

## CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	20	3	
		Teoria della musica	20	3	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica I	18	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	24	6	
	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	18	3	si
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Arte scenica	20	3	si
	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali      260      60      5

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	<b>Bibliografia e Biblioteconomia musicale</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica II	18	3	si
	<b>Clavicembalo e Tastiere Storiche</b>	Prassi esecutive e repertori I	18	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Canto rinascimentale e barocco</b>	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	30	6	
	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche II	20	3	si
	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Drammaturgia musicale II	20	3	si
	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Canto cristiano medioevale I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese I	40	3	

totali      246      60      5

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**  
**III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	<b>Storia della musica</b>	Storia della teoria e della trattatistica musicale	20	3	sì
	<b>Clavicembalo e Tastiere Storiche</b>	Prassi esecutive e repertori II	12	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<b>Canto rinascimentale e barocco</b>	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	30	6	sì
	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo II	20	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Musicologia sistematica</b>	Organologia	18	3	sì
	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Canto cristiano medioevale II	20	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	<b>Informatica musicale</b>	Videoscrittura musicale	30	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II	40	3	si
		Prova finale	10	6	
<b>totali</b>			<b>240</b>	<b>60</b>	<b>9</b>