

# CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

## CLAVICEMBALO e tastiere storiche

### Prassi esecutive e repertori I II III

(26-ottobre-2015) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>26 + 26 + 28</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 45 + 45 + 45 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuale</b>
<b>Esame</b>	<b>I, II e III anno: Sì</b>

#### Programma d'esame I

- Esecuzione di 4 brani di autore ed epoca diversa selezionati fra quelli studiati per la durata complessiva di 20 minuti ca.
- Discussione sull'esecuzione.

#### Programma d'esame II

- Esecuzione di 4 brani di autori diversi, di cui almeno 3 appartenenti al repertorio fino al XVII secolo, scelti tra quelli studiati per la durata complessiva di 30 minuti ca..
- Discussione sull'esecuzione.

#### Programma d'esame III

- Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti ca. nel quale sia compreso almeno un brano contemporaneo e uno della seconda metà del settecento.

#### Programma del corso

##### I anno

Problematiche generali di stile e tocco al clavicembalo. Approccio filologico al testo musicale. Prime nozioni relative agli abbellimenti Autori previsti: J. S. Bach (Invenzioni e sinfonie, suites inglesi e francesi, Wohltemperiertes Klavier vol.I), D. Scarlatti, G. Frescobaldi (canzone, toccate del II libro, danze), F. Couperin (preludes e danze) virginalisti inglesi (danze e semplici variazioni), D. Buxtehude, J. Pachelbel e H. Purcell (danze), J. Ph. Rameau (suites in La –1706 – e in Mi)

##### II anno

Almeno due terzi del corso saranno dedicati allo studio e alla comprensione stilistica di autori del Rinascimento e primo barocco (entro il XVII secolo) appartenenti ad aree geografiche diverse. Saranno affrontati i problemi stilistici, formali ed esecutivi riguardanti la prassi musicale del Rinascimento e primo barocco, con particolare riguardo alla storia e alle caratteristiche di tecnica tastieristica e diteggiature.

##### III anno

Almeno due terzi del corso saranno dedicati allo studio e alla comprensione stilistica di autori del pieno barocco (XVIII secolo), appartenenti ad aree geografiche diverse, e al repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme. Saranno affrontati i problemi stilistici, formali ed esecutivi riguardanti la prassi musicale del periodo di transizione verso il Classicismo, con particolare riguardo alla storia e alle caratteristiche di tecnica tastieristica e diteggiature, e all'utilizzo del clavicembalo nella letteratura contemporanea (estetica, sonorità, ricerca espressiva).