

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

## Composizione indirizzo musicologico

### COMPOSIZIONE

#### Composizione - Sistemi armonici I e II

(Marzo 2017) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>13 + 10</b>
<b>Durata</b>	<b>Biennale: 40+ 40 ore</b>
<b>Lezioni</b>	<b>di gruppo</b>
<b>Esame</b>	<b>I e II anno: Sì</b>

#### **Programma d'esame I anno**

Prova scritta della durata di due ore consistente in un'analisi di un brano a scelta su tre temi proposti e un orale che verterà sull'elaborato scritto.

#### **Programma d'esame II anno**

#### **Obiettivi generali:**

Il corso si prefigge di fare acquisire degli strumenti pratico-teorici, i quali siano utili all'analisi musicale della letteratura dei vari periodi storici, riguardanti in prevalenza la musica occidentale.

#### **Argomenti:**

##### **1° anno**

Periodo Tonale, periodo Modale, periodo Atonale

Scale, modi, sistemi e tecniche compositive relative ai tre periodi sopra citati-

##### **musica Tonale:**

La tonalità

Le scale

Riconoscere gli intervalli

Concetto di verticalità

Armonia e Funzioni

Riconoscere gli accordi di tre suoni.

Riconoscere gli accordi di settima.

Riconoscere le note estranee sia nelle melodie, sia nelle parti di accompagnamento.

Le modulazioni

Studio e sintassi di brevi melodie.

Analisi armonica di brevi melodie.

Analisi di brevi composizioni tratte sia dalla musica colta, sia dalla musica d'uso.

**musica Modale:**

La modalità

I modi

Riconoscere gli intervalli

Concetto di orizzontalità

Polifonia

Il contrappunto:

melodia e melodie sovrapposte.

Studio dei registri vocali.

Mottetti e madrigali.

La musica strumentale nel periodo modale.

**musica Atonale :**

L'Atonalità

Le serie dei 12 suoni

Riconoscere gli intervalli

Il contrappunto atonale

La polifonia atonale

Le verticalità atonali

L'alea

La casualità

I suoni futuristi e le macchine dei rumori

Le partiture grafiche

L'improvvisazione :

La musica popolare e la musica di massa.

**2° anno**