

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

## CHITARRA

### Prassi esecutive e repertori I, II, III

(13.12.16) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>30 + 30 + 30</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 45 + 45 + 45 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuale</b>
<b>Esame</b>	<b>I, II e III anno: Sì</b>

#### I° ANNO Programma d' esame

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

- a) due Studi su quattro presentati tratti dall'op.6 (esclusi i n.1,2,5) e/o dall'op.29 di Fernando Sor
- b) due Studi di Heitor Villa Lobos
- c) due brani scelti tra i 36 Capricci op.20 di L. Legnani e le Sonate di N. Paganini
- d) una composizione di media difficoltà scelta tra:
  - Johann Kaspar Mertz: *Bardenklänge* op.13
  - Augustin Barrios: opere varie
  - Manuel De Falla: *Homenaje*
  - F. Tarrega: opere varie
  - A. Lauro: opere varie
  - I. Albéniz, E. Granados: opere trascritte per chitarra
- e) una composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea

#### II° ANNO Programma d' esame

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

- a) Un'opera del repertorio rinascimentale o barocco di carattere contrappuntistico
- b) Un'opera originale del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, pezzi caratteristici ecc.)
- c) Un'importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea
- d) Due studi scelti tra quelli dei seguenti autori:
  - H. Villa Lobos, Dodgson-Quine, A. Gilardino, D. Bogdanovic, R. Gnattali

### III° ANNO Programma d' esame

- Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di 30 minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

- a) Johann Sebastian Bach: Una Suite, Sonata o Partita (intera o almeno il preludio e due tempi) oppure una fuga tratte dal repertorio per liuto, violino e violoncello
- b) Musica del XIX secolo  
Dioniso Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 (un rondò a scelta), Le Fandango varié op.16, Menuet Affandangado op.15  
Mauro Giuliani: Sonata op.15, Grande Overture op.61, Le Rossiniane op.119-124, Sonata eroica op.150, Variazioni op.112  
L. Legnani: Variazioni op.16, Fantasia op.19  
Johann Kaspar Mertz: Fantaisie Hongroise op.65 n.1, Elegie  
Niccolò Paganini: Grande Sonata con accompagnamento di violino ad libitum  
Giulio Regondi: Notturmo (Reverie) op.19, Aria variata op.21, Aria variata op. 22, Introduction et caprice op.23  
Fernando Sor: Introduzione e variazioni op.9, Grand Solo op.14, Fantasia op.7, Fantasia op.10, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Sonata op.15b, Sonata op.22, Sonata op.25
- c) Musica del XX secolo (I)  
Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini" op.77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (uno o più brani)  
Manuel Maria Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et final, Variations et fugue sur Folia de Espana  
Alexandre Tansman: Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin  
Federico Moreno Torroba: Sonatine, Piezas caracteristicos  
Heitor Villa Lobos: Suite populaire brésilienne  
Augustin Barrios: La Catedral oppure Tre brani a scelta  
Joaquin Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana  
Joan Manén: Fantasia-Sonata A-22  
Joaquin Rodrigo: Tres piezas espanolas, Invocacion y danza, Sonata giocosa  
Federico Mompou: Suite Compostelana
- d) Musica del XX secolo (II)  
Un'importante opera originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo ad esclusione delle opere degli autori del precedente gruppo "c"

- Interpretazione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova