

# PROGETTI DI RICERCA IN CORSO

## a.a. 2016-2017

### **Ambito performativo- didattico**

Fabiana Ciampi: **Relazione tra la musica profana colta e popolare e la musica per tastiera in Italia nel XVII secolo**

La ricerca si svolgerà in parte come studio personale in parte come seminario; scopo è indagare più approfonditamente sul nesso che intercorre tra le arie come la Monica, l'Aria di Fiorenza o balli come il Ballo di Mantova, il Ruggiero, la Bergamasca, presenti in manoscritti italiani e stranieri e la ricchissima tradizione popolare.

Aldo Cicconofri: **Stesura di un manuale, con allegato CD, rivolto ai direttori di coro, ai formatori vocali, ai cantori e a tutti coloro che sono interessati a migliorare la qualità della propria voce.**

Ricerca svolta attraverso la pratica corale cogli studenti del corso di musica corale e del corso di esercitazioni corali. I risultati si concretizzeranno nella compilazione di un manuale e nella registrazione di un cd allegato con esempi.

Anna Maria Ferrone:

- 1) Attività riferite all'applicazione della musica in situazioni di disagio psicofisico**
- 2) Pedagogia dell'emergenza in ambito sonoro musicale**, da proporsi, quale atto formativo, a più insegnanti ed allievi disposti su un bacino territoriale interessato, ultimamente, al fenomeno del terremoto.

Daniela Landuzzi: **Metodi di memorizzazione dello spartito musicale**

Il progetto, realizzato con la collaborazione di studenti, è volto alla definizione di metodi e tecniche per la memorizzazione di una composizione.

Massimo Mercelli: **Il Bach ritrovato. Recupero ed edizione di alcune Sonate per flauto e tastiera nella produzione di J.S. Bach e CPE Bach e delle versioni ed elaborazioni di quest'ultimo.**

Ricerca individuale: Ritrovamento, ricostruzione ed edizione di Sonate per flauto e tastiera concertante composte da J.S e CPE Bach , allo scopo di restituire ai musicisti un patrimonio musicale altrimenti perso. Previsti sopralluoghi presso istituzioni o biblioteche private in Germania e Francia. Dai manoscritti ritrovati e ricostruiti verrà ricavata una edizione fruibile prima di tutto dagli studenti del Conservatorio. Partner in questa ricerca saranno il pianista Ramin Bahrami, e Villa Musica Stiftung.

## **Ambito storiografico – bibliografico**

Maria Luisa Baldassari: **Tra il manoscritto e l'improvvisazione: indagine sulle origini della stampa musicale per tastiera, 1517-1530.**

Progetto di ricerca personale (studio ed edizione di musiche) che verrà presentato in forma di breve seminario al corso di clavicembalo e aperto a tutti gli studenti interessati.

Gabriele Moroni: **Schedatura, secondo le norme stabilite dal progetto *Clori*. Archivio della cantata italiana, del manoscritto Plan.mss.415 (composizioni vocali e strumentali) conservato presso la Biblioteca Comunale Planettiana di Jesi**

Ricerca personale, il cui risultato sarà pubblicato sul sito del progetto *Clori*

Marco Salvarani: **valorizzazione del patrimonio della Biblioteca d'Istituto.** Progetto di ricerca personale; prevede l'avvio di una dettagliata ricognizione dei materiali storici e di pregio, con particolare riferimento ai **manoscritti attualmente rubricati come "Rari"**.

## **Ambito nuove tecnologie – musica elettronica**

Antonio Calosci: **Microfoni e schemi microfonicici di ripresa audio stereofonica**

Ricerca personale sulla qualità e le modalità della ripresa audio; dal lavoro sarà prodotta una documentazione cartacea.

Eugenio Giordani: **Studio di fattibilità e di sperimentazione sulla possibilità di implementare la performance di un'orchestra strumentale costituita dall'insieme di esecutori effettivi (*human performers*) e di esecutori virtuali (*virtual performers*).**

Ricerca e seminario con la partecipazione di studenti e l'uso di attrezzature elettroniche in tempo reale e in remoto.

David Monacchi: **Progetto di postazione di produzione video d'archivio del Conservatorio**

Ricerca e seminario volti alla creazione di una postazione di produzione digitale dedicata al trasferimento dati dalla telecamera Canon X20, all'editing digitale audio-video con software di montaggio e produzione, alla generazione formati video per archivio e internet e di estratti audio-video per il sito del Conservatorio.