

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Pianoforte

-

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Prassi esecutive e repertori

(Maggio 2017) PdS 2016

Crediti	3
Durata	Annuale - 18 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	Sì

Programma d'esame

1. Esecuzione di intera composizione o suo estratto, scelto dalla commissione, tra due brani di due autori significativi di area italiana e/o francese del XVII secolo scelte dal candidato.
2. Esecuzione di intera composizione o suo estratto di un brano di autore significativo di area francese o tedesca del XVIII secolo scelta dal candidato.

Finalità

Conoscenza degli aspetti esecutivi e interpretativi, legati alla conoscenza del "tocco" appropriato, del repertorio strumentale clavicembalístico, del diciassettesimo e diciottesimo secolo, come prescritto sui trattati di interpretazione d'epoca e moderni, con particolare attenzione ai periodi storici e alle aree geografiche di appartenenza.

Programma del corso

Studio della prassi esecutiva del repertorio clavicembalístico di compositori di area italiana, francese e tedesca del periodo barocco e postbarocco o galante.

Studio dell'articolazione e del fraseggio nei suoi elementi costitutivi di staccato, legato e superlegato.

Studio dell'interpretazione e della codificazione degli abbellimenti.

Studio dell'interpretazione del repertorio e comprensione della teoria degli "affetti" barocca.

Bibliografia di riferimento

- A. Geoffroy-Dechaume: I "segreti" della musica antica-Ricordi 1964
- A. Dolmetsch: L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII-Polyhymnia-Rugginenti 1994
- C. Ph. E. Bach: Saggio di metodo per la tastiera-l'interpretazione della musica barocca-Curci 1973
- D. Bertoldi: Le Tastiere- Rugginenti
- H. Schott: Suonare il clavicembalo-Tecnica fondamentale e ornamentazione- F. Muzzio ecc.