

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-

## PIANOFORTE JAZZ

### Pianoforte per strumenti e canto jazz I II III

(Febbraio 2015) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>3 + 3 + 3</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 10 + 10 + 10 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuali</b>
<b>Esame</b>	<b>II e III anno: Sì</b>

#### **Modalità di accertamento**

**I anno** - Frequenza alle lezioni e verifica con prova pratica al pianoforte solo con esecuzione di un blues e di uno standard semplice con armonizzazione a tre-quattro parti. Esecuzione di una scala maggiore a scelta ed esecuzione di una o più successioni II-V-I armonizzate a 3-4 parti, in diverse tonalità.

**II anno** - Esame con prova pratica consistente nell'esecuzione di un blues e di uno standard (più complessi rispetto alla prova della 1° annualità) con armonizzazione a 4-5 parti; esecuzione di una o più successioni II-V-I e I-VI-II-V-I, in diverse tonalità a scelta della commissione.

**III anno** - Esame con prova pratica consistente nell'esecuzione di un blues con possibile improvvisazione di almeno un chorus e di due standards (più complessi rispetto alla prova delle annualità precedenti) con armonizzazione a 5 parti ed uso di estensioni anche alterate. Armonizzazione al pianoforte di una successione armonica assegnata dalla commissione venti minuti prima dell'esame.

### **Obiettivi formativi**

Dare modo agli strumentisti/vocalists non pianisti di acquisire sufficienti elementi tecnico-armonici al pianoforte.

### **Programma del corso**

**I anno:** principi tecnici posturali di base; studio di blues e di standards con armonizzazione alla mano sinistra ed esecuzione della melodia con la mano destra.

**II anno:** successioni V. I., II. V. I., VI. II. V. I. in tutte le tonalità con voicings a 5 parti con l'uso di estensioni anche alterate; studio di un blues e di uno standard armonizzando a 4-5 parti.

**III anno:** armonizzazione di successioni armoniche a prima vista, costruzione di brevi assoli con accompagnamento di accordi, studio di pattern per acquisire indipendenza tra le due mani. Studio di una *ballad* in "*modern stride*", e di brani di media difficoltà con *voicings* "stretti" alla mano sinistra, o a parti late

### **Testi di riferimento:**

Saranno indicati dal Docente