

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra

-  
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

## Ear training I e II

(Maggio 2017) PdS rev 2016

<b>Crediti</b>	<b>6 + 6</b>
<b>Durata</b>	<b>Biennale - 40 + 40 ore</b>
<b>Esame</b>	<b>I e II: Sì</b>

### Requisiti

Aver conseguito Licenza di Teoria Solfeggio Dettato Musicale o titolo equipollente o dimostrare conoscenze in ambito teorico equivalenti. Al docente incaricato spetta verificare i sopra menzionati requisiti e riferire presso la segreteria dell'istituto per consentire all'allievo l'accesso all'esame finale.

### Programma del corso

Il corso intende: ampliare le abilità uditive attraverso un percorso di sviluppo delle capacità di percezione e analisi uditiva applicata a eventi armonici del repertorio musicale, approfondire le tematiche inerenti i fenomeni fisico-acustici del linguaggio sonoro.

### Prova d'esame I

1. dettato scritto a 4 voci in stile severo di circa 8 battute con modulazioni, accordi perfetti e rivoltati di triadi e quadriadi a parti strette secondo parametri riferibili alla realizzazione del basso continuo;
2. domande inerenti l'Acustica musicale (suono, temperamenti, armonici, scale, organologia).

### Prova d'esame II

1. dettato scritto a 4 voci difficile in stile severo di circa 8 battute con modulazioni, accordi perfetti e rivoltati di triadi e quadriadi a parti strette secondo parametri riferibili alla realizzazione del basso continuo;
2. domande inerenti a specifici approfondimenti riguardanti l'Acustica musicale (suono, temperamenti, armonici, scale, organologia, vocalità).