



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA  
**CONSERVATORIO STATALE di MUSICA**  
**ROSSINI** Istituto Superiore  
di Studi Musicali  
fondato nel 1859

*in collaborazione con*

**Provincia di Pesaro e Urbino**

**Comune di Pesaro**

**Prefettura di Pesaro e Urbino**

# { CONSERVATORIO ROSSINI }

**PESARO**  
i luoghi

**Sala "Adele Bei"**  
via Gramsci 4

**Salone Metaureense**  
Palazzo Ducale  
piazza del Popolo

**Centro Arti Visive**  
**Pescheria**  
corso XI Settembre 134

**Conservatorio**  
**"G. Rossini"**  
piazza Olivieri 5

**Androne**

**Auditorium**  
**Pedrotti**

ANNO ACCADEMICO 2015/2016

# I CONCERTI DEL SABATO

XI edizione

**12 marzo – 14 maggio 2016**

## IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ROSSINI

È Istituto statale di alta cultura con compiti didattici, di ricerca e di produzione.

Nato nel 1869 per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini, il Conservatorio di Pesaro ha iniziato i corsi nel 1882 ed è uno dei più antichi e prestigiosi d'Italia. Fin dagli inizi il livello artistico della scuola è stato garantito anche dalla presenza, in qualità di direttori, di alcuni tra i più grandi compositori italiani dell'epoca. Il primo fu Carlo Pedrotti, operista veronese che, per assumere il nuovo incarico, lasciò la direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e condusse a Pesaro docenti di primissimo livello. Altri direttori di chiara fama furono i compositori Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Lino Liviabella, Marcello Abbado. Anche diversi allievi si sono distinti di recente nel panorama musicale internazionale ed hanno intrapreso luminose carriere a dimostrazione della serietà e dell'alta qualità degli studi effettuati presso l'Istituto come il basso Mirco Palazzi, il direttore d'orchestra Michele Mariotti. Tra gli allievi 'storici' più celebri del Conservatorio Rossini, si ricordano il soprano Renata Tebaldi, il tenore Mario Del Monaco, il compositore Riz Ortolani.

Il 29 Febbraio 2000, in occasione del 'compleanno' di Rossini, l'Orchestra sinfonica del conservatorio è stata invitata al Quirinale dove ha eseguito nel Salone dei Corazzieri un concerto alla presenza del Presidente Ciampi e di alte autorità dello Stato.

Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il 4 marzo 2008 ha effettuato una visita - unica del genere in Italia - al Conservatorio attestando così sensibile attenzione alla istruzione musicale e ai suoi problemi.

*Presidente* Giorgio Girelli

*Direttore* Ludovico Bramanti

### Nazionalità degli studenti per l'Anno Accademico 2015/16

Albania	6	Italia	763
Armenia	1	Moldavia	3
Brasile	2	Nigeria	3
Cile	1	Polonia	1
Cina	21	Rep. S. Marino	1
Colombia	1	Romania	4
Corea del Sud	7	Russia	4
Cuba	1	Serbia	1
Finlandia	1	Spagna	2
Georgia	3	Sri Lanka	2
Giappone	1	Ucraina	5
Gran Bretagna	1	Venezuela	1
Iran	1		

**info:** 0721 33671 - 34151

ufficiostampa@conservatoriorossini.it [www.conservatoriorossini.it](http://www.conservatoriorossini.it)

---

**sabato 12 marzo**

Sala Bei  
ore 18.00

**Giulia Ricci**  
*pianoforte*

---

**sabato 19 marzo**

Sala Bei  
ore 18.00

**Daniela Lorenzetti**  
*violino*  
**Eric Tornabene**  
*pianoforte*

---

**sabato 2 aprile**

Sala Bei  
ore 18.00

**Lorenzo Reho**  
*pianoforte*

---

**sabato 9 aprile**

Salone Metaurense  
ore 18.00

**Solisti e Ensemble  
vocale e strumentale  
"CRoMA"**

*Conservatorio Rossini  
Musica Antica*

---

**sabato 16 aprile**

Sala Bei  
ore 18.00

**Claudio Marchetti**  
*pianoforte*

---

**sabato 23 aprile**

Sala Bei  
ore 18.00

**Filippo Scaramucci**  
*chitarra*

---

**sabato 30 aprile**

Sala Bei  
ore 18.00

**Ensemble di Musica  
Contemporanea  
del Conservatorio**

---

**sabato 7 maggio**

Centro Arti Visive  
Pescheria  
ore 18.00

**Ensemble di sassofoni  
del Conservatorio**

*Guida all'ascolto  
dei concerti  
a cura degli studenti  
di Storia della Musica  
e di Musicologia*

---

**sabato 14 maggio**

**Open Day**

Conservatorio  
ore 10.30 e ore 17.30

**Ensemble  
di Musica Antica**

Androne  
del Conservatorio  
ore 11.30 e ore 18.30

**Jazz Ensemble**

Auditorium Pedrotti  
ore 21.00

**Solisti  
del Conservatorio e  
FORM - Orchestra  
Filarmonica  
Marchigiana**

**GIULIA RICCI**

*pianoforte*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"

*Allegro con brio*

*Introduzione: Adagio molto – Rondò: Allegretto grazioso*

**Fryderyck Chopin (1810-1849)**

Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

**Aleksandr Skrjabin (1872-1915)**

Deux Poèmes op. 32

*Andante cantabile*

*Allegro con eleganza, con fiducia*

**Sergej Prokof'ev (1891-1953)**

Sonata n. 2 in re minore op. 14

*Allegro ma non troppo*

*Scherzo: Allegro marcato*

*Andante*

*Vivace*

sabato 12 marzo

**Sala Bei**

ore 18.00

*guida all'ascolto a cura di*

**ANDREA PARISSI**

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

Quattro pezzi romantici op. 75

*Allegro moderato*

*Allegro maestoso*

*Allegro appassionato*

*Larghetto*

**Sergej Prokof'ev (1891-1953)**

Cinque Mélodies op. 35 bis

*Andante*

*Lento, ma non troppo*

*Animato, ma non allegro*

*Andantino, un poco scherzando*

*Andante non troppo*

**Igor Stravinskij (1882-1971)**

Suite italiana n. 2

*Introduzione*

*Serenata*

*Tarantella*

*Gavotta con due variazioni*

*Scherzino*

*Minuetto e Finale*

**DANIELA LORENZETTI**

*violino*

**ERIC TORNABENE**

*pianoforte*

*guida all'ascolto a cura di*

MICHELA ALFIERI

sabato 19 marzo

**Sala Bei**

ore 18.00

**LORENZO REHO**  
*pianoforte*

**Franz Liszt (1811-1886)**

"Après une lecture de Dante", fantasia quasi sonata

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Fantasia in do minore KV 475

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1  
'quasi una fantasia'

*Andante - Allegro - Tempo primo*

*Allegro molto e vivace*

*Adagio con espressione*

*Allegro vivace*

**Sergej Prokof'ev (1891-1953)**

Sonata n. 3 in la minore op. 28

*Allegro molto sostenuto*

*Andante assai*

*Allegro con brio, ma non leggiero*

sabato 2 aprile  
**Sala Bei**  
ore 18.00

*guida all'ascolto a cura di*  
GIANCARLO GIULIANI

## La Zingara

intermezzo di **Rinaldo Da Capua (1705-1780)**

libretto di Eustachio Bambini (Pesaro, 1697 - 1770)

prima esecuzione

Parigi, Théâtre de l'Opéra, 19 giugno 1753

a cura della compagnia  
di Eustachio Bambini

Nisa, zingara

Mariam Zurabishvili *soprano*

Calcante, vecchio avaro

Alen Abdagic *basso*

Tagliaborse, fratello di Nisa

Massimo Montanari *tenore*

coordinamento artistico Carlo Ipata e Giulia Benelli

revisione e stampa dal manoscritto a cura di  
Michele Mangani e del Laboratorio di Videoscrittura  
del Conservatorio Rossini

registrazione audiovideo a cura del LEMS

*guida all'ascolto a cura di*  
MARIA ELENA CECCARELLI  
e RACHELE SPADONI

**SOLISTI E  
ENSEMBLE VOCALE  
E STRUMENTALE  
CRoMA**  
*Conservatorio Rossini  
Musica Antica*

**MARIO GIORGI**  
*direttore*

sabato 9 aprile  
**Salone Metaurense  
della Prefettura**  
ore 18.00

**CLAUDIO MARCHETTI**

*pianoforte*

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Fantasia in fa minore op. 49

**Franz Schubert (1797-1828)**

Fantasia in do maggiore op. 15 D. 760 "Wanderer"

*Allegro con fuoco, ma non troppo*

*Adagio*

*Presto*

*Allegro*

**Franz Liszt (1811-1886)**

Studio trascendentale n. 11 in re bemolle maggiore

"Harmonies du soir"

**Sergej Prokof'ev (1891-1953)**

Sonata n. 3 in la minore op. 28

*Allegro molto sostenuto*

*Andante assai*

*Allegro con brio, ma non leggiero*

Sabato 16 aprile

**Sala Bei**

ore 18.00

*guida all'ascolto a cura di*

**ANNALISA CANCELLIERI**



**John Dowland (1563-1626)**

Fantasia VII

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludio, fuga e allegro in mi bemolle maggiore BWV 998

**Francisco Tarrega (1852-1909)**

Capriccio arabo

**Giulio Regondi (1822-1872)**

Notturmo op. 19 "Rêverie"

**Augustin Barrios 'Mangoré' (1885-1944)**

La Catedral

*Preludio saudade*

*Andante religioso*

*Allegro solenne*

**Nikita Koškin (1956)**

Usher Waltz

**FILIPPO SCARAMUCCI**

*chitarra*

*guida all'ascolto a cura di*  
VERONICA NIGRO

Sabato 23 aprile  
**Sala Bei**  
ore 18.00

ENSEMBLE DI MUSICA  
CONTEMPORANEA  
DEL CONSERVATORIO

LUCA ARETINI  
ANDREA PERSICI  
*violini*

LADISLAO VIENI  
MALGORZATA BARTMAN  
*viola*

GUSTAVO BRUNI  
CATERINA VANNONI  
*violoncelli*

FILIPPO ANGELONI  
*contrabbasso*

**“C'È DEL NUOVO...”**

**Tiziano de Felice (1992)**  
Preludio

**Matia Costantini (1973)**  
Lo Psicopompo

**Enzo Veddovi (1947)**  
Synthesis

**Gianluca Santoro (1977)**  
Sestetto

**Fabio Amurri (1989)**  
Effetti collaterali

**Francesco Colocci (1982)**  
StanIsFunk

Registrazione a cura del LEMS

sabato 30 aprile  
**Sala Bei**  
ore 18.00

*guida all'ascolto a cura di*  
CARMEN CICCNOFRI

**Aleksandr Borodin (1833-1887)**

Danze Polovesiane  
trasc. K. Vereno

**Roberto Molinelli (1963)**

Elegia per Manhattan

**George Gershwin (1898-1937)**

Suite American Stories  
arr. J. M. Londeix

**Scott Joplin (1868-1917)**

The Entertainer  
arr. J. M. Londeix

**Duke Ellington (1899-1974)**

Take the 'A' train  
arr. C. Rotatori

**Sammy Nestico (1924)**

Hay Burner  
trasc. C. Rotatori

**Roberto Di Marino (1956)**

Sax for Twelve

**Philippe Geiss (1961)**

Klezmer Salsa

**ENSEMBLE  
DI SASSOFONI  
DEL CONSERVATORIO**

**SALVADOR ARAS**

*sax soprano*

**PIETRO PACCHIARINI**

*sax soprano primo*

**ELEONORA FIORENTINI**

*sax soprano secondo*

**VALENTINA DARPETTI**

*sax contralto primo*

**JUNJIE TIAN**

*sax contralto secondo*

**SARA ALBANI**

*sax contralto terzo*

**LEONE RUGGIERO**

*sax tenore primo*

**NICCOLÒ OGGIONI**

*sax tenore secondo*

**LUCA ZENOBI**

*sax tenore terzo*

**MICHELE PAOLIZZI**

*sax baritono primo*

**EMILIANO BASTARI**

*sax baritono secondo*

**GIANCARLO GIULIANI**

*sax basso*

*guida all'ascolto a cura di*  
GIULIA RICCI

sabato 7 maggio  
Centro Arti Visive  
Pescheria  
ore 18.00

# OPEN DAY

## **VISITE GUIDATE**

a gruppi, ogni ora a partire dalle 10:00

- **Palazzo Olivieri**
- **Biblioteca**
- **Laboratorio storico di musica elettronica (LEMS)**

➔ per tutta la giornata saranno attivi punti info sugli obiettivi formativi, i corsi attivati, le modalità di iscrizione e frequenza

sabato 14 maggio  
**Conservatorio**  
dalle ore 10.00  
alle ore 19.00

## MUSICA e CONCERTI NON STOP

ogni ora a partire dalle 10:30

- **Androne**
- **Sala delle Colonne**
- **Foyer dell'Auditorium**
- **Auditorium Pedrotti**

➔ per tutta la giornata sarà possibile effettuare ascolti guidati presso la Sala Ambisonica SPACE, luogo di produzione e diffusione del suono 3D, su prenotazione ad orari prestabiliti

[prenotazioni@conservatoriorossini.it](mailto:prenotazioni@conservatoriorossini.it)

O  
P  
E  
N  
  
D  
A  
Y

sabato 14 maggio  
**Conservatorio**  
dalle ore 10.00  
alle ore 19.00

**ENSEMBLE DI  
MUSICA ANTICA**

**ANNALISA CANCELLIERI**  
*soprano*

**ALEXANDER SMAKOV**  
*controteno*

**LUCA FAVONI**  
*viola da gamba*

**ZEINAB BAIARDI**  
**M. ELENA CECCARELLI**  
**DIEGO GASPERI**  
**FABIO GENERALI**  
*clavicembalo*

**LORENZO ANTONELLI**  
*liuto e arciliuto*

**OPEN DAY**

**ore 10.30 e ore 17.30**  
**Sala dei Marmi**

**TESORI DALLA BIBLIOTECA**

musiche di  
**Giovanni Paolo Almeri, Giovanni Battista Ferrini  
e Anonimi del XVII sec.**

*Guida all'ascolto a cura di*  
**LORENZO ANTINORI**

**JAZZ ENSEMBLE**

**GIADA C. CAMBIOLI**  
**RAIDE ROGER**  
*voci soliste*

**LUCIANO BATTAGLIA**  
**PIERFRANCESCO CEREGIOLI**  
*pianoforte*

**RAFFAELE COCOZZA**  
*chitarra*

**ETTORE MAZZOLI**  
**EROS RAMBALDI**  
*basso/contrabbasso*

**JACOPO AUSILI**  
**ALESSIO SANTONI**  
*batteria/percussioni*

**ore 11.30 e ore 18.30**  
**Androne**

**IN VIAGGIO DA NEW YORK A RIO  
TRA BLUES E SAUDADE**

**arrangiamenti a cura della classe di jazz**

sabato 14 maggio  
ore 10.30 e ore 17.30  
ore 11.30 e ore 18.30

OPEN DAY

CONCERTO CONCLUSIVO DELLA RASSEGNA

*Brani solistici da definire*

\*\*\*

**Richard Strauss** (1864-1949)

Tod und Verklärung, poema sinfonico, op. 24

*Largo - Allegro molto Agitato - Meno mosso - Moderato*

SOLISTI DEL  
CONSERVATORIO

FORM-  
ORCHESTRA  
FILARMONICA  
MARCHIGIANA

STEFANO PECCI

DANIELE ROSSI  
*direttori*

*Guida all'ascolto a cura di*  
GABRIELLA CATAPANO

sabato 14 maggio  
**Auditorium Pedrotti**  
ore 21.00

---

*“Anche se la storia  
non potrà mai spiegarci  
esattamente  
il senso della musica,  
la musica può dirci  
qualcosa sulla storia.”*

*Alex Ross*