



## Masterclass "Beethoven, Sinfonie n.3 e n.5: analisi e toponomastica della gestualità"

Masterclass dedicata all'analisi della toponomastica e della gestualità delle sinfonie n.3 e n.5 di Beethoven tenuta dal Prof. Filippo Maria Caramazza.

Filippo Maria Caramazza è nato a Roma. Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino. Entrato all'età di 11 anni al Conservatorio di S.Cecilia, ha studiato flauto (A.Longo e A.Persichilli), composizione (I.Ravinale), strumentazione per banda (Di Domenico) e direzione d'orchestra (F.Ferrara, P.Bellugi). Ha continuato gli studi presso la "Ho-chschule für Musik" di Vienna (K.Oesterreicher), con Franco Ferrara ha continuato a perfezionarsi all'Accademia Musicale Chigiana (Siena) e alla Scuola di Musica di Fiesole (Firenze). Con Gisela Rohmert si dedica allo studio della voce e della "fenomenologia musicale" presso il "Lichtenberg Institut für Gesang und Instrumentalspiele" in collegamento con la facoltà di Ergonomia dell'Università di Darmstadt; collabora con l'istituto alla diffusione del metodo tenendo corsi di canto funzionale.

Come flautista ha tenuto concerti in Italia, ospite di Enti lirici-sinfonici, associazioni concertistiche ed importanti festival, ha registrato per emittenti radio-tv italiane ed estere, ha diretto in Europa ed ha accompagnato solisti di levatura internazionale.

Primo Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "Accademia Bizantina" di Ravenna 1983/86, successivamente dirige stabilmente l'Orchestra dei "Giovani Musicisti Italiani" di Roma. Direttore stabile dell'Orchestra per i corsi di Formazione Professionale 1990/96 della Comunità Europea, attualmente lo è della "Cappella Malatestiana" di Rimini. Tiene master, seminari, conferenze e lezioni-concerto in vari enti musicali che in università italiane ed europee e dal 1990 al 1996 a Macerata, il Corso di Direzione d'Orchestra ai Seminari Internazionali Estivi.