

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

ARPA

Prassi esecutive e repertori I II III

(23-aprile-2018)

Crediti	30 + 30 + 26
Durata	Triennale - 45 + 45 + 45 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Programma d'esame I

1.
Esecuzione di due Studi a scelta del candidato tra:
 - "48 studi" di F. J. Dizi (I e II vol.)
 - "Vingt études" di C. N. Bochsa (I e II vol.)
 - "Six études" di E. Schmidt (escluso il n°3)
2.
Esecuzione di una composizione di media difficoltà di autore del '700 (possibilmente originale oppure trascritta da altro strumento)

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

- M. Grandjany: "Children at play" oppure "Fantasia su un tema di Haydn"
- G. Pierné: "Impromptu-Caprice"(edizione da concerto)
- S. Rousseau: "Variations pastorales sur un vieux noel"
- A. Roussel: "Impromptu op. 21"
- C. Saint-Saens: "Fantasia op. 95" (versione abbreviata proposta dall'autore)
- M. Tournier: "Vers la source dans le bois" oppure "Au matin" oppure "Thème Et variations"
- A. Zabel: "La Source" oppure "Marguerite doloureuse au rouet"
- A. Maayani: "Toccata"
- (o altre composizioni di pari livello)

Esecuzione di una composizione di media difficoltà originale per arpa, di autore moderno o contemporaneo (non potranno essere inclusi brani già previsti nel gruppo precedente)

3.
Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione

Programma d'esame II

1.
Esecuzione di uno Studio scelto dal candidato tra i seguenti:
 - W. Posse: "Otto grandi studi" (esclusi i numeri 5 e 6)
 - C. Salzedo: "Modern study of the harp"
 - A. Zabel: "Tre studi"
 - A. Holy: "Dodici studi"

2.
 - Esecuzione di una composizione del '500, '600 o '700 (a scelta del candidato)
 - Esecuzione di una composizione di un autore dell'800 (a scelta del candidato)
 - Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo a scelta dal candidato tra le opere di: B. Andrès, J. de la Presle, G. Faurè, J. Guridi, M. Grandjany, V. Mortari, C. Salzedo, M. Tournier, D. Watkins, S. Prokofiev, o altri autori da concordare con il docente.

Programma d'esame III

1.
Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30/40 minuti nel quale dovranno figurare:
 - una composizione del '600 o del '700
 - una composizione dell'800
 - una o più composizioni scelte dal candidato tra le opere dei seguenti autori: B. Andrès, B. Britten, A. Caplet, A. Casella, M. Flothuis, B. Giuranna, M. Grandjany, P. Hindemith, P. Houdy, A. Khatchaturian, E. Krenek, R. Maghini, H. Reniè, N. Rota, G. Tailleferre, M. Tournier, C. Salzedo, S. Prokofiev, E. Parish-Alvars, o altri autori da concordare con il docente.
 - una composizione di autore contemporaneo scelta fra quelle scritte dal 1960 in poi e che presenti tecniche e/o notazioni non tradizionali

2.
Esecuzione di "Introduzione e allegro" di M. Ravel (con accompagnamento di flauto, clarinetto e quartetto d'archi o, qualora non sia possibile reperire questi strumenti, con accompagnamento di pianoforte) oppure di "Danses" di C. Debussy o del "Concerto in Si bemolle" di G. F. Haendel (rev. Grandjany) o di altro Concerto o composizione per arpa e orchestra con accompagnamento di pianoforte di cui la Commissione potrà scegliere di ascoltare uno o più tempi.

3.
Prova di Cultura (Storia dell'arpa e della Letteratura arpistica)

TESTI di riferimento per tutti gli esami:
saranno indicati dal Docente durante le lezioni.