

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-

## ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ

### Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I II III

(Gennaio 2015) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>5 + 3 o 4 + 3 (a seconda del Piano di Studi)</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 30 + 30 + 30 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>collettiva</b>
<b>Esame</b>	<b>II e III anno: Sì</b>

#### Modalità di accertamento

**I anno** - Frequenza alle lezioni e giudizio del Docente con verifica finale consistente nella realizzazione scritta di un giro armonico da completare nell'arco di un'ora senza l'ausilio del pianoforte o di altri strumenti armonici o melodici.

**II anno** - Esame sostenuto davanti ad una Commissione

#### Programma

- Arrangiamento scritto per piccolo gruppo comprendente almeno 4 fiati su tema dato (4 ore)

**III anno** - Esame sostenuto davanti ad una Commissione

#### Programma

- Composizione per Orchestra Jazz su tema dato dalla Commissione della durata di 3 minuti (12 ore).

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone l'obiettivo di fare acquisire allo studente specifiche conoscenze relative alla pratica dell'orchestrazione, della concertazione e più in generale dell'arrangiamento nell'ambito della musica jazz.

**Programma del corso**

I° anno: il programma verterà sullo studio delle disposizioni accordali tipiche del jazz (voicings) e sull'apprendimento delle tecniche utilizzate per collegarle tra loro. Contemporaneamente si cercherà di sviluppare nello studente una sensibilità contrappuntistica attraverso esercizi di sovrapposizione di linee melodiche diverse.

II° anno: si affronteranno le tecniche di strumentazione per piccolo organico con particolare attenzione per gli strumenti a fiato e la sezione ritmica dell'orchestra.

III° anno: si affronteranno le tecniche di orchestrazione e concertazione per Big Band cercando di sviluppare al massimo nello studente l'approccio creativo all'opera di orchestrazione e concertazione dei temi musicali in oggetto.

**Testi di riferimento:**

G. Gazzani "Workbook. Composizione e Arrangiamento per Jazz Orchestra";

Don Sebesky "L'arrangiatore moderno";

Casella/Mortari "La tecnica dell'orchestra contemporanea".

Altri testi saranno indicati dal Docente durante le lezioni.