



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA  
**CONSERVATORIO STATALE  
DI MUSICA "G. ROSSINI"**

Istituto Superiore di Studi Musicali  
Fondato nel 1869

{ CONSERVATORIO  
{ ROSSINI

# masterclass laboratori seminari

gennaio - settembre 2018

anno accademico 2017/2018

## Modalità di iscrizione

Le attività (masterclass, laboratori, seminari) sono rivolte agli studenti interni del Conservatorio Statale Rossini a titolo gratuito, nonché agli studenti esterni che potranno parteciparvi in qualità di effettivi o uditori, previo il pagamento della quota di frequenza. E' previsto un numero massimo di partecipanti.

Le domande di iscrizione, sia per gli studenti interni sia per gli esterni, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio **almeno 10 giorni prima della data di inizio dell'attività** a cui si intende partecipare (il prestampato è scaricabile dal sito del Conservatorio).

Si informa che, ad eccezione della masterclass di José Carreras, il Conservatorio non mette a disposizione pianisti accompagnatori per gli iscritti esterni.

Gli interessati potranno inoltrare domanda d'iscrizione anche a mezzo mail all'indirizzo **segreteria@conservatoriorossini.it**, allegando (se esterni) la ricevuta del bonifico della quota di iscrizione.

**Quote di frequenza per gli esterni:**

masterclass, laboratori		seminari	
effettivi		uditori	
a giornata	€ 60,00	€ 30,00	€ 30,00

Il pagamento delle quote dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c intestato a Conservatorio Statale di Musica Rossini presso UBI Banca Spa - IBAN: IT96Y0311113310000000023652 causale "Iscrizione masterclass/ laboratori/seminari".

Per la masterclass internazionale di canto di José Carreras, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito **www.conservatoriorossini.it** nella pagina relativa.

**N.B.:** la frequenza degli studenti effettivi interni ed esterni è obbligatoria per l'intera durata della attività prescelta ai fini del rilascio del relativo attestato di partecipazione e dell'eventuale riconoscimento di crediti. I referenti di ogni attività hanno il compito di verificare la piena frequenza degli studenti effettivi per il conseguimento dei suddetti fini.

**Agli studenti interni che frequentano le masterclass o i laboratori in qualità di effettivi, possono essere attribuiti crediti nel piano di studi per quanto riguarda "Altre attività formative a scelta dello studente".**

**INFO:** Uffici di Segreteria del Conservatorio Rossini, piazza Olivieri 5, Pesaro (apertura al pubblico ore 10,30/12,30, dal lunedì al venerdì) tel. 072133671  
e-mail: **segreteria@conservatoriorossini.it**  
**www.conservatoriorossini.it**

# Calendario generale

## masterclass laboratori seminari

### gennaio 2018

- giovedì 11 **seminario**  
*I motivi della didattica*  
Maurizio Spaccazocchi  
aula 305
- lunedì 22 **masterclass**  
martedì 23 *Le percussioni nel repertorio lirico-sinfonico*  
Mirko Natalizi  
aula percussioni
- da lunedì 22 **masterclass internazionale di canto**  
a sabato 27 **Josè Carreras**  
Auditorium Pedrotti
- giovedì 25 **laboratorio di espressione corporea**  
Monica Miniucchi  
aula 5

### febbraio 2018

- giovedì 1, 8, 15, 22 **laboratorio di espressione corporea**  
Monica Miniucchi  
aula 5
- venerdì 2 **seminario**  
*An Introduction to Music Information Retrieval*  
C. H. Crayencour  
Laboratorio LEMS
- lunedì 5 **masterclass di flauto**  
martedì 6 *Passi orchestrali e repertorio per audizioni e concorsi*  
Gregorio Tuninetti  
Sala dei Marmi
- mercoledì 7 **seminario**  
*Oriente-Occidente nella musica del secondo Novecento*  
Stefano Leoni  
Sala dei Marmi

## febbraio 2018

- lunedì 19 **masterclass di violino**  
martedì 20 **Francesca Dego**  
Sala dei Marmi
- giovedì 22 **masterclass**  
venerdì 23 **Beethoven, Sinfonie n. 3 e n. 5: analisi e toponomastica della gestualità**  
**Filippo Maria Caramazza**  
Sala dei Marmi
- martedì 27 **seminario**  
**Pane, sale, sabbia: pensare l'opera oggi**  
**Carmine Cella**  
Sala dei Marmi

## marzo 2018

- da giovedì 1  
a sabato 3 **masterclass di musica antica**  
**Musica spagnola rinascimentale e barocca**  
**Laura Puerto Cantalejo**  
Sala degli Uomini Illustri
- giovedì  
1, 8, 15 **laboratorio di espressione corporea**  
**Monica Miniucchi**  
aula 5
- venerdì 2 **masterclass di chitarra**  
**"Una maniera di procedere che non si può scrivere": l'interpretazione storicamente informata della musica del Rinascimento e del Barocco**  
**Massimo Lonardi**  
Sala dei Marmi
- da martedì 6  
a giovedì 8 **masterclass di canto**  
**Begoña García-Tamargo**  
Sala dei Marmi e Sala Uomini Illustri
- mercoledì 7  
giovedì 8 **masterclass di violino**  
**Amalia Hall**  
Sala dei Marmi
- lunedì 12 **seminario**  
**"Hic Mors et Vita Confluxere", dagli Uffici Vespertini della Settimana Santa**  
**Armando Pierucci**  
Sala dei Marmi

## marzo 2018

- mercoledì 14 **seminario**  
*L'edizione critica, una nuova prospettiva per l'esecutore:  
il caso dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante*  
Mariateresa Dellaborra  
Sala dei Marmi
- da giovedì 15  
a sabato 17 **masterclass di pianoforte**  
Jean-François Antonioli  
Auditorium Pedrotti
- da giovedì 15  
a sabato 17 **laboratorio di arpa jazz**  
Marcella Carboni  
aula 24
- lunedì 26  
martedì 27 **laboratorio jazz**  
*Come fare sezione all'interno di un'orchestra jazz:  
lettura, linguaggio, fraseggio e interpretazione*  
Francesco Santucci  
aula 24

## aprile 2018

- lunedì 9 **masterclass di organo**  
*La letteratura da tastò:  
corali, preludi, toccate, fantasie e fughe*  
Roberto Antonello  
Auditorium Pedrotti
- da mercoledì 11  
a sabato 14 **laboratorio di prassi esecutiva orchestrale del '700**  
*La Sinfonia in Europa prima di Beethoven*  
Vanni Moretto  
Auditorium Pedrotti
- venerdì 13  
sabato 14 **masterclass di clarinetto**  
*Il clarinetto e il clarinetto basso nelle orchestre internazionali*  
Lorenzo Antonio Iosco  
Sala dei Marmi
- da giovedì 19  
a sabato 21 **masterclass di pianoforte**  
Paolo Bordoni  
Auditorium Pedrotti

## aprile 2018

- lunedì 23      **masterclass di saxofono**  
*Saxophone, the American way: il saxofono tra tradizione e innovazione nella scuola americana*  
**Marco Albonetti**  
Auditorium Pedrotti
- venerdì 27      **masterclass di musica da camera**  
sabato 28      **Marco Zuccarini**  
Auditorium Pedrotti

## maggio 2018

- mercoledì 2      **seminario**  
*La fisarmonica classica: tecniche costruttive e nuove frontiere sonore*  
**Massimo Pigni**  
Sala dei Marmi
- lunedì 14      **masterclass di saxofono**  
*"Escenas en solo": repertorio latinoamericano e composizioni di Javier Girotto*  
**Javier Edgardo Girotto**  
Auditorium Pedrotti

## luglio 2018

- da lunedì 16  
a venerdì 20      **laboratorio di musica d'insieme per strumenti a fiato**  
**International Music Program**  
in collaborazione con  
Carroll University\_Wisconsin  
Marquette University  
UWM University of Wisconsin\_Milwaukee  
Drexel University\_Philadelphia  
**docenti vari**  
Auditorium Pedrotti

## settembre 2018

- venerdì 7      **masterclass di musica elettronica**  
sabato 8      **Composizione**  
*e prassi musicale elettroacustica oggi*  
**Lorenzo Pagliei**  
Laboratorio LEMS

# biografie dei docenti delle masterclass

(in ordine cronologico delle attività)



## **Mirko Natalizi**

Diplomato a Latina sotto la guida dei maestri Antonio Caggiano e Rodolfo Rossi nel 2003 col massimo dei voti, nello stesso anno vince l'audizione per entrare nell'Accademia del Teatro alla Scala e dal 2005 è timpanista per 2 anni dell'orchestra Giovanile *Cherubini* fondata e diretta dal maestro Riccardo Muti. Dal 2004 collabora con il Teatro dell'Opera di Roma in qualità di Timpanista e Percussionista, nel 2007 vince l'audizione per Timpanista presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli dove ricopre il ruolo per tutto il 2007, nello stesso anno vince il Concorso per percussionista presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, ruolo che ricopre a tutt'oggi. Nel 2012 è terzo idoneo al Concorso per Percussionista con obbligo dei Timpani presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. È inoltre risultato idoneo alle selezioni bandite dal Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova e del Veneto e segnalato al Concorso per Percussionista presso il Teatro del Maggio Musicale fiorentino nel 2005.

Tra i suoi insegnanti: Gianni Massimo Arfacchia, Gabriele Bianchi, Antonio Catone, Ignacio Ceballos Martin, Loris Francesco Lenti.

Ha inoltre frequentato Masterclasses tenute, tra gli altri, da Peter Sadlo e Leigh Howard Stevens.

È stato docente nel 2007 di Strumenti a Percussione presso la Scuola Media ad indirizzo musicale *G. Cena* di Latina.

## **Mirko Natalizi**

*Le percussioni nel repertorio lirico-sinfonico*

**masterclass**

da lunedì 30

a martedì 31 gennaio

aula 25



## **José Carreras**

Nato a Barcellona, ha studiato canto e musica nella sua città, nel cui Gran Teatre del Liceu ha debuttato nel 1970 in Nabucco, seguito da Lucrezia Borgia. È iniziata così una carriera stellare che lo ha portato a diventare una delle voci tenorili più rilevanti del Novecento e a esibirsi nei primi teatri del mondo, quali il Teatro alla Scala, il Metropolitan, il Covent Garden, l'Opéra di Parigi, la Staatsoper di Vienna e quella di Monaco, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di San Francisco per citarne solo alcuni - e nei festival di maggior richiamo, come quelli di Salisburgo, Edimburgo e Aix-en-Provence.

Ha collaborato con tutti i più importanti direttori d'orchestra, tra cui Herbert von Karajan - con il quale aveva sviluppato un intenso rapporto umano e professionale, durato più di dodici anni tra Salisburgo, Berlino e Vienna - Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein e Zubin Mehta e con registi del calibro di Franco Zeffirelli, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler, Luigi Comencini e Harold Prince.

Il suo vastissimo repertorio comprende oltre sessanta opere, tra cui spiccano, in particolare, Andrea Chénier, La Bohème, Tosca, Werther, Don Carlo, Carmen, La forza del destino, Pagliacci, L'elisir d'amore e Un ballo in maschera. Ha partecipato a numerosi film d'opera di successo e si è esibito in recital nelle più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, la Royal Festival Hall, il Barbican e la Royal Albert Hall di Londra, la Salle Pleyel di Parigi, il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall e la NHK Hall di Tokyo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, la Philharmonie e la Herkulessaal di Monaco, il Palau de la Musica di Barcellona e il Teatro Real di Madrid, la romana Accademia di Santa Cecilia.

## **José Carreras**

**masterclass internazionale di canto**

da lunedì 22

a sabato 27 gennaio

Auditorium Pedrotti



### segue... José Carreras

Il suo immenso repertorio da concerto comprende oltre 600 arie, che spaziano dal barocco alla musica contemporanea e a quella popolare.

L'elenco dei premi, delle distinzioni e dei riconoscimenti che sono stati tributati alla sua straordinaria personalità artistica è infinito. È Kammersanger della Repubblica austriaca, membro onorario della London Royal Academy of Music e presidente onorario della London Arts Orchestra, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres e Chevalier de la Légion d'Honneur della Repubblica francese, Cavaliere di Gran Croce e Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, Ambasciatore di buona volontà dell'UNESCO. Ha ricevuto lauree honoris causa dalle Università di Barcellona, Loughborough, Sheffield, Camerino, Coimbra, Porto, Marburg, Elche, Pécs, Edimburgo, Bucarest.

Nel 1992 è stato Direttore musicale dei Giochi Olimpici di Barcellona. I leggendari Concerti dei Tre Tenori, cui ha partecipato con Plácido Domingo e Luciano Pavarotti, sono stati un successo planetario.

Dal 1988 è Presidente della *José Carreras International Leukaemia Foundation* (con sede principale a Barcellona e altre sedi negli Stati Uniti, in Svizzera e in Germania), la cui attività segue con grande impegno e dedizione.

**N.B.: per l'iscrizione alla masterclass internazionale di canto, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito [www.conservatoriorossini.it](http://www.conservatoriorossini.it) nella pagina relativa.**



### Gregorio Tuninetti

Nasce a Torino il 31 dicembre 1985. Ha studiato con Antonmarco Semolini presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti nel settembre 2000. Ha proseguito gli studi musicali in flauto traversiere antico con Francesca Odling. Si è diplomato presso il Conservatorio Reale di Musica e Danza dell'Aja sotto la guida di Emily Beynon, Jeroen Bron, Rien de Reede e Thies Roorda nel maggio 2007, grazie ad una borsa di studio dall'Associazione DeSono ed un'altra dalla Fondazione CRT di Torino. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Giampaolo Pretto approfondendo gli aspetti sulla vocalità nel suono e frequentato le classi di Michele Marasco, Andrea Oliva e Gabriele Betti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Orazio Vecchi - Antonio Tonelli* di Modena. Dall'aprile 2011 è Primo flauto dell' *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*. Ha inoltre collaborato con l' *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, col *Teatro Comunale di Bologna*, l' *Orchestra Haydn* di Bolzano, con l' *Orchestra del Teatro Regio di Parma*, l' *Orchestra di Roma e del Lazio*, l' *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini* di Piacenza, l' *Orchestra Filarmonica di Torino* e l' *Orchestra Sinfonica de Galicia* a Coruña (Spagna). Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha partecipato ad importanti manifestazioni e rassegne musicali, esibendosi in numerosi concerti sia come solista, sia in formazioni cameristiche, ottenendo consensi da parte di critica e pubblico.



### Gregorio Tuninetti

**Passi orchestrali e repertorio per audizioni e concorsi**

**masterclass di flauto**

da lunedì 5

a martedì 6 febbraio

Sala dei Marmi





## Francesca Dego

### masterclass di violino

da lunedì 19

a martedì 20

febbraio

Sala dei Marmi

## Francesca Dego

È considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. A seguito dell'immediato successo del suo disco di debutto per Deutsche Grammophon con i 24 Capricci di Paganini suonati sul Guarneri del Gesù appartenuto a Ruggiero Ricci, si sta ora dedicando a incidere l'integrale delle sonate di Beethoven.

La sua registrazione del concerto di Beethoven a 14 anni è stata usata come colonna sonora per il film documentario americano "The Gerson Miracle", vincitore della Palma d'Oro 2004 al prestigioso Beverly Hills Film Festival e altre incisioni sono state inserite nel film del celebre regista americano Steven Kroschel,

E' regolarmente ospite di festival e stagioni concertistiche prestigiose in tutto il mondo tra cui la Wigmore Hall e la Royal Albert Hall di Londra, l'Oriental Arts Center di Shanghai e l'INCPA di Pechino, la Sala Tchaikovsky a Mosca e la Filarmonica di San Pietroburgo, il Teatro Colon di Buenos Aires, Ginevra, Bruxelles, in Austria e in Francia al Festival "Les Flâneries Musicales" di Reims e "Generation Virtuoses" di Antibes, in Libano al Festival Al Bustan, Perù per la Sociedad Filarmonica di Lima. Ha partecipato da solista ai Concerti per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Nicola Paszkowski e al Concerto per il Giorno della Memoria 2014 al Parco della Musica a Roma, trasmessi dalla RAI in mondovisione. A giugno 2014 è stata invitata ad aprire i Mondiali di Calcio in Brasile con un recital al Teatro Municipal di Rio de Janeiro.

Francesca suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona 1697) e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona 1734) per gentile concessione della "Florian Leonhard Fine Violins" di Londra.



## Filippo Maria Caramazza

*Beethoven, Sinfonie n. 3 e n. 5: analisi e toponomastica della gestualità*

### masterclass

giovedì 22

e venerdì 23 febbraio

Sala dei Marmi

## Filippo Maria Caramazza

Filippo Maria Caramazza è nato a Roma. Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino. Entrato all'età di 11 anni al Conservatorio di S.Cecilia, ha studiato flauto (A.Longo e A.Persichilli), composizione (I.Ravinale), strumentazione per banda (Di Domenico) e direzione d'orchestra (F.Ferrara, P.Bellugi). Ha continuato gli studi presso la "Hochschule für Musik" di Vienna (K.Oesterreicher), con Franco Ferrara ha continuato a perfezionarsi all'Accademia Musicale Chigiana (Siena) e alla Scuola di Musica di Fiesole (Firenze). Con Gisela Rohmert si dedica allo studio della voce e della "fenomenologia musicale" presso il "Lichtenberg Institut für Gesang und Instrumentalspiele" in collegamento con la facoltà di Ergonomia dell'Università di Darmstadt; collabora con l'istituto alla diffusione del metodo tenendo corsi di canto funzionale. Come flautista la sua attività ha inizio a 13 anni, prima in Duo con il pianista Sergio Rendine, poi in orchestra ed infine come solista, incide alla RCA; a 16 anni registra per la Rai in prima esecuzione italiana la "Romanza" per flauto, fagotto, (Tamponi), pianoforte (Martucci) e orchestra di L. van Beethoven (Accademia di S.Cecilia, Roma). Come direttore la sua attività ha inizio nel 1976, anno in cui vince il Concorso delle "Vacanze Musicali Veneziane", nel 1983 giunge alle fasi finali del Concorso "G. Cantelli" (La Scala, Milano). Ha tenuto concerti in Italia, ospite di Enti lirici-sinfonici, associazioni concertistiche ed importanti festival, ha registrato per emittenti radio-tv italiane ed estere, ha diretto in Europa ed ha accompagnato solisti di levatura internazionale quali: S. Gazzelloni, J. Demus, R. Bruson, F. Ayo, S. Fiorentino, L.Poli, ed altri. Primo Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "Accademia Bizantina" di Ravenna 1083/86 (nella stagione 83/84 in una straordinaria serata si alterna con il M° Riccardo Muti alla direzione della stessa), successivamente dirige stabilmente l'Orchestra dei "Giovani Musicisti Italiani" di Roma. Direttore stabile dell'Orchestra per i corsi di Formazione Professionale 1990/96 della Comunità Europea, attualmente lo è della "Cappella Malatestiana" di Rimini. Quale interprete il suo repertorio (cameristico, sinfonico ed operistico) spazia dal '700 ad oggi con prime esecuzioni assolute. Tiene master, seminari, conferenze e lezioni-concerto in vari enti musicali che in università italiane ed europee e dal 1990 al 1996 a Macerata, il Corso di Direzione d'Orchestra ai Seminari Internazionali Estivi.



## Laura Puerto Cantalejo

Nata a Tarragona, Laura Puerto ha conseguito il secondo livello in Interpretazione della musica antica presso l'ESMUC di Barcellona, dove ha lavorato con Béatrice Martin e si diplomata in particolare in Cembalo con premio speciale. Attualmente sta preparando la tesi di Dottorato presso l'Universit  di Aveiro, in Portogallo, sotto la guida di Luca Chiantore.

Docente di Cembalo e responsabile del dipartimento di Musica antica del Conservatorio Superiore di Musica dell'Aragona (Saragozza),   stata anche tutor per l'Orchestra Nazionale Giovanile Spagnola (JONDE).

La sua attivit  artistica l'ha vista protagonista di pi  di 400 concerti in Spagna, Portogallo, USA, Messico, Venezuela, Polonia, Germania, Italia, Francia e Serbia. Collabora tra gli altri con gli ensembles La Bellemont, Los Afectos Diversos, La Galan  y Raquel Andueza, Música Ficta, La Dispersione, Estil Concertant, La Danserye, La Reverencia, Compa a Teatro del Príncipe, Ensemble Sopra Il Basso. Laura   stata anche accompagnatrice in prestigiosi seminari internazionali con musicisti come Jordi Savall, Montserrat Figueras, Pierre Hamon, Manfredo Kraemer, Paul Leenhouts, Guido Balestracci, Evelyn Tubb, Charles Brett, Sabine d'Hont e Ruth Holton.

Ricordiamo tra le sue numerose registrazioni radio e tv e i cd incisi *La Voix de la Viole* e *Plaisir Sacr *, con il suo ensemble *La Bellemont*, e il cd solistico dedicato alle Canciones Glosadas di Cabez n intitolato *Ultimi miei sospiri* che hanno ottenuto riconoscimenti dalla stampa spagnola e straniera (5 diapason in Diapason, 4 stelle in Classica, *Eccezionale* in Scherzo, *Mel mano de Oro* in Mel mano e *R* in Ritmo).

Il profondo interesse per il repertorio del Rinascimento spagnolo l'ha spinto allo studio dell'arpa spagnola a due ordini di corde con Nuria Llopis, alla ricerca di un nuovo orizzonte interpretativo nella prassi per arpa e tastiera.



## Laura Puerto Cantalejo

*Musica spagnola  
rinascimentale e barocca*

**masterclass  
di musica antica**  
da gioved  1

a sabato 3 marzo

Sala degli Uomini Illustri



## Massimo Lonardi

Nato a Milano, ha studiato composizione con Azio Corghi e si   diplomato in chitarra classica con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. In seguito si   specializzato nella prassi esecutiva del liuto, seguendo seminari di studio a Milano, Firenze, Venezia e Basilea con il liutista Hopkinson Smith. Svolge attivit  concertistica in Italia e all'estero. Ha curato edizioni di opere di Claudio Monteverdi e Girolamo Frescobaldi, nonch  altre raccolte specialistiche. Ha preso parte a registrazioni radiofoniche e televisive ed effettuato cinquanta incisioni discografiche collaborando con numerosi gruppi di musica antica. Come solista ha registrato cd monografici dedicati a Francesco da Milano e Petro Paulo Borrone, a Joan Ambrosio Dalza, a Vincenzo Galilei e alle composizioni per vihuela di Luys Milan. Ha inciso antologie dedicate al liuto a Venezia nel Rinascimento, alle musiche per arciliuto del Barocco italiano, alle composizioni per chitarra rinascimentale, ai compositori spagnoli, alla musica del tempo di Leonardo da Vinci ed altro.

Ha registrato i Concerti e Trii per liuto ed archi di Antonio Vivaldi e le Villanelle alla napoletana con la cantante Renata Fusco per la rivista Amadeus e per la Rivista Classic Voice.

Da alcuni anni collabora con Matteo Mela e Lorenzo Micheli, con i quali ha registrato numerosi cd.

Insegna Liuto e musica d'assieme per strumenti antichi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia, la Scuola di Musica Antica di Venezia, la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro ed i corsi estivi Chitarra e altro di Brisighella.

Dal 1990 ha sostituito Ruggero Chiesa nell'insegnamento presso i Corsi internazionali di perfezionamento di Gargnano.



## Massimo Lonardi

*"Una maniera di procedere  
che non si pu  scrivere":*

**masterclass  
di chitarra**

venerdi 2 marzo

Sala dei Marmi



## Begoña García-Tamargo

### masterclass di canto

da martedì 6

a giovedì 8

Sala dei Marmi

e Sala Uomini Illustri

## Begoña García-Tamargo

Nata a Gijón (Asturie) ha iniziato i suoi studi musicali al Conservatorio di Musica di Oviedo, conseguendo la Laurea in Pianoforte sotto la guida dell'insegnante Purita de la Riva. A Madrid ha ampliato la sua formazione musicale presso la Scuola Superiore di Canto, ottenendo anche il titolo superiore presso il Conservatorio Superiore di Musica di Madrid. Ha perfezionato la sua formazione vocale a Vienna con Irina Gavrilovici. Ha conseguito un diploma superiore in lingua e cultura italiana presso l'Istituto Italiano di Cultura.

Dal 1998 è docente di canto al Conservatorio di musica *Eduardo Martínez Torner* del Principato delle Asturie. È anche coordinatrice in Spagna della *Europa Chor Akademie* dell'Università di Mainz (Germania), membro del Consiglio d'onore dell'Associazione *Amici dell'Opera*.

Nel 2011, ha ricevuto il Premio Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione e della Scienza "Francisco Giner de los Rios" per la qualità dell'insegnamento. Ha conseguito un Master in Patrimonio Musicale presso l'Università Internazionale dell'Andalusia, l'Università di Granada e l'Università di Oviedo.

Ha tenuto Masterclass of Spanish Song e Zarzuela presso il Conservatorio *Cesare Pollini* di Padova e presso il Conservatorio Statale di Musica *Luigi Cherubini* di Firenze.

È membro della giuria del Concorso Internazionale *Elsa Respighi* di canto lirico in Verona.



## Amalia Hall

### masterclass di violino

da mercoledì 7

a giovedì 8

marzo

Sala dei Marmi

## Amalia Hall

Unanimemente riconosciuta come una delle migliori giovani violiniste neozelandesi emergenti ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Postacchini" di Fermo (vincitrice assoluta e Premio Speciale per la Musica Contemporanea), è stata tra i premiati al Concorso Internazionale "Čajkovskij for Young Musicians" e del Kloster Schöntal International Violin Competition (premio per la migliore interpretazione di Bach) e ha vinto tutti i maggiori Concorsi della Nuova Zelanda (tra cui il National Concerto Competition e il Concerto Competition dell'Università di Auckland). Dall'età di nove anni ha collezionato cinquanta presenze come solista in concerti con le maggiori orchestre del suo Paese, dalla Auckland Philharmonia, alla Auckland Symphony Orchestra, dalla Christchurch Symphony Orchestra, alla Auckland Chamber Orchestra, dalla Waikato Symphony Orchestra alla Saint Matthews Chamber Orchestra, con la direzione di importanti Maestri quali Sir William Southgate, Brian Law, Marc Taddei, Peter Scholes, Gary Daverne e David Sharp. A dieci anni è stata la più giovane strumentista di tutti i tempi ad essere ammessa nell'Orchestra Giovanile Nazionale della New Zealand Symphony Orchestra, della quale è poi diventata primo violino. Dall'età di sedici anni è membro della Auckland Philharmonia della quale è diventata primo violino nel 2012. Ha iniziato a otto anni a suonare in formazioni cameristiche fondando con i suoi fratelli il Quartetto d'Archi Hall; ha proseguito poi nel tempo l'attività con importanti musicisti tra cui Jonathan Biss, Ida Kavafian, Roberto Diaz, Gary Hoffman e David Starobin; ha suonato in tutta Europa come membro del "Curtis on Tour" in importanti festival (Dresden Festival, Edinburgh Fringe Festival, Saint Martin-in-the-Fields, Music from Angel Fire Festival) e ha tenuto concerti in Nuova Zelanda con l'Antipodes Trio, col pianista John-Paul Muir e i New Zealand Chamber Soloists. I suoi recital sono trasmessi sul Radio New Zealand Concert Programme. A diciannove anni si è diplomata al Curtis Institute of Music sotto la guida di Pamela Frank e Joseph Silverstein, seguendo per la parte cameristica le lezioni di Ida Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Peter Wiley e Ignat Solzhenitsyn. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali all'Università di Auckland con Dimitri Atanassov.



## Jean François Antonioli

**masterclass  
di pianoforte**  
da giovedì 15,  
e sabato 17 marzo  
Auditorium Pedrotti

### Jean François Antonioli

Pianista e direttore d'orchestra, è nato a Losanna nel 1959. Dopo aver studiato con Fausto Zadra, si perfeziona a Parigi col maestro Pierre Sancan. Altri due incontri determinanti per il suo percorso artistico sono stati quelli con Bruno Seidlhofer e con Carlo Zecchi.

Invitato ad esibirsi in più di 20 paesi, debutta nel 1991 con la National Symphony Orchestra di Washington. Partecipa a numerosi festival internazionali come quelli di Montreux-Vevey, Lucerna, l'Orpheum Soloists a Bad Ragaz, "Radio France" a Montpellier, il Festival della Gioventù al Konzerthaus di Vienna, Merano e Sorrento in Italia, Dubrovnik, Zadar e Varazdin in Croazia, il Beogradski Prolecni Pijanisticki Festival in Serbia, Enesco e Lipatti in Romania, Pecs Napok in Ungheria, Lanaudière e il Festival Estivo a Quebec in Canada, al "Festival of Arts" di Birmingham e quello di "Wolf Trap" a Washington.

La sua discografia pianistica comprende le opere di Arthur Honegger di cui è uscita per la casa discografica Timpani di Parigi l'opera integrale per pianoforte, le opere di Jean Perrin, i 24 preludi di Debussy e opere di Busoni e di Joachim Raff. Il suo primo disco, dedicato alle opere per pianoforte e orchestra di Franck Martin, ha vinto il Grande Premio internazionale del Disco dell'Accademia Charles Cros a Parigi.

Jean François Antonioli insegna Pianoforte al Conservatorio di Losanna.

Tiene Masterclass al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Facoltà di Musica dell'Università di Timisoara, sull'Isola di San Giulio del lago d'Orta in Italia, all'Accademia di Musica di Sion (Festival Tibor Varga), all'European Piano Teachers Association Summer School a Dubrovnik, all'Istituto Ribaupierre a Losanna e all'École Normale di Parigi Alfred Cortot.



**Roberto Antonello**  
*La letteratura da tasto:  
corali, preludi, toccate,  
fantasie e fughe*

**masterclass di organo**  
lunedì 9 marzo  
Auditorium Pedrotti

### Roberto Antonello

Docente di Organo nei corsi accademici al Conservatorio di Vicenza dove è direttore dal novembre 2016, è docente e relatore alle Accademie organistiche EOA di Edinburgh (Napier University), GoArt di Göteborg, Alkmaar, ai Conservatori di Parigi, Strasbourg, Fribourg, Lisbona, ai Colloqui Internazionali 2011 per il centenario di J. Alain (1911-1940) nella sua città natale, al Convegno dedicato a G. Callido per il bicentenario della nascita tenuto a Venezia presso la Fondazione Levi (gennaio 2014), alla Eastmann School of Music (Università di Rochester - USA) nel 2015. Incluso nell'Elenco degli Esperti per i CdA degli Istituti AFAM, nell'Elenco degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM musicale e coreutico, è stato membro di comitati scientifici. Ha vinto numerosi premi, tra cui il 2° premio di Interpretazione al Concorso Organistico Internazionale di Chartres nel 2000, unico italiano finalista in 48 anni di storia del concorso; svolge attività concertistica nei maggiori festival organistici in Italia e all'estero ed è membro di giuria in concorsi organistici e di composizione (Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava, Napoli). Ha registrato numerosi cd, tra cui l'integrale per organo di Franck (prima in Italia, Fagott Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima registrazione e pubblicazione della partitura). È autore di articoli pubblicati in riviste organistiche e musicologiche italiane ed estere, di brani organistici tra cui Via Crucis (testi di L. Pianca, acquerelli di L. Furlanetto) e della trascrizione per organo a quattro mani di Pierino e il lupo di Prokofiev (Ed. Ricordi).

Direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *Città di Treviso e della Marca trevigiana* dal 2001, per il quale ha curato l'allestimento di stagioni concertistiche, corsi, concorsi, pubblicazioni a stampa e discografiche, è membro del Council dei Direttori Artistici di ECHO.



### **Lorenzo Antonio Iosco**

È il Clarinetto Basso Solista nella Hong Kong Philharmonic Orchestra da novembre 2015. Ha ricoperto lo stesso ruolo per 7 anni nella London Symphony Orchestra. Nato a Potenza nel 1985, all'età di 6 anni si trasferisce con i genitori in Toscana, a Terranuova Bracciolini. Proprio in Toscana avviene la sua formazione musicale, diplomandosi nel 2005 con il massimo dei voti al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze sotto la guida del M° Fabio Battistelli. Appena diplomato comincia la sua carriera di clarinetista prima collaborando con l'Orchestra Giovanile Italiana e successivamente con l'Orchestra Sinfonica di Roma (Arts Academy). Nel 2007 vince il concorso nell'Orchestra dell'Opera di Madrid (*Orquesta sinfónica de Madrid titular del Teatro Real*). Vivrà in Spagna per due anni. Nel 2009 gli viene offerto, dopo l'audizione e un periodo di prova, il posto di Clarinetto Basso Solista nella London Symphony Orchestra. Con questa orchestra in 7 anni ha già fatto diverse volte il giro del mondo, suonando nei teatri più importanti, come la Berliner Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall di Tokyo, la Haverly Fisher Hall di New York, La Scala di Milano, l'Opera House di Sidney, collaborando con direttori di fama internazionale come Valery Gergiev, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Semyon Bichkov, Andris Nelsons, Sir Antonio Pappano, Jaap Van Zweden ecc.

Viene regolarmente invitato anche in altre orchestre: in questi anni ha suonato con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo, la Philharmonia Orchestra di Londra. Come solista di clarinetto ha debuttato con il concerto per clarinetto e orchestra di Mozart K622 a Londra e a Hong Kong. Dal 2012 al luglio 2015, prima di trasferirsi in Asia, Lorenzo è stato insegnante di clarinetto basso alla Royal Academy of Music e alla Guildhall School of Music & Drama di Londra. Ha studiato Direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi. In questi anni è stato regolarmente invitato a preparare e dirigere le orchestre della Royal Orchestra Society, Royal Academy of Music, Royal College of Music, Guildhall School e l'Orchestra della Oxford University. Da settembre 2017 insegna Clarinetto e Clarinetto basso presso la Hong Kong Academy for Performing Arts e alla Hong Kong Baptist University.

**Lorenzo Antonio Iosco**  
*Il clarinetto e il clarinetto basso nelle orchestre*

**masterclass di clarinetto**  
da venerdì 13  
a sabato 14 aprile  
Sala dei Marmi



### **Paolo Bordoni**

Uno dei più assidui interpreti di Schubert nel panorama pianistico italiano e internazionale, nasce a Bergamo e studia a Roma con Vera Gobbi Belcredi e con Guido Agosti e a Parigi con Magda Tagliaferro.

Ha tenuto recital come solista, oltre che presso la specialistica *Schubertiade* di Hohenems, nei principali festival internazionali in Europa, in Giappone e in America: a Parigi, Lucerna, Malaga, al festival di Bergamo-Brescia, alla RIAS di Berlino, alla Hercules Saal di Monaco di Baviera, alla Skuba University per la NHK di Tokio. Al suo debutto negli Stati Uniti a Charleston ha eseguito il 3° concerto di Beethoven con la New York Orchestra diretta da Raymond Leppard.

Si è esibito inoltre sotto la direzione di Rudolf Kempe, Gianandrea Gavazzeni, Daniel Oren, Riccardo Chailly, Lucas Foss, Hubert Soudant, Carl Melles, Spiros Argiris, Carlo Zecchi, Marc Andrae, Moshe Atzmon, André Vandenoort, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Roberto Abbado, Umberto Benedetti Michelangeli, Aldo Ceccato e Mario Venzagò.

Noti musicisti hanno collaborato con lui in varie formazioni cameristiche. Ha sempre costituito parte della sua attività la preparazione e il perfezionamento - presso prestigiose istituzioni italiane, giapponesi, spagnole e francesi - di giovani pianisti avviati alla carriera concertistica. È membro delle giurie di diversi concorsi internazionali.

Ha inciso per la EMI le Fantasie di Mozart, gli Improvvisi e le Variazioni di Chopin, l'integrale dei Valzer e delle Sonate incompiute di Schubert. In seguito ha pubblicato, per la DivoX, una scelta di Valzer di Chopin, Grieg, Liszt, Ravel, Debussy e delle Danze di Schubert, nonché, per la Novalis, il *Konzertstück* op 86 di Schumann, con l'Orchestra Sinfonica di Basilea.

È recente una sua tournée in Estremo Oriente.

**Paolo Bordoni**

**masterclass di pianoforte**  
da giovedì 19  
a sabato 21 aprile  
Auditorium Pedrotti



## Marco Albonetti

Standing ovation al suo debutto come solista presso la Carnegie Hall di New York, svolge un'intensa attività concertistica e didattica in tutto il mondo. Ha calcato importanti palcoscenici internazionali come il Wiener Saal di Salisburgo, la Konzerthaus di Berlino, la Gewandhaus di Lipsia, il Wits Great Hall di Johannesburg, il Palau de la Musica Catalana di Barcellona, Palau de la Musica di Valencia, il Teatro Espanol di Madrid, Theater in der Josefstadt di Vienna, Khachaturian Philharmonic Hall di Yerevan, Sverdlovsk State Philharmony di Ekaterimburg, Zhongshan Hall di Taipei. Durante le sue tournée ha suonato in Italia, Francia, Finlandia, Svizzera, Germania, Belgio, Austria, Grecia, Polonia, Turchia, Armenia, Spagna, Cipro, Sud Africa, Canada, Cina, Taiwan e Stati Uniti. Interprete di rilievo e sostenitore della musica contemporanea, gli sono state dedicate numerose composizioni ed ha eseguito prime assolute di compositori quali J. Arbibson, G. Schuller, D. Maslanka, B. Rands, J. Bosso, K. O' Riordan, D. Stock, P. Dymiotis, J. Spencer, F. Sturm, K. Schaphorst. E' risultato vincitore del primo premio assoluto ad importanti concorsi internazionali tra i quali Fischhoff National Chamber Music Competition (USA), MTNA Chamber Music Competition (USA), Roodeport International Eisteddfod of South Africa, Concorso Internazionale di Musica *Città di Stresa*. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per: RAI 1, SABC, PIK1, CBS, LTV Lumier, Cypriot Radio, Wisconsin Public Radio e inciso per Arte Suono, Nar International, Abeat Records, Albany Records - New York. Si esibisce come solista con orchestre italiane ed internazionali ed ha preso parte a molte rassegne concertistiche quali Ravenna Festival, Notti Malatestiane, Toledo Contemporary Music Festival, Bowling Green New Music Festival, Xi'An International Festival, Festival UNICAS-Barcelona. Titolare di cattedra di Saxofono presso il Conservatorio di Musica *Bonporti* di Trento, è dal 2005 commissario esterno e visiting professor per il dottorato di studi presso la Sibelius Academy di Helsinki. Recentemente ha insegnato come guest professor presso Universität der Künste di Berlino, St. Petersburg Conservatory of Music, Mussorgsky Conservatory of Music, The State University of New York, Hartt School of Hartford University, Manhattan School of Music, Ohio State University, Michigan State University, Xi'An Conservatory, Nan Chang University, Central Conservatory Beijing, Beijing School of Performing Arts, Shih Chien University in Taipei, Thaichung University Taiwan, Thessalonikki Conservatory, Tallin Music Academy, Komitas Conservatory in Yerevan.



## Marco Albonetti

**Saxophone, the American way: il saxofono tra tradizione e innovazione nella scuola americana**

### masterclass di saxofono

lunedì 23 aprile  
Auditorium Pedrotti



## Marco Zuccarini

Diplomato al Conservatorio Verdi di Milano in Pianoforte e Clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Musica da camera con il M<sup>e</sup> Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'Onore e il premio *Peterlongo* all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in Europa in importanti Festival. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane accanto a prestigiosi solisti. Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni de le "Nozze" di B. Galuppi, e ha registrato con Maria Tipo il I e IV Concerto di Beethoven per pianoforte per la RAI. Incide per Bongiovanni e Music and Arts. Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale Residente presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e nel gennaio 1998 è stato invitato in Australia per dirigere l'Orchestra Giovanile Australiana per il 50° anniversario dell'*Australian National Music Camp* e la *West Australian Symphony Orchestra* a Perth. A maggio 2002 ha debuttato con la Auckland Philharmonia in Nuova Zelanda. Nell'agosto 2002 ha diretto un concerto al 50° Festival di Lubljana con Maxence Larrieu e l'Accademia I Filarmonici di Verona. Nel gennaio 2003 ha diretto a Cagliari la Prima assoluta di *Notti Sylvane* di Sylvano Bussotti e nell'ottobre 2003 ha diretto all'Opera House di Sydney con 7 recite di *Madama Butterfly* di Puccini. Nel 2004 e nel 2005 ha diretto vari concerti con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel 2005 ha debuttato con la Philharmonia Enescu a Bucarest ed ha registrato, col Teatro Bellini di Catania, il dvd della *Serva Padrona* di Paisiello. Nel 2012 ha diretto a Ferrara la prima italiana del concerto per violino di Ermanno Wolf Ferrari con Laura Marzadori. Insegna musica da camera al Conservatorio G. Verdi di Torino ed è membro del Comitato Artistico del Concorso Pianistico Internazionale *Casagrande* di Terni. Dal novembre 2015 è direttore del Conservatorio *G. Verdi* di Torino.



## Marco Zuccarini

### masterclass di musica da camera

da venerdì 27  
e sabato 28 aprile  
Auditorium Pedrotti



### **Javier Edgardo Girotto**

Nasce a Cordoba il 17 aprile del 1965. Si avvicina alla musica grazie al nonno materno A.L. Caroli e compie le prime esperienze nelle bande e realtà musicali locali.

A 19 anni vince una borsa di studio del Berklee College of Music e gli si spalancano finalmente le porte del mondo del jazz. Resta nella prestigiosa scuola bostoniana per quattro anni, diplomandosi in Professional Music *cum magna laude*. I quattro anni statunitensi sono proficui, un periodo in cui ha approfondito gli studi di composizione e arrangiamento e di sax e improvvisazione con maestri del calibro di Joseph Viola, George Garzone, Hall Crook e Jerry Bergonzi, imparando poi *il mestiere*, suonando con Danilo Perez, George Garzone, Hall Crook, Bob Moses, Herb Pomeroy e tanti altri musicisti da cui ha raccolto una scintilla della loro esperienza. L'avventura italiana di Javier Girotto inizia a 25 anni alternando collaborazioni con gruppi di musica commerciale, latina, con la formazione di diversi gruppi jazz, con cui comincia la sua indefessa attività di compositore e arrangiatore. Nel 1994 nasce il gruppo per il quale i sax soprano e baritono di Girotto sono maggiormente conosciuti (Aires Tango), con il quale pubblica 12 dischi in 23 anni di collaborazione. Numerosi i progetti sia come leader, (Six Sax - Trio Girotto, Servillo, Mangalavite - Atem Sax quartet, Duo Girotto & Biondini, New Direction quartet, Cordoba Reunion, Bossò & Girotto *Latin Mood*) che come sideman. Nel 2000 inizia la sua collaborazione con la prestigiosa ONJ, l'Orchestre National du Jazz di Parigi. Nel 2002 entra a far parte dell' quartetto di Enrico Rava *Piano less*, con cui incide un c.d. *Full of Life* assieme a Ares Tavolazzi e Fabrizio Sfera. Nel 2006 con la PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra - Auditorium di Roma), registra il disco *Argentina :Escenas en Big Band* con composizioni originali di Girotto, arrangiati da Luigi Giannatempo; nel dicembre 2008 viene invitato dalla Jazz Orchestra of the Concertgebouw di Amsterdam per una tournée in tutta l'Olanda con il progetto *Big Band* e nell'agosto del 2010 è stato ospite della WDR big band della Radio di Colonia per il progetto *Jazz tango* insieme a Gary Burton e Marcelo Nisinman. Dal 2009 al 2011 è stato docente della cattedra di Jazz del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.



### **Javier Edgardo Girotto**

#### **masterclass di saxofono**

**lunedì 14 maggio**  
**Auditorium Pedrotti**



### **Lorenzo Pagliei**

Lorenzo Pagliei studia in Italia con Salvatore Sciarrino, Azio Corghi, Ivan Vandor, Giorgio Nottoli e si diploma col massimo dei voti e la lode al Corso di Perfezionamento in Composizione dell'Accademia di S. Cecilia di Roma (presidente della giuria Luciano Berio).

Si trasferisce a Parigi per lavorare all'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) come compositore in ricerca e professore di musica elettronica al Cursus di composizione e informatica musicale.

La sua attività si svolge in diversi ambiti: composizione, ricerca, creazione di nuovi strumenti elettroacustici, musica elettronica dal vivo, improvvisazione al pianoforte, direzione d'orchestra, collaborazione con coreografi e altri artisti.



### **Lorenzo Pagliei**

**Composizione e prassi  
musicale elettroacustica oggi**

#### **masterclass di musica elettronica**

**da venerdì 7**  
**a sabato 8 settembre**  
**Laboratorio LEMS**

# biografie dei docenti dei laboratori

(in ordine cronologico delle attività)



## Monica Miniucchi

Insegnante, danzatrice e coreografa di danza contemporanea e classica formatasi alle scuole di Martha Graham, Merce Cunningham, Alvin Ailey di New York e Royal Academy di Londra, ha realizzato numerosi spettacoli e collaborato con noti registi e coreografi italiani e stranieri.

Danzamovimentoterapeuta APID (Associazione Professionale Italiana DMT) specializzatasi presso la scuola di formazione professionale Maria Fux di Firenze, attualmente insegna e tiene seminari di teatrodanza, tecniche di improvvisazione, espressione corporea, danzamovimentoterapia e continua la sua attività di coreografa.



## Monica Miniucchi

### laboratorio di espressione corporea

giovedì 25 gennaio  
luogo da definire



## Marcella Carboni

Diplomata in arpa classica e laureata presso i corsi superiori sperimentali di Jazz, ha dedicato tutte le sue forze alla ricerca di una sintesi. Il risultato, secondo le parole di Franco Fayenz, è quel suo "equilibrio fra il jazz e la musica europea, fra scrittura e improvvisazione, tecnica impeccabile e suono affascinante" (Il Foglio, 18 agosto 2007). Con il quarto posto nel Top Jazz 2011, è l'unica arpista in Italia ad apparire nelle classifiche redatte dalla rivista Musica Jazz. Nel 1998 ha frequentato il seminario di Umbria Jazz incontrando Park Stickney, arpista newyorkese, che utilizza l'arpa in contesti jazz. Dopo questo incontro, ha iniziato lo studio del jazz sia da autodidatta, sia con l'aiuto di arpisti come Carrol Mc Laughing, Harvi Griffin e lo stesso Park Stickney in diverse occasioni, e dei pianisti Roberto Cipelli, Riccardo Zegna e Alessandro Diliberto. Ha frequentato la Civica Jazz di Milano (2000), i Seminari di Jazz a Siena (2004-2005) e i Seminari di Nuoro Jazz (dal 1999 al 2005).

Laureata in jazz nel 2008, con una tesi sull'arpa nel Jazz, al Conservatorio di Cagliari sotto la guida del pianista australiano Peter Waters, continua poi a perfezionarsi con Park Stickney in numerose occasioni, in Italia come in Germania, Inghilterra e Svizzera. Grazie alle sue qualità artistiche, nomi del calibro di Bruno Tommaso, Paolo Fresu e Ricardo Zegna hanno deciso di collaborare con lei, spesso scrivendo composizioni pensate per il suo strumento o affidandole alcune delle proprie pagine, come è successo con un gigante del jazz come Enrico Pieranunzi. Con questo bagaglio sonoro la sua musica ha viaggiato fino alla realizzazione di "Trame" (Blue Serge 2010), il suo primo disco da solista, proseguendo con collaborazioni con la raffinata cantante Elisabetta Antonini (NUANCE Blue Serge 2011) e l'eclettico armonicista Max De Aloe (POP HARP Abeat 2013).



## Marcella Carboni

*Padroneggiare la variazione  
ritmica*

### laboratorio di arpa jazz

da giovedì 15  
a sabato 17 marzo  
aula 24





## Francesco Santucci

Diplomato in Saxofono al Conservatorio di Perugia dove studia anche Clarinetto e Flauto, si perfeziona dapprima con il M° P. H. Jeffrey presso la Duke University di Durham (North Carolina) e poi frequentando la *Juilliard School of Music* di New York. Successivamente studia anche Composizione, Arrangiamento e Direzione d'orchestra con vari maestri, tra cui ricordiamo soprattutto Francesco de Masi con cui stabilirà un lungo sodalizio artistico. Nel corso di questi anni ha collaborato con numerosi artisti tra cui ricordiamo R. Charles, C. Wilson, S. Grossman, B. Biriaco, R. Mussolini, P. Umiliani, T. Scott, J. Faddis, S. Nistico, R. Gatto, T. de Piscopo, M. Lewis, B. Mintzer, O. Valdambri, C. Baker, R. Sellani, M. Moriconi, L. Patruno, D. Piana, G. Cuppini, Chaca Khan, S. J. Morris, A. Jarreau, R. Crawford, A. Ruggiero, G. Vannelli, le Orchestre di P. Jeffrey, G. Schuller, della Televisione Serba. E' stato ospite di numerose istituzioni musicali e festival sia italiani che stranieri (Maggio Fiorentino, Orchestra Sinfonica della Rai, Umbria Jazz, *Festival dei Due Mondi*, *Saxesperience* di Belgrado, *Jazz by the Sea* di Fano.) Nel 1993 la commissione dell'UER lo ha selezionato per rappresentare l'Italia, con un proprio gruppo, al Festival Jazz di Vienne (Francia). Nel 1985 vince il concorso presso l'Orchestra del C. P. T. V. della RAI di Roma come Sax Tenore e dal 1994 ricopre il ruolo di 1° Sax Alto, collaborando con Maestri come G. Ferrio, B. Canfora, A. Trovajoli, R. Ortolani, R. Serio.



## Francesco Santucci

**Come fare sezione all'interno di un'orchestra jazz: lettura, linguaggio, fraseggio e interpretazione**

Ospite di numerosi programmi radiofonici ad argomento musicale firma come compositore numerose musiche di programmi radiotelevisivi, di musica per il teatro e per il cinema. Nel 2011 vince il 1° premio e la menzione d'onore al Concorso Mondiale di Composizione dell'NFA in America; nel 2015 l'International Trumpet Guild seleziona il suo concerto n° 1 per tromba e pianoforte e lo inserisce nel cartellone del 40° ITG; sempre nel 2015 riceve il premio *Francesco de Masi* per la sua attività di compositore e direttore. I suoi lavori sono editi da *Riverberi Sonori* ed incide per BMG, Beat Records, Pentaflowers, Erewon, Rai Trade. Come direttore è stato invitato da diverse associazioni. Attivo anche in campo didattico, tiene numerosi corsi di perfezionamento in diverse città italiane e tuttora collabora assiduamente con il Conservatorio di Mentone, quello di Cannes ed i Corsi di perfezionamento di Herceg Novi in Montenegro.

## Laboratorio jazz

da lunedì 26  
a martedì 27 marzo  
aula 24



## Vanni Moretto

Direttore d'orchestra, compositore e violonista. È Direttore stabile dell'Orchestra Classica Atalanta Fugiens, direttore Editoriale della collana "Archivio della Sinfonia Milanese", pubblicata da Casa Ricordi, nonché direttore artistico e musicale della omonima serie discografica pubblicata da Sony. Collabora con I Pomeriggi Musicali, con I Solisti Aquilani, con l'Orchestra Barocca di Siviglia, con La Venexiana e con Milano Classica. Tra le passate collaborazioni si annovera quella con Il Giardino Armonico, con La Cappella Teatina, con l'Orchestra Litta, con I Musici di Santa Pelagia, con Gli Archi del Cherubino, con l'Orchestra dell'Angelicum e con Musica Rara. Ha realizzato incisioni discografiche per Sony, Amadeus, Dynamic e per la rivista Le Stelle. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra Classica Atalanta Fugiens con cui sta portando avanti il progetto "Archivio della Sinfonia Milanese" per la registrazione e la pubblicazione del repertorio sinfonico milanese del secolo XVIII. Le incisioni del progetto "Archivio della Sinfonia Milanese" sono pubblicate da Sony e sono attualmente arrivate al volume VII. La partiture, revisionate a cura di un comitato scientifico dell'Università Statale di Milano di cui Vanni Moretto fa parte, sono pubblicate da Casa Ricordi.



## Vanni Moretto

**La Sinfonia in Europa prima di Beethoven**

## Laboratorio di prassi esecutiva orchestrale del '700

da mercoledì 11  
a sabato 14 maggio  
Auditorium Pedrotti

Le sue composizioni, editate da Ricordi, Sonzogno e Bèrben, si sono qualificate in numerosi concorsi nazionali e internazionali (*V. Bucchi, Petrassi, Rocco Rodio, Fiumara d'Arte*) e sono state eseguite da importanti istituzioni, come l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra Sinfonica della Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Accademica Chigiana, l'Ensemble Sonar Parlante di Vittorio Ghielmi. L'Orchestra Musica Rara e l'Orchestra Milano Classica. Specializzatosi in composizione per l'infanzia, ha vinto per due volte consecutive il 1° premio al Concorso di Composizione *Il bambino e il suo strumento* di Grugliasco (edizioni 1994 e 1995), il secondo premio nel Concorso di Composizione per l'Infanzia di Sàrmede (1994) e nel concorso "J. Brahms" (1994). Si è recentemente dedicato allo studio delle problematiche relative alle accordature storiche e alla prassi strumentale settecentesca italiana e tiene lezioni e conferenze presso diverse importanti istituzioni, tra cui l'Università di Milano e il Collegio Ghislieri di Pavia. A quella di direttore affianca l'attività di violonista.



## **I M P International Music Program/Projects**

I W E International Wind Ensemble  
Study Music Abroad -- Studi Musicali all'estero



## **II° laboratorio di studio internazionale per Orchestra di Fiati**

Direttori ospiti:

Erik Janners, *direttore Wind Ensemble*  
e *Orchestra Sinfonica Marquette University*

John Climer, *direttore Wind Ensemble UWM University of Wisconsin*  
*in Milwaukee*

Matthew Schlomer, *direttore Wind Ensemble Interlochen Arts Academy*

M. Filippo Salemmi, M. Lawrence Dale Harper, responsabili  
e direzione artistica I M P, assistenti *International Guest Conductors*.

## **International Music Program**

## **II° laboratorio di studio internazionale per Orchestra di Fiati**

da lunedì 16

a venerdì 20 luglio

Auditorium Pedrotti

## **biografie dei docenti dei seminari**

(in ordine cronologico delle attività)



### **Maurizio Spaccacocchi**

Già Docente di Pedagogia della musica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali del Conservatorio Statale Rossini di Pesaro, già docente di Metodologia e Teoria dell'educazione musicale presso l'Università *Carlo Bo* di Urbino, è attualmente docente di Pedagogia della Musica presso la Scuola quadriennale di Musicoterapia di Assisi, docente di Psicologia della musica e Semiologia della musica presso la Scuola Biennale di Musicoterapia di Noto (Sicilia), docente di Didattica della Musica presso l'Isfom (Istituto di Formazione Terapeutica) di Napoli, docente di Musica d'insieme presso la Scuola d'Animazione Musicale di Lecco.

Fa parte del comitato scientifico del Centro Studi Sociali e Musicali M. Di Benedetto di Lecco.

Con il duo Spaccacocchi Mazzieri svolge laboratori e concert-lesson in tutto il territorio italiano:

Ricercatore e musicista, autore di numerosi articoli, saggi, testi e sussidi musicali per il mondo dell'educazione, dell'animazione e della terapia musicale, è responsabile scientifico della BIMED di Salerno (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo) per la quale e in collaborazione con il MIUR svolge corsi e progetti di formazione per docenti di ogni ordine e grado.

Per tutto l'anno 2016 ha collaborato con la Repubblica di San Marino per il rinnovamento dei curricula verticali di Educazione Musicale per tutte le scuole di diverso ordine e grado.

È autore di pubblicazioni edita da Savini Zerboni, Ricordi, La Scuola editrice, Franco Angeli, Erickson, Progetti Sonori, Cittadella di Assisi.



**Maurizio Spaccacocchi**  
*I motivi della didattica*

### **seminario**

giovedì 11 febbraio

aula 305



### **C. H. Crayencour**

C. H. Crayencour ha conseguito il dottorato in Computer Music presso l'Università Parigi VI ed è attualmente ricercatrice presso il CNRS francese.

I suoi interessi di ricerca sono il music information retrieval, l'intelligenza artificiale statistica applicata alla musica e la teoria musicale.



### **C. H. Crayencour**

*An Introduction to Music  
Information Retrieval*

#### **seminario**

venerdì 2 febbraio  
Laboratorio LEMS



### **Stefano Leoni**

è titolare della cattedra di Musicologia Sistemática presso il Conservatorio di Torino. E' stato professore incaricato del corso di Storia della Musica e di Musica per lo Spettacolo e ora è visiting lecturer presso la Winter School *The Italian Renaissance: Art, Literature and Political Thought* dell'Università degli Studi di Urbino *Carlo Bo*. Ha collaborato tra l'altro a: Nuova enciclopedia della Musica Garzanti; DEUMM; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Oxford Encyclopedia of the Modern World; Oxford Encyclopedia of the Islamic World; Oxford Encyclopedia of Philosophy, Science, and Technology in Islam; Cultural Sociology of the Middle East, Asia and Africa: An Encyclopedia, SAGE Publication.



### **Stefano Leoni**

*Oriente-Occidente nella musica  
del secondo Novecento*

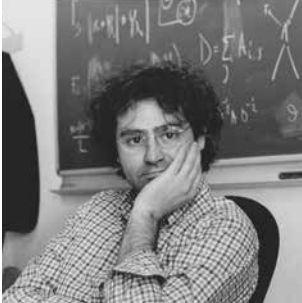
#### **seminario**

mercoledì 7 febbraio  
Sala dei Marmi



### **Carmine Cella**

Compositore e ricercatore in matematica applicata, Carmine-Emanuele Cella si diploma al Conservatorio Rossini di Pesaro in Pianoforte, Musica elettronica e Composizione ed ottiene il Master di composizione dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Azio Corghi. Oltre alla composizione, studia filosofia e matematica. Ha conseguito il dottorato nel 2011 in Logica matematica presso l'Università di Bologna con una tesi intitolata *On Symbolic Representations of Music*. Carmine-Emanuele Cella riceve vari riconoscimenti per il suo lavoro artistico, tra i quali il primo premio al Concorso Rossini nel 1998, il primo premio al concorso Egidio Carella nel 2010, il secondo premio al concorso di composizione ICOMS sempre nel 2010. Nel 2006, è semifinalista al concorso Queen Elisabeth e nel 2007 al concorso George Enescu. Nel 2009 viene selezionato dall'Orchestra della SWR di Stoccarda che suona la prima di *La fin du jour* sotto la direzione di Mathias Pintscher; nel 2011 è finalista del premio internazionale Isang Yun in Corea del Sud per *The Manhattan distance*. Nel 2007 riceve la borsa *E. Contestabile* dell'Accademia Chigiana di Siena e la borsa G. Guarino dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e nel 2008 il prestigioso premio Petrassi di composizione dalle mani del presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano. Nel biennio 2007-2008, Carmine-Emanuele Cella lavora come ricercatore presso l'equipe analisi/sintesi del suono dell'Ircam. Nel 2011-2012 realizza l'informatica musicale di Limbus-Limbo, opera di Stefano Gervasoni per Les percussions de Strasbourg. Lo stesso anno, inoltre, è compositore in residenza all'Ircam, dove sarà eseguita la prima di *Gia'* s'ottenebra il giorno durante il festival ManiFeste 2012. Successivamente l'Ircam gli commissiona, per l'Orchestra di Radio France, *Reflète de l'ombre*, eseguito alla Salle Pleyel nel giugno 2013, sotto la direzione di Jukka-Pekka Saraste. Nel 2013-2014 è compositore in residenza della Casa de Velazquez come membro dell' Accademia di Francia a Madrid, mentre nel biennio 2015-2016 è ricercatore nell'equipe di matematica applicata all'Ecole Normale Supérieure di Parigi. Nel 2016 vince la residenza all'America Academy in Rome, che culmina con un concerto dei solisti dei Berliner Philharmoniker. Attualmente insegna nel corso di Musica elettronica al Conservatorio Rossini di Pesaro ed ha un contratto di post-dottorato all'Ircam di Parigi.



### **Carmine Cella**

**Pane, sale, sabbia: pensare l'opera oggi**

### **seminario**

**da giovedì 22  
a venerdì 23 febbraio  
Sala dei Marmi**



### **Armando Pierucci**

Padre francescano di nazionalità italiana, si è diplomato al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Si è diplomato nei Conservatori *S. Pietro a Majella* di Napoli in Pianoforte e *Rossini* di Pesaro in Musica e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica. La sua attività si è snodata nelle esecuzioni organistiche, direzioni di cori, composizione ed insegnamento in Organo e Musica Sacra presso i Conservatori *Perosi* di Campobasso e *Rossini* di Pesaro, presso lo Studium Theologicum Jerusalemitanum e presso l'Istituto *Magnificat* (entrambi a Gerusalemme). Dal 1988 al 2014 è stato organista titolare della Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme. Ha diretto la rivista *La Terra Santa*. Ha dato concerti in varie località internazionali; ha composto numerose musiche per organo e altri strumenti e diverse opere letterarie. È stato insignito dal Presidente della Repubblica del titolo di *Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana* e dal Presidente della Repubblica Ungherese con la *Knight's Cross of the Order Merit of Hungary*, per il suo impegno a favore dei giovani di origine, religione e culture diverse per la promozione delle relazioni musicali.



### **Armando Pierucci**

**"Hic Mors et Vita Conflixer",  
dagli Uffici Vespertini della  
Settimana Santa**

### **seminario**

**lunedì 12 marzo  
Sala dei Marmi**



### **Mariateresa Dellaborra**

Laureata in musicologia e diplomata in pianoforte, ha pubblicato per Olschki, ETS, Brepols, L'epos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, compilato voci per The New Grove, MGG e DBI e curato l'edizione critica di composizioni strumentali (Paganini, Viotti, Rolla, Mercadante) e di opere (Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, Traetta, Jommelli, Portugal, Stradella). È responsabile delle edizioni musicali della Società Italiana di Musicologia, membro dell'associazione Arcadia e degli *opera omnia* di Ercole Pasquini; fa parte del gruppo di lavoro ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana).



### **Mariateresa Dellaborra**

*L'edizione critica, una nuova prospettiva per l'esecutore: il caso dei concerti per flauto e orchestra di S. Mercadante*

#### **seminario**

mercoledì **14** marzo  
Sala dei Marmi



### **Massimo Pigini**

Nato a Castelfidardo nel 1958 ha iniziato fin da piccolo a frequentare l'azienda di famiglia fondata nel 1946.

Cresciuto con il rumore della falegnameria, con gli odori delle colle e della celluloido, con le melodie degli artisti che provavano le fisarmoniche, all'età di 19 anni decise di entrare a far parte dell'azienda.

Sotto la guida del papà Gino ha approfondito gli aspetti produttivi, di scelta dei materiali ed organizzativi fondamentali per far funzionare bene un'impresa. Nel tempo ha assunto la direzione dell'azienda e recentemente ha festeggiato i suoi 40 anni di attività.

Ha tenuto conferenze sulla storia e la costruzione della fisarmonica in molti conservatori europei ed extra europei.



### **Massimo Pigini**

*La fisarmonica classica: tecniche costruttive e nuove frontiere sonore*

#### **seminario**

mercoledì **2** maggio  
Sala dei Marmi



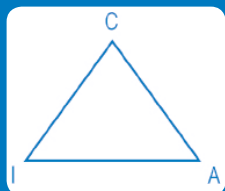
## incontri “dalla parte dell’ascoltatore”

il pubblico, questo sconosciuto  
a cura di Luigi Livi

Perché il pubblico dovrebbe ascoltare attentamente (e in silenzio) i nostri concerti? Cosa avviene nella mente di coloro che ascoltano musica? Quali sono i criteri di ascolto dei musicisti e dei non-musicisti?

Ecco una serie di quesiti che ci inducono a curiosare sullo stato d’animo del nostro interlocutore musicale: l’Ascoltatore. Ascoltare musica è difficile: i suoni mancano di immagini reali, scorrono nel tempo e dal tempo sono assorbiti; i loro autentici significati e le storie meravigliose che hanno da raccontare rischiano di sfuggirci.

Da alcuni anni nel nostro Conservatorio stiamo tentando di scoprire, comprendere e valorizzare l’Ascoltatore, figura senza la quale il Compositore e l’Interprete non avrebbero ragione di esistere.



Il triangolo equilatero, ai cui vertici sono indicati i tre ruoli essenziali, rappresenta la piena realizzazione della Musica: a ciascuno è riservato un compito preciso, indispensabile e creativo.

Nei nostri incontri ci dedichiamo all’ascolto di vari generi musicali, avvalendoci della capacità percettiva e lasciando a casa le questioni tecniche. Vogliamo infatti aprire le porte ai non-musicisti e condividere con loro un ascolto puro e spontaneo. Abbiamo scoperto che chiunque può – se vuole – aprire la propria mente al mondo dei suoni: basta lasciar parlare la Musica, senza aggredirla con schemi prefissati. Esattamente come fanno i non-musicisti!

La sfida sta nel mantenere un metodo d’ascolto rigorosamente scientifico e al tempo stesso divulgativo, con la convinzione profonda che ognuno può raggiungere la comprensione dei pensieri musicali. Con stupore e soddisfazione più volte abbiamo preso atto della sensibilità dei non-musicisti i quali, con le loro osservazioni, hanno offerto spunti preziosi all’indagine analitica.

A noi sembra che ascoltare Musica sia come attraversare un bosco: vi si accede con rispetto e prudenza seguendo i sentieri, un accettabile compromesso fra uomo e natura. L’ascolto attento e ripetuto è il sentiero ideale per giungere alla comprensione musicale; a volte è un percorso lungo e articolato ma – proprio come un sentiero – ci protegge e ci conduce alla scoperta di infiniti contenuti spirituali: immagini per occhi attenti, profumi per narici delicate e suoni per chi è disposto ad ascoltare. E per ascoltare serve il silenzio, altrimenti si ascolta soltanto se stessi. Gli incontri sono aperti a tutti, senza limiti di età. Non sono richieste conoscenze tecniche. **Agli esterni è richiesta un’iscrizione annuale che prevede il versamento di € 15 per copertura assicurativa.**

**Gli incontri si svolgeranno periodicamente durante l’anno accademico 2017/2018: le date verranno comunicate in tempo utile.**





Vassily Kandinsky, *La grande porta di Kiev*  
scenografia per *Quadri da un'esposizione*, poema musicale di Modest Musorgskij, particolare