



## Conservatorio Statale di Musica Rossini

Sorto nel 1869 per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini, il Conservatorio pesarese, che porta il suo nome, ha iniziato i corsi accademici nel 1882 ed è uno dei più antichi e prestigiosi d'Italia. Fin dagli inizi il livello artistico della scuola è stato garantito dalla presenza, in qualità di direttori, di alcuni tra i più importanti compositori italiani dell'epoca. Il primo fu Carlo Pedrotti, operista veronese che, per assumere il nuovo incarico, lasciò la direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e condusse a Pesaro docenti di primissimo livello. Seguirono altri direttori di chiara fama quali i compositori Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Lino Liviabella, Marcello Abbado. Nel corso della storia un valido apporto alla crescita dell'Istituto è stato conferito dai suoi presidenti (tra gli altri: Giuseppe Vaccai, Ettore Mancini, Augusto Guidi Carnevali, Ugo Tombesi, Cesare Albani Castelbarco). Nel dopoguerra particolarmente significative le figure dell'onorevole Giuseppe Filippini e del commediografo Antonio Conti. Tanti allievi si sono distinti nel panorama musicale internazionale, a dimostrazione della serietà e dell'alta qualità degli studi effettuati. Tra gli studenti 'storici' del Conservatorio Rossini, basti ricordare Renata Tebaldi, Mario Del Monaco e Riz Ortolani. Più di recente, si sono diplomati a Pesaro il direttore d'orchestra Michele Mariotti ed il basso Mirco Palazzi.

*Presidente* Giorgio Girelli

*Direttore* Ludovico Bramanti

### Nazionalità degli studenti nell'anno accademico 2016-2017

Albania	5	Moldavia	3
Bosnia	1	Nigeria	1
Brasile	2	Polonia	1
Cina	21	Regno Unito	2
Corea del Sud	8	Repubblica di San Marino	1
Finlandia	1	Romania	2
Georgia	7	Russia	2
Iran	1	Serbia	1
Italia	773	Sri Lanka	1
Kazakistan	1	Ucraina	3
Marocco	1	Venezuela	1



Indie ascensionis dñi

MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
**ROSSINI** Istituto Superiore di Studi Musicali fondato nel 1869

**IRIGALLE**

Quem ad modum  
traueni et alleluia  
Omnes gentes plau  
tionis  
ecce duo uiri adst  
dixerunt  
Ascendit de us in  
inuo ce tu b  
Dominus in fine in  
tuam du  
Alle lu ia

**CONSERVATORIO  
ROSSINI**

in collaborazione con  
**Arcidiocesi di Pesaro**  
**Comunità dei Frati Servi di Maria di Pesaro**

**Messa Solenne  
con Canto Gregoriano  
In Ascensione Domini**

**Celebrante**  
**P. Luciano M. Panicali**  
Priore della Comunità

**Coro  
Gregoriano  
del Conservatorio  
Rossini**

**sabato  
27  
maggio 2017  
ore 18:00**

**direttore**  
**Gabriele Gravagna**

**Santuario Beata  
Vergine delle Grazie  
Pesaro**

## Coro Gregoriano del Conservatorio Rossini

Direttore

Gabriele Gravagna

Cantori

Stefano Baldelli, Kai Chen, Leonardo Damen, Andrea Gamberini, Michele Guerrieri, Luca Pellegrini, Martino Pòrcile, Federico Raffaelli, Roberto Torriani, Dawei Yang.

Laura Adani, Sabrina Bianchi, Giorgia Borgacci, Elisa Caldarazzo, Anna Maria Cavalazzi, Francesca Ceriani, Hui Chi, Ines Epifanio, Viviana Fanuli, Yannan Feng, Sihui Li, Yanru Liu, Paola Mancini, Mariangela Ortolani, Anastasiia Petrova, Lixuan Tang, Maria Rita Tonti, Veronica Villa.

Il Coro Gregoriano del Conservatorio Rossini è un gruppo vocale composto da musicisti di varia estrazione accomunati da un profondo interesse per il canto gregoriano. Articolato in due formazioni, una maschile e una femminile, si costituisce nel 1994 per iniziativa del Maestro Gabriele Gravagna con l'intento di offrire agli studenti l'opportunità di approfondire la conoscenza del gregoriano attraverso una costante e rigorosa pratica esecutiva. Inserito nel 2000, con delibera del Consiglio di Amministrazione su proposta del Presidente dell'Istituto, tra le articolazioni artistiche permanenti del Conservatorio di Pesaro, è regolarmente invitato nell'ambito di solenni celebrazioni e manifestazioni culturali di particolare rilievo.

Intento primario del coro è il recupero filologico del gregoriano, perseguito attraverso lo studio dei più autorevoli codici dei secoli X, XI e XII ed un accurato lavoro di ricerca interpretativa che tiene conto delle più recenti acquisizioni in materia. Contestualmente la sua attività è finalizzata alla diffusione e alla restituzione del repertorio soprattutto in ambito liturgico, in base al convincimento che il gregoriano, quale canto della Parola, trova la sua ragione di essere solo quando viene eseguito all'interno del rito. Il coro si propone comunque anche in ambito concertistico: in questo caso, consapevole di presentare un patrimonio musicale che non può essere immaginato avulso dal contesto di fede e di cultura del quale è espressione, riserva sempre particolare attenzione ai tempi liturgici o a specifici argomenti di meditazione fissati dalla Chiesa, formulando programmi che seguono un preciso itinerario tematico.

Pur privilegiando lo studio del gregoriano, il coro non esclude dal suo campo di indagine altri repertori monodici medioevali unitamente alle prime testimonianze di musica polivocale; inoltre, quale tradizionale complemento ai canti, eseguiti sempre "a voce scoperta", rivolge il suo interesse anche alla produzione organistica, proponendo accostamenti riconducibili alla prassi dell'*alternatim* in auge tra il XV ed il XVII secolo, o al genere strumentale della "parafrasi", particolarmente frequentato dai maggiori esponenti della scuola organistica francese del '900.

In occasione del decennale di costituzione il coro ha realizzato un compact disc con brani della liturgia dell'Ascensione dal titolo *Ascendit Deus in iubilatione*; del 2013 è il compact disc *Redemptionem misit Dominus in populo suo*, realizzato per conto dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme.

## Programma

**Viri Galilaei** (Act. 1, 11; v. Ps. 46, 2)

Introitus

**Kyrie**

Ordinarium IX

**Gloria**

Ordinarium IX

**Ascendit Deus** (Ps. 46, 6)

Alleluia

**Dominus in Sina** (Ps. 67, 18.19)

Alleluia

**Ascendit Deus** (Ps. 46, 6; v. 2)

Antiphona et psalmus

**Sanctus**

Ordinarium IX

**Agnus Dei**

Ordinarium IX

**Data est mihi** (Mt. 28, 18-19; v. 20)

Communio

**Ave maris stella**

Hymnus

**Mariam Matrem Virginem**

Canzone polifonica (Llibre Vermell de Montserrat, sec. XIV)