



**CONSERVATORIO
ROSSINI**

Masterclass di organo “La letteratura da tasto: corali, preludi, toccate, fantasie e fughe”

Roberto Antonello

Lunedì 9 aprile

Aula 10

Docente di Organo nei corsi accademici al Conservatorio di Vicenza dove è Direttore dal novembre 2016, docente e relatore alle Accademie organistiche EOA di Edinburg (Napier University), GoArt di Göteborg, Alkmaar, ai Conservatori di Parigi, Strasbourg, Fribourg, Lisbona, ai Colloqui Internazionali 2011 per il centenario di J. Alain (1911-1940) nella sua città natale, al Convegno dedicato a G. Callido per il bicentenario della nascita tenuto a Venezia presso la Fondazione Levi (gennaio 2014), alla Eastmann School of Music (Università di Rochester – USA) nel 2015.

Incluso nell'Elenco degli Esperti per i CdA degli Istituti AFAM, nell'Elenco degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM musicale e coreutico, è stato membro di comitati scientifici.

Numerosi premi tra cui il 2° premio di Interpretazione al Concorso Organistico Internazionale di Chartres nel 2000, unico italiano finalista in 48 anni di storia del concorso, svolge attività concertistica nei maggiori festival organistici in Italia e all'estero ed è membro di giuria in concorsi organistici e di composizione (Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava, Napoli...).

Registrazione di numerosi cd tra cui l'integrale per organo di Franck (prima in Italia, Fagott Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima registrazione e pubblicazione della partitura).

Autore di articoli pubblicati in riviste organistiche e musicologiche italiane ed estere, di brani organistici tra cui *Via Crucis* (testi di L. Pianca, acquerelli di L. Furlanetto) e della trascrizione per organo a quattro mani di *Pierino e il lupo* di Prokofiev (Ed. Ricordi).

Direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Città di Treviso e della Marca trevigiana” (www.organidimarca.it) dal 2001, per il cui conto ha curato l'allestimento di stagioni concertistiche, corsi, concorsi, pubblicazioni a stampa e discografiche, è membro del *Council* dei Direttori Artistici di ECHO (www.echo-organs.org).

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/docenti/view/16>