

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

COMPOSIZIONE JAZZ

Tecniche compositive jazz I e II

(Gennaio 2015) PdS rev. 2016

Crediti	3 o 4 + 4 o 5 (a seconda del Piano di Studi)
Durata	Biennale - 30 + 30 ore
Tipo di lezione	collettiva
Esame	II anno: Sì

Modalità di accertamento

I anno - Frequenza alle lezioni e giudizio del Docente con verifica finale consistente nella composizione di una song a partire da quattro battute date da realizzarsi scrivendo una melodia armonizzata mediante l'utilizzo di accordi siglati.

II anno - Esame sostenuto davanti ad una Commissione

Programma

- Realizzazione per pianoforte di una armonizzazione a block chords di un tema dato.
- Analisi scritta di una partitura storica o di una registrazione storica (clausura complessiva 9 ore).

Obiettivi formativi

Il corso si propone l'obiettivo di fare acquisire allo studente specifiche conoscenze relative ai modelli compositivi e analitici della musica jazz.

Programma del corso

Il primo anno il programma verterà sull'analisi armonico-formale di composizioni jazz tratte dal vasto repertorio degli standards. Contemporaneamente sarà cura del Docente favorire lo sviluppo nello studente di una sensibilità melodica stilisticamente ed esteticamente coerente.

Il secondo anno si cominceranno ad analizzare anche registrazioni storiche e partiture orchestrali secondo un percorso che sarà scelto anno per anno in base a scelte di approfondimento monografico concordate con i docenti di musica d'insieme.

Testi di riferimento

Saranno indicati dal Docente durante le lezioni.