



Conservatorio Statale di Musica Rossini

È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione. Nato nel 1869 per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini, il Conservatorio di Pesaro ha iniziato i corsi nel 1882 ed è uno dei più antichi e prestigiosi d'Italia. Fin dagli inizi il livello artistico della scuola è stato garantito anche dalla presenza, in qualità di direttori, di alcuni tra i più grandi compositori italiani dell'epoca. Il primo fu Carlo Pedrotti, operista veronese che, per assumere il nuovo incarico, lasciò la direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e condusse a Pesaro docenti di primissimo livello. Altri direttori di chiara fama furono i compositori Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Lino Liviabella, Marcello Abbado. Anche diversi allievi si sono distinti di recente nel panorama musicale internazionale ed hanno intrapreso luminose carriere a dimostrazione della serietà e dell'alta qualità degli studi effettuati presso l'Istituto come il basso Mirco Palazzi, il direttore d'orchestra Michele Mariotti. Tra gli allievi 'storici' più celebri del Conservatorio Rossini, si ricordano il soprano Renata Tebaldi, il tenore Mario Del Monaco, il compositore Riz Ortolani.

Il 29 Febbraio 2000, in occasione del "compleanno" di Rossini, l'Orchestra sinfonica del conservatorio è stata invitata al Quirinale dove ha eseguito nel Salone dei Corazzieri un concerto alla presenza del Presidente Ciampi e di alte autorità dello Stato.

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita - unica del genere in Italia - al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale ed ai suoi problemi.

Presidente Giorgio Girelli

Direttore Ludovico Bramanti

Nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2016-2017

| | | | |
|---------------|-----|--------------------------|---|
| Albania | 5 | Moldavia | 3 |
| Bosnia | 1 | Nigeria | 1 |
| Brasile | 2 | Polonia | 1 |
| Cina | 21 | Regno Unito | 2 |
| Corea del Sud | 8 | Repubblica di San Marino | 1 |
| Finlandia | 1 | Romania | 2 |
| Georgia | 7 | Russia | 2 |
| Iran | 1 | Serbia | 1 |
| Italia | 773 | Sri Lanka | 1 |
| Kazakistan | 1 | Ucraina | 3 |
| Marocco | 1 | Venezuela | 1 |



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO STATALE di MUSICA
ROSSINI Istituto Superiore
 di Studi Musicali
 fondato nel 1869

{ **CONSERVATORIO**
ROSSINI

F | O R M
 FONDAZIONE ORCHESTRA
 REGIONALE DELLE MARCHE

Concerto conclusivo della Masterclass di Amalia Hall

Pesaro
Auditorium Pedrotti
 del Conservatorio Rossini
 p.zza Olivieri 5

venerdì
3
febbraio
2017
ore 21.00

FORM
 Orchestra Filarmonica Marchigiana

solisti
Amalia Hall, Gabriel Martinotti

direttore
Federico Mondelci

musiche di
J. S. Bach, F. Mendelssohn



Nel corso della Masterclass di Violino recentemente svoltasi presso il Conservatorio Rossini, Amalia Hall - violinista neozelandese tra le più apprezzate attualmente in ambito internazionale - ha individuato tre studenti del Conservatorio Rossini a cui ha affidato la prima delle due parti soliste del Concerto bwv 1043 di Johann Sebastian Bach. Questo concerto, capolavoro di costruzione polifonica e di espressività musicale, è inserito - insieme all'appassionato Concerto per violino e orchestra op. 64 di Mendelssohn - nel programma musicale della tournée marchigiana della Hall di inizio 2017, in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da Federico Mondelci.

Cecilia Cartoceti, Gabriel Martinotti e Rita Sosta, i tre studenti di violino selezionati, hanno così la straordinaria opportunità di misurarsi con la personalità artistica di Amalia Hall, splendida interprete e vincitrice di numerosissimi e prestigiosi concorsi internazionali.

Amalia Hall

Unanimemente riconosciuta come una delle migliori giovani violiniste neozelandesi emergenti ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Postacchini" di Fermo (vincitrice assoluta e Premio Speciale per la Musica Contemporanea), è stata tra i premiati al Concorso Internazionale "Čajkovskij for Young Musicians" e del Kloster Schöntal International Violin Competition (premio per la migliore interpretazione di Bach) e ha vinto tutti i maggiori Concorsi della Nuova Zelanda (tra cui il National Concerto Competition e il Concerto Competition dell'Università di Auckland). Dall'età di nove anni ha collezionato cinquanta presenze come solista in concerti con le maggiori orchestre del suo Paese, dalla Auckland Philharmonia, alla Auckland Symphony Orchestra, dalla Christchurch Symphony Orchestra, alla Auckland Chamber Orchestra, dalla Waikato Symphony Orchestra alla Saint Matthews Chamber Orchestra, con la direzione di importanti Maestri quali Sir William Southgate, Brian Law, Marc Taddei, Peter Scholes, Gary Daverne e David Sharp. A dieci anni è stata la più giovane strumentista di tutti i tempi ad essere ammessa nell'Orchestra Giovanile Nazionale della New Zealand Symphony Orchestra, della quale è poi diventata primo violino. Dall'età di sedici anni è membro della Auckland Philharmonia della quale è diventata primo violino nel 2012. Ha iniziato a otto anni a suonare in formazioni cameristiche fondando con i suoi fratelli il Quartetto d'Archi Hall; ha proseguito poi nel tempo l'attività con importanti musicisti tra cui Jonathan Biss, Ida Kavafian, Roberto Diaz, Gary Hoffman e David Starobin; ha suonato in tutta Europa come membro del "Curtis on Tour" in importanti festival (Dresden Festival, Edinburgh Fringe Festival, Saint Martin-in-the-Fields, Music from Angel Fire Festival) e ha tenuto concerti in Nuova Zelanda con l'Antipodes Trio, col pianista John-Paul Muir e i New Zealand Chamber Soloists. I suoi recital sono trasmessi sul Radio New Zealand Concert Programme. A diciannove anni si è diplomata al Curtis Institute of Music sotto la guida di Pamela Frank e Joseph Silverstein, seguendo per la parte cameristica le lezioni di Ida Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Peter Wiley e Ignat Solzhenitsyn. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali all'Università di Auckland con Dimitri Atanassov.

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto per due violini, archi e basso continuo in re minore BWV 1043

I. *Vivace*

II. *Largo ma non tanto*

III. *Allegro*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

• • •

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia n. 4 in la maggiore *Italiana* op. 90

I. *Allegro vivace*

II. *Andante con moto*

III. *Con moto moderato*

IV. *Saltarello. Presto*