

Le percussioni nel repertorio lirico-sinfonico

Il corso verterà principalmente sull'utilizzo delle Percussioni nel repertorio lirico e sinfonico non tralasciando però brani del repertorio solistico e cameristico oltreché studi e brani di frequente esecuzione nelle audizioni e nei concorsi d'orchestra.

In particolare verranno trattate le tematiche riguardanti tutti i cosiddetti strumenti "accessori" ossia triangolo, tamburello basco e castagnette che troppo spesso vengono poco approfonditi dall'allievo durante i corsi di studi ordinamentali a causa della necessaria mole di tempo che lo studio approfondito di questi strumenti richiede.

Il corso è rivolto principalmente agli allievi dei corsi superiori, ai neo diplomati e a tutti i percussionisti che si affacciano al mondo del lavoro.



Mirko Natalizi

Mirko Natalizi si è diplomato a Latina sotto la guida dei Maestri Antonio Caggiano e Rodolfo Rossi nel 2003 col massimo dei voti, nello stesso anno vince l'audizione per entrare nell'Accademia del Teatro alla Scala, dal 2005 è timpanista per 2 anni dell'Orchestra Giovanile "L. Cherubini" fondata e diretta dal Maestro Riccardo Muti. Dal 2004 collabora con il Teatro dell'Opera di Roma in qualità di timpanista e percussionista, nel 2007 vince l'audizione per timpanista presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli dove ricopre il ruolo per tutto il 2007, nello stesso anno vince il concorso per percussionista presso la Fondazione Teatrale Comunale di Bologna, ruolo che ricopre a tutt'oggi.