

**CONSERVATORIO
ROSSINI**



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
**CONSERVATORIO STATALE di MUSICA
ROSSINI**
Istituto Superiore
di Studi Musicali
fondato nel 1860

masterclass laboratori seminari

gennaio - maggio 2017

anno accademico 2016/2017

Modalità di iscrizione

Le attività (masterclass, laboratori, seminari) sono rivolte agli studenti interni del Conservatorio Statale "G. Rossini" a titolo gratuito, nonché agli studenti esterni che potranno parteciparvi in qualità di effettivi o uditori, previo il pagamento della quota di frequenza.

Le domande di iscrizione, sia per gli studenti interni sia per gli esterni, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio almeno 10 giorni prima della data di inizio dell'attività a cui si intende partecipare (il prestampato è scaricabile dal sito del Conservatorio).

Si informa che, ad eccezione della masterclass di José Carreras, il Conservatorio non mette a disposizione pianisti accompagnatori per gli iscritti esterni.

Per la masterclass internazionale di canto di José Carreras e per quella di flauto traverso di Jacques Zoon, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito www.conservatoriorossini.it nella pagina relativa.

Gli interessati potranno inoltrare domanda d'iscrizione anche a mezzo mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it, allegando (se esterni) la ricevuta del bonifico della quota di iscrizione.

Quote di frequenza per gli esterni:

masterclass, laboratori		seminari	
effettivi		uditori	
a giornata	€ 60,00	€ 30,00	€ 30,00

Il pagamento delle quote dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c intestato a Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" Banca delle Marche - IBAN: IT15T0605513310000000023652 causale "Iscrizione masterclass/ laboratori/seminari".

N.B.: la frequenza degli studenti effettivi interni ed esterni è obbligatoria per l'intera durata della attività prescelta ai fini del rilascio del relativo attestato di partecipazione e del riconoscimento dei crediti.

Agli studenti interni che frequentano le masterclass o i laboratori in qualità di effettivi, possono essere attribuiti crediti nel piano di studi per quanto riguarda "Altre attività formative a scelta dello studente".

INFO: Uffici di Segreteria del Conservatorio Rossini, piazza Olivieri 5, Pesaro (apertura al pubblico ore 10,30/12,30, dal lunedì al venerdì) tel. 072133671
e-mail: segreteria@conservatoriorossini.it
www.conservatoriorossini.it



Calendario generale

masterclass

laboratori

seminari

gennaio 2017

da lunedì 23
a sabato 28

masterclass internazionale di canto

José Carreras
Auditorium Pedrotti

martedì 24
mercoledì 25

masterclass di violino

Amalia Hall
Sala dei Marmi

giovedì 26
venerdì 27

laboratorio di percussioni

Costruire e riparare le bacchette per le percussioni
Gaetano Tella
aula 25

lunedì 30
martedì 31

masterclass di percussioni *Il timpano in orchestra*

Andrea Scarpa
aula 25

febbraio 2017

giovedì 2
venerdì 3

masterclass di percussioni

Percussioni creative
Marko Jugovic e Gabriele Petracco
aula 25

lunedì 6

seminario

Il musicista (produttore musicale) tra nuove tecnologie e nuovi mercati
Siro Merlo
aula 24

febbraio 2017

lunedì 20
martedì 21

laboratorio jazz

Padroneggiare la variazione ritmica

Bruce Ditmas

aula 24

lunedì 27
martedì 28

seminario di musica elettronica

Csound e Max/MSP nello sviluppo di applicazioni iOS

Alessandro Petrolati

laboratorio LEMS

marzo 2017

giovedì 2
venerdì 3

masterclass di flauto traverso

Jacques Zoon

Auditorium Pedrotti

venerdì 3

masterclass di arpa jazz

Marcella Carboni

aula 24

giovedì 9
venerdì 10
sabato 11

masterclass di pianoforte

Jean François Antonioli

Auditorium Pedrotti

venerdì 17

masterclass di arpa jazz

Marcella Carboni

aula 24

martedì 21

seminario

La musica tradizionale cinese

Jiaoyue Lyu

Sala dei Marmi

lunedì 27

masterclass di clavicembalo

Gordon Murray

Sala degli Uomini Illustri

lunedì 27
martedì 28

masterclass di contrabbasso

Il contrabbasso nel repertorio solistico e orchestrale

Riccardo Donati

Sala dei Marmi

marzo 2017

- martedì 28 **seminario**
Cosa chiedere al liutaio per una perfetta messa a punto del tuo contrabbasso
Romeo Pegoraro
Sala dei Marmi
- mercoledì 29 **seminario**
La musica tradizionale cinese
Jiaoyue Lyu
Sala dei Marmi
- giovedì 30 **seminario**
La dinamica del respiro
Giulio Di Furia
aula 305
- giovedì 30
venerdì 31 **masterclass di saxofono**
L'approccio moderno al concertismo
Nikita Zimim
Auditorium Pedrotti
- venerdì 31 **masterclass di arpa jazz**
Marcella Carboni
aula 24

aprile 2017

- lunedì 3 **seminario**
Autismo e musicoterapia
Nicole Jafari, Neda Senai e Maryam Zeraatkar
Sala dei Marmi
- lunedì 3
martedì 4 **seminario**
Il Temperamento
Ottaviano Tenerani
Auditorium Pedrotti
- martedì 11
mercoledì 12 **masterclass di clarinetto**
Valeria Serangeli
Sala dei Marmi
- martedì 11
mercoledì 12 **masterclass di bassotuba**
Derek Fenstermacher
Auditorium Pedrotti

aprile 2017

- venerdì 21 **masterclass di arpa jazz**
Marcella Carboni
aula 24
- sabato 22 **masterclass di corno**
Luciano Giuliani
Auditorium Pedrotti
- mercoledì 26 **masterclass di fisarmonica**
giovedì 27 **Giacomo Rotatori**
Sala dei Marmi
- venerdì 28 **masterclass di musica da camera**
sabato 29 **Marco Zuccarini**
Auditorium Pedrotti

maggio 2017

- martedì 2 **masterclass di violino**
mercoledì 3 **Stefan Milenkovich**
Sala dei Marmi
- lunedì 8 **masterclass di pianoforte**
martedì 9 **Leonid Margarius**
mercoledì 10 Auditorium Pedrotti
- giovedì 11 **laboratorio di prassi esecutiva orchestrale del '700**
venerdì 12 **Vanni Moretto**
sabato 13 Auditorium Pedrotti

biografie dei docenti delle masterclass



José Carreras

**masterclass
internazionale di canto**
da lunedì 23
a sabato 28 gennaio
Auditorium Pedrotti

José Carreras

Nato a Barcellona, ha studiato canto e musica nella sua città, nel cui Gran Teatre del Liceu ha debuttato nel 1970 in Nabucco, seguito da Lucrezia Borgia. È iniziata così una carriera stellare che lo ha portato a diventare una delle voci tenorili più rilevanti del Novecento e a esibirsi nei primi teatri del mondo, quali il Teatro alla Scala, il Metropolitan, il Covent Garden, l'Opéra di Parigi, la Staatsoper di Vienna e quella di Monaco, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di San Francisco per citarne solo alcuni - e nei festival di maggior richiamo, come quelli di Salisburgo, Edimburgo e Aix-en-Provence.

Ha collaborato con tutti i più importanti direttori d'orchestra, tra cui Herbert von Karajan - con il quale aveva sviluppato un intenso rapporto umano e professionale, durato più di dodici anni tra Salisburgo, Berlino e Vienna - Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein e Zubin Mehta e con registi del calibro di Franco Zeffirelli, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler, Luigi Comencini e Harold Prince.

Il suo vastissimo repertorio comprende oltre sessanta opere, tra cui spiccano, in particolare, Andrea Chénier, La Bohème, Tosca, Werther, Don Carlo, Carmen, La forza del destino, Pagliacci, L'elisir d'amore e Un ballo in maschera. Ha partecipato a numerosi film d'opera di successo e si è esibito in recital nelle più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, la Royal Festival Hall, il Barbican e la Royal Albert Hall di Londra, la Salle Pleyel di Parigi, il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall e la NHK Hall di Tokyo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, la Philharmonie e la Herkulesaal di Monaco, il Palau de la Musica di Barcellona e il Teatro Real di Madrid, la romana Accademia di Santa Cecilia. Il suo immenso repertorio da concerto comprende oltre 600 arie, che spaziano dal barocco alla musica contemporanea e a quella popolare.

L'elenco dei premi, delle distinzioni e dei riconoscimenti che sono stati tributati alla sua straordinaria personalità artistica è infinito. È Kammersanger della Repubblica austriaca, membro onorario della London Royal Academy of Music e presidente onorario della London Arts Orchestra, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres e Chevalier de la Légion d'Honneur della Repubblica francese, Cavaliere di Gran Croce e Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, Ambasciatore di buona volontà dell'UNESCO. Ha ricevuto lauree honoris causa dalle Università di Barcellona, Loughborough, Sheffield, Camerino, Coimbra, Porto, Marburg, Elche, Pécs, Edimburgo, Bucarest.

Nel 1992 è stato Direttore musicale dei Giochi Olimpici di Barcellona. I leggendari Concerti dei Tre Tenori, cui ha partecipato con Plácido Domingo e Luciano Pavarotti, sono stati un successo planetario.

Dal 1988 è Presidente della *José Carreras International Leukaemia Foundation* (con sede principale a Barcellona e altre sedi negli Stati Uniti, in Svizzera e in Germania), la cui attività segue con grande impegno e dedizione.

N.B.: per l'iscrizione alla masterclass internazionale di canto, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito www.conservatoriorossini.it nella pagina relativa.



Amalia Hall

masterclass di violino

martedì 24

e mercoledì 25

gennaio

Sala dei Marmi

Amalia Hall

Unanimemente riconosciuta come una delle migliori giovani violiniste neozelandesi emergenti ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Postacchini" di Fermo (vincitrice assoluta e Premio Speciale per la Musica Contemporanea), è stata tra i premiati al Concorso Internazionale "Čajkovskij for Young Musicians" e del Kloster Schöntal International Violin Competition (premio per la migliore interpretazione di Bach) e ha vinto tutti i maggiori Concorsi della Nuova Zelanda (tra cui il National Concerto Competition e il Concerto Competition dell'Università di Auckland). Dall'età di nove anni ha collezionato cinquanta presenze come solista in concerti con le maggiori orchestre del suo Paese, dalla Auckland Philharmonia, alla Auckland Symphony Orchestra, dalla Christchurch Symphony Orchestra, alla Auckland Chamber Orchestra, dalla Waikato Symphony Orchestra alla Saint Matthews Chamber Orchestra, con la direzione di importanti Maestri quali Sir William Southgate, Brian Law, Marc Taddei, Peter Scholes, Gary Daverne e David Sharp. A dieci anni è stata la più giovane strumentista di tutti i tempi ad essere ammessa nell'Orchestra Giovanile Nazionale della New Zealand Symphony Orchestra, della quale è poi diventata primo violino. Dall'età di sedici anni è membro della Auckland Philharmonia della quale è diventata primo violino nel 2012. Ha iniziato a otto anni a suonare in formazioni cameristiche fondando con i suoi fratelli il Quartetto d'Archi Hall; ha proseguito poi nel tempo l'attività con importanti musicisti tra cui Jonathan Biss, Ida Kavafian, Roberto Diaz, Gary Hoffman e David Starobin; ha suonato in tutta Europa come membro del "Curtis on Tour" in importanti festival (Dresden Festival, Edinburgh Fringe Festival, Saint Martin-in-the-Fields, Music from Angel Fire Festival) e ha tenuto concerti in Nuova Zelanda con l'Antipodes Trio, col pianista John-Paul Muir e i New Zealand Chamber Soloists. I suoi recital sono trasmessi sul Radio New Zealand Concert Programme. A diciannove anni si è diplomata al Curtis Institute of Music sotto la guida di Pamela Frank e Joseph Silverstein, seguendo per la parte cameristica le lezioni di Ida Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Peter Wiley e Ignat Solzhenitsyn. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali all'Università di Auckland con Dimitri Atanassov.



Andrea Scarpa

Il timpano in orchestra

masterclass di percussioni

lunedì 30

e martedì 31 gennaio

aula 25

Andrea Scarpa

Allievo di David Searcy (Teatro alla Scala) e Rainer Seegers (Berliner Philharmoniker), inizia giovanissimo l'attività di timpanista nelle orchestre dei maggiori Teatri italiani (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino). Ha all'attivo prestigiose collaborazioni all'estero (Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado, Scharoun Ensemble dei Berliner Philharmoniker). Dal 2013 è timpanista ospite del Teatro Comunale di Bologna, ruolo che ricopre stabilmente dal 2015.



Marko Jugovic e Gabriele Petracco

Percussioni creative

**masterclass
di percussioni**
giovedì 2
e venerdì 3 febbraio
aula 25

Marko Jugovic

Marko Jugovic, percussionista/compositore/artista visivo, si è diplomato nel 2012 col massimo dei voti presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, nella classe di percussioni del M° Giorgio Ziraldo. Si è poi specializzato nel 2014 presso il medesimo Istituto sotto la guida del M° Fabián Pérez Tedesco, ricevendo il massimo dei voti e la lode. Si è esibito con orchestre sinfoniche e di fiati, nonché con formazioni cameristiche, passando dalla musica colta (classica e contemporanea) alla musica leggera (rock, folk irlandese, progressive metal, jazz). Dal 2015 frequenta la Codarts di Rotterdam, continuando gli studi con i Maestri Chris Leenders, Hans Leenders e Ramon Lormans e conducendo parallelamente ricerche nel campo audiovisivo. Il suo obiettivo è quello di creare un nuovo tipo di composizione nel quale musica e video/animazione abbiano lo stesso peso. "Watermelon Beetle Motion" (2014) ne è un esempio.

Gabriele Petracco

Classe 1986, Gabriele Petracco all'età di 7 anni ha iniziato lo studio della batteria e a 11 lo studio delle percussioni classiche al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste dove, nel 2008, ha ottenuto la laurea triennale con il massimo dei voti sotto la guida del prof. Fabián Pérez Tedesco e nel 2012, dopo un periodo Erasmus al Conservatorio Royal di Anversa (BE), la laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della prof.ssa Cinzia Honnorat. Alla Codarts di Rotterdam ha conseguito il titolo di Master of Music in Percussioni d'orchestra e contemporanee sotto la guida di alcuni dei più rinomati percussionisti di livello internazionale quali i fratelli Chris e Hans Leenders, Murk Jiskoot e Tatiana Koleva. Attualmente vive e lavora come musicista freelance nella città olandese dove collabora in pianta stabile con il gruppo di circo contemporaneo Penguin Productions e con l'ensemble di musica contemporanea Akom, dove ricopre sia il ruolo di percussionista principale nonché assistente di produzione.



Jacques Zoon

**masterclass
di flauto traverso**
giovedì 2
e venerdì 3 marzo
Auditorium Pedrotti

Jacques Zoon

Jacques Zoon ha iniziato lo studio del flauto presso il Conservatorio di Amsterdam, per perfezionarsi poi in Canada al Bannf Center for the Arts, con Geoffrey Gilbert. È stato membro della Netherlands Youth Orchestra e successivamente della European Union Youth Orchestra, diretto fra gli altri da Claudio Abbado e da Leonard Bernstein. È stato Primo flauto solista delle orchestre filarmiche di Amsterdam, dell'Aia, della Royal Concertgebouw Orchestra e della Chamber Orchestra of Europe. Ha suonato spesso come Primo flauto nei Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado.

Nel 1997 è stato nominato Primo flauto della Boston Symphony Orchestra, con cui si è esibito anche da solista con Seiji Ozawa e con Bernhard Haitink. Nel 1998 è stato "musicista dell'anno" per il Boston Globe. Tiene regolarmente concerti solistici, recital e partecipa a prestigiosi festival in tutto il mondo. Nel 2002 ha esordito con grande successo nell'esecuzione con strumenti originali. Con la Boston Baroque Orchestra ha interpretato i concerti di Mozart utilizzando il flauto classico, registrati per Telarc. Il suo poliedrico interesse verso il proprio strumento include anche gli aspetti tecnici e costruttivi. Come solista e camerista ha registrato per le etichette più prestigiose, fra cui Philips, Decca, Deutsche Grammophon e Vanguard Classics. Jacques Zoon ha insegnato al Conservatorio di Rotterdam, all'Indiana University, alla Boston University, al New England Conservatory e alla Hanns Eisler Hochschule di Berlino. Dal 2002 insegna al Conservatorio di Ginevra ed è stato recentemente nominato docente di musica da camera alla Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid. È primo flauto della Lucerne Festival Orchestra e dell'Orchestra Mozart, fin dalla loro fondazione. Con quest'ultima, ha interpretato il Prometeo di Nono e i concerti per flauto di Mozart, registrati da Deutsche Grammophon.



Marcella Carboni

Diplomata in arpa classica e laureata presso i corsi superiori sperimentali di Jazz, ha dedicato tutte le sue forze alla ricerca di una sintesi. Il risultato, secondo le parole di Franco Fayenz, è quel suo "equilibrio fra il jazz e la musica europea, fra scrittura e improvvisazione, tecnica impeccabile e suono affascinante" (Il Foglio, 18 agosto 2007). Con il quarto posto nel Top Jazz 2011, è l'unica arpista in Italia ad apparire nelle classifiche redatte dalla rivista Musica Jazz. Nel 1998 ha frequentato il seminario di Umbria Jazz incontrando Park Stickney, arpista newyorkese, che utilizza l'arpa in contesti jazz. Dopo questo incontro, ha iniziato lo studio del jazz sia da autodidatta, sia con l'aiuto di arpisti come Carrol Mc Laughing, Harvi Griffin e lo stesso Park Stickney in diverse occasioni, e dei pianisti Roberto Cipelli, Riccardo Zegna e Alessandro Diliberato. Ha frequentato la Civica Jazz di Milano (2000), i Seminari di Jazz a Siena (2004-2005) e i Seminari di Nuoro Jazz (dal 1999 al 2005).



Marcella Carboni

masterclass di arpa jazz

venerdì 3 marzo
venerdì 17 marzo
venerdì 31 marzo
venerdì 21 aprile
aula 24

Laureata in jazz nel 2008, con una tesi sull'arpa nel Jazz, al Conservatorio di Cagliari sotto la guida del pianista australiano Peter Waters, continua poi a perfezionarsi con Park Stickney in numerose occasioni, in Italia come in Germania, Inghilterra e Svizzera. Grazie alle sue qualità artistiche, nomi del calibro di Bruno Tommaso, Paolo Fresu e Ricardo Zegna hanno deciso di collaborare con lei, spesso scrivendo composizioni pensate per il suo strumento o affidandole alcune delle proprie pagine, come è successo con un gigante del jazz come Enrico Pieranunzi. Con questo bagaglio sonoro la sua musica ha viaggiato fino alla realizzazione di "Trame" (Blue Serge 2010), il suo primo disco da solista, proseguendo con collaborazioni con la raffinata cantante Elisabetta Antonini (NUANCE Blue Serge 2011) e l'eccentrico armonicista Max De Aloe (POP HARP Abeat 2013).



Jean François Antonioli

Pianista e direttore d'orchestra, è nato a Losanna nel 1959. Dopo aver studiato con Fausto Zadra, si perfeziona a Parigi col maestro Pierre Sancan. Altri due incontri determinanti per il suo percorso artistico sono stati quelli con Bruno Seidlhofer e con Carlo Zecchi.



Jean François Antonioli

masterclass di pianoforte

giovedì 9, venerdì 10
e sabato 11 marzo
Auditorium Pedrotti

Invitato ad esibirsi in più di 20 paesi, debutta nel 1991 con la National Symphony Orchestra di Washington. Partecipa a numerosi festival internazionali come quelli di Montreux-Vevey, Lucerna, l'Orpheum Soloists a Bad Ragaz, "Radio France" a Montpellier, il Festival della Gioventù al Konzerthaus di Vienna, Merano e Sorrento in Italia, Dubrovnik, Zadar e Varazdin in Croazia, il Beogradski Prolečni Pijanisticki Festival in Serbia, Enesco e Lipatti in Romania, Pecs Napok in Ungheria, Lanaudière e il Festival Estivo a Quebec in Canada, al "Festival of Arts" di Birmingham e quello di "Wolf Trap" a Washington.

La sua discografia pianistica comprende le opere di Arthur Honegger di cui è uscita per la casa discografica Timpani di Parigi l'opera integrale per pianoforte, le opere di Jean Perrin, i 24 preludi di Debussy e opere di Busoni e di Joachim Raff. Il suo primo disco, dedicato alle opere per pianoforte e orchestra di Franck Martin, ha vinto il Grande Premio internazionale del Disco dell'Accademia Charles Cros a Parigi.

Jean François Antonioli insegna Pianoforte al Conservatorio di Losanna. Tiene Masterclass al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Facoltà di Musica dell'Università di Timisoara, sull'Isola di San Giulio del lago d'Orta in Italia, all'Accademia di Musica di Sion (Festival Tibor Varga), all'European Piano Teachers Association Summer School a Dubrovnik, all'Istituto Ribaupierre a Losanna e all'École Normale di Parigi Alfred Cortot.



Gordon Murray

Gordon Murray ha iniziato i propri studi alla Università McGill di Montreal, proseguendo in seguito con Marie-Claire Alain per l'organo e Gustav Leonhardt e Kenneth Gilbert per il cembalo.

Noto come solista e accompagnatore al basso continuo in tutt'Europa e Nord America, ha collaborato con ensembles di musica antica di chiara fama, quali Esperion XX, Centenus Musicus, Ensemble 415 e Clemencic Consort; ha registrato tra gli altri per Erato e Harmonia Mundi.

Dal 1982 al 1987 è stato docente presso la Hochschule fuer Musik di Graz, e dal 1987 fino al suo pensionamento di quest'anno è stato docente di Cembalo alla Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst di Vienna; tra i suoi allievi Stefan Baier, Bine Bryndorf, Norbert Zeilberger, Wolfgang Zerer.



Gordon Murray

masterclass di clavicembalo

lunedì 27 marzo

Sala degli Uomini Illustri



Riccardo Donati

Primo Contrabbasso dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nato a Fucecchio (FI) nel 1972, all'età di 14 anni ha iniziato lo studio del contrabbasso presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Brandi. Successivamente si è brillantemente diplomato anche in pianoforte sotto la guida del M° Manetti. Si è esibito con diverse orchestre fra cui l'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, l'*Orchestra da Camera di Santa Cecilia* di Roma, l'*Orchestra Filarmonica Marchigiana*, i *Solisti Fiorentini*, l'*Orchestra Guido Cantelli* di Milano, l'*Orchestra Westdeutsche Symphoniker* di Dusseldorf. È risultato vincitore di Primi Premi Assoluti in vari concorsi nazionali ed internazionali tra cui Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale "Rovere d'Oro" di Imperia, Concorso Nazionale per Strumenti ad Arco "Città di Genova", 2° Premio al Concorso nazionale per Contrabbasso "Vittorio Pitzianti" di Venezia. Nel 1999, ha ottenuto il 2° Premio al prestigioso Concorso Internazionale per Contrabbasso "Giovanni Bottesini" di Crema. Nel 1994, appena diplomato, è risultato idoneo al Concorso per Primo Contrabbasso presso l'Orchestra Philharmonique di Monte Carlo (Principato di Monaco).

Nel 1995 è risultato vincitore assoluto al concorso per Primo Contrabbasso presso l'Orchestra del Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze. Nel 2002 ottiene l'idoneità al Concorso per *Primo contrabbasso* presso il Teatro alla Scala di Milano. Svolge attività didattica in Corsi di Perfezionamento e Masterclass in Italia e all'Estero. Nel 1999 è stato docente presso il Conservatorio Statale di Musica N. Paganini di Genova, nel 2003 presso il Conservatorio Rossini di Pesaro e nel 2004 presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova. Dal 1995 è *Primo Contrabbasso* presso l'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, collaborando con i più celebri direttori d'orchestra tra cui Z. Mehta, C. Abbado, G. Sinopoli, R. Muti, L. Maazel, S. Ozawa.



Riccardo Donati

**Il contrabbasso
nel repertorio solistico
e orchestrale**

masterclass di contrabbasso

lunedì 27

e martedì 28 marzo

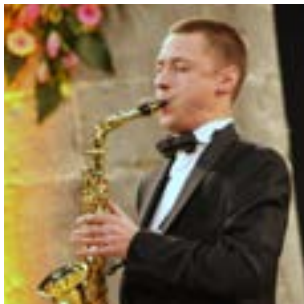
Sala dei Marmi



Nikita Zimin

Nikita Zimin è considerato dalla critica uno dei più brillanti rappresentanti della scuola classica russa del Sassofono.

Si è diplomato all'Accademia Russa di Gnesin sotto la guida di Margarita Shaposhnikova e successivamente al Conservatorio Superiore di Parigi sotto la guida di Claude Delangle. Da giovanissimo ottiene la borsa di studio concessa dalla "Mstislav Rostropovich Foundation". Vincitore di più di 20 concorsi nazionali ed internazionali, è risultato vincitore di tre edizioni del «Delphic Competition» (2006 - Astana, Kazakhstan, 2008 - Novosibirsk, 2009 - Samara), del II Premio al Concorso internazionale Adolphe Sax (Dinant, Belgio), del I Premio al Concorso Internazionale «Voice of the saxophone in the modern world» (Mosca, Russia, 2011), del II Premio al Concorso Internazionale INTERMUSICA (Birkfeld, Austria, 2013), del Gran Premio al IV Concorso Internazionale per strumenti a fiato «Eolo» (Düsseldorf, Germania, 2009). Ricopre ruoli di grande prestigio come quello di Presidente dell'Associazione Euroasiatica del Sassofono, è inoltre membro della fondazione "Guild" che supporta i giovani musicisti dell'Unione Musicale Russa. È professore al Moscow College di Mosca intitolato a "F. Chopin". Tra le attività concertistiche di rilievo figura la partecipazione a grandi festival: "Al Bustan" (Beirut, Libano) con il famoso direttore d'orchestra Gianluca Marciano. Come solista con orchestra le sue apparizioni comprendono la Volgograd Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, Udmurt State Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Belgorod, la Northwest German Philharmonic, l'Orchestra Filarmonica Libanese, l'Orchestra MusicAeterna, la Filarmonica di Strasburgo. Nikita Zimin si è esibito in Russia, Svizzera, Francia, Germania, Finlandia, Stati Uniti d'America, Corea, Azerbaigian, Kazakistan, Cina, Taiwan. Tiene regolari corsi di perfezionamento in accademie di vari paesi del mondo.



Nikita Zimin

*L'approccio moderno
al concertismo*

**masterclass
di saxofono**
giovedì 30
e venerdì 31 Marzo
Auditorium Pedrotti



Valeria Serangeli

Vince il posto di Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova in giovanissima età, dopo aver compiuto gli studi musicali al Conservatorio Respighi di Latina e al Conservatorio Paganini di Genova.

Si perfeziona all'Accademia Perosi di Biella e all'Accademia del Teatro alla Scala.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e borse di studio, ha collaborato con grandi orchestre, sia in veste di Primo Clarinetto che in qualità di Clarinetto Piccolo, partecipando a tournées nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e masterclass per le maggiori istituzioni musicali italiane ed internazionali.



Valeria Serangeli

**masterclass
di clarinetto**
martedì 11
e mercoledì 12 aprile
Sala dei Marmi



Derek Fenstermacher

Derek Fenstermacher, nativo di Huntsville, Alabama - USA, nel 2011 ha ottenuto il posto di Tuba Principale della New Jersey Symphony Orchestra. Oltre al suo lavoro con la NJSO, è stato dal 2006 Tuba principale della Chattanooga Symphony e Opera Orchestra. Fenstermacher ha anche suonato e registrato con la Nashville Symphony Orchestra, New World Symphony, Houston Ballet Orchestra, Alabama Symphony, Cincinnati Chamber Orchestra, Huntsville Symphony, la Filarmonica di Dayton, West Virginia Symphony, mobile Symphony, Tuscaloosa Symphony e Meridian Symphony Orchestra, è stato membro associato dell'Orchestra Civica di Chicago dal 2008 al 2009.

Tra gli altri riconoscimenti, Fenstermacher ha vinto nel 2008 a Cincinnati il prestigioso Concorso Solistico Internazionale di Tuba "Leonard Falcone" segnando un primato: primo premio nello stesso anno in tre categorie su quattro e finalista nella quarta. Ha vinto concorsi solistici in Georgia, Colorado, Michigan e nel Texas. Nel 2007 si è esibito come solista accompagnato dalla Banda dell'Esercito degli Stati Uniti d'America in occasione della Tuba / Euphonium Conference. Fenstermacher ha iniziato a suonare la tuba all'età di 14 anni, e già a 19 anni era solista con l'Orchestra Sinfonica di Huntsville. Ha conseguito una laurea in Musica presso l'Università di Alabama, dove ha studiato con Demondrae Thurman e James Michael Dunn. Ha conseguito un Master in Musica presso il College Conservatory of Music di Cincinnati, dove ha studiato con Timothy Northcut; attualmente sta perseguendo il titolo di "performer's certificate" presso l'Università di Houston con Mark Barton.

Derek Fenstermacher

masterclass di bassotuba

**martedì 11
e mercoledì 12 aprile**
Auditorium Pedrotti



Luciano Giuliani

Luciano Giuliani, diplomato presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, è stato Primo Corno presso le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro della Scala di Milano e della RAI di Roma.

Ha insegnato presso i Conservatori di musica di Reggio Calabria, Pesaro, Frosinone e Roma, tiene corsi di perfezionamento e di interpretazione in varie associazioni ed è presente come solista presso le maggiori istituzioni musicali. Presidente e membro di giurie e commissioni nazionali e internazionali, è stato nominato Accademico presso l'Accademia Filarmonica di Bologna per "gli alti meriti di musicista e concertista". Collabora come Primo Corno presso l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È autore di opere didattiche per il suo strumento edite da Edipan e Ricordi.

Luciano Giuliani

masterclass di corno

**sabato 22
aprile**
Auditorium Pedrotti





Giacomo Rotatori

**masterclass
di fisarmonica**
mercoledì 26
e giovedì 27 aprile
Sala dei Marmi

Giacomo Rotatori

Giacomo Rotatori, dopo il diploma in Contrabbasso conseguito presso il Conservatorio Rossini di Pesaro decide di dedicarsi allo studio della Fisarmonica, strumento che suona sin da bambino, sotto la guida del maestro Sergio Scappini presso il Conservatorio Verdi di Milano, dove si laurea nel 2008 con il massimo dei voti. Ha partecipato al master di I livello post laurea in Fisarmonica Digitale presso il Conservatorio Verdi di Milano con il maestro Sergio Scappini. Parallelamente studia Jazz con il maestro Simone Zanchini da cui erediterà la classe di Fisarmonica presso la Scuola di musica popolare di Forlimpopoli (FC). Frequenta i seminari di Arcevia Jazz 2001-2004 e i seminari di Fisarmonica Jazz tenuti dai maestri Richard Galliano e Luciano Biondini nell'ambito del premio Città di Castelfidardo 2004. Suona in svariati festival ed eventi. Ha eseguito in prima assoluta *Suite per bandoneon ed orchestra* del compositore Pasquale Corrado ed il brano *Notturmo Ancona Zara* per fisarmonica, pianoforte e violoncello del compositore Angelo Gentili. Ha registrato presso gli studi RAI di Milano il brano *Mise en abime* del compositore Yuvali Avital sotto la direzione di Sandro Gorli. Ha partecipato alla produzione del film *La Notte del Concerto* del regista Marco Perrotta, che è stato presentato in molti festival cinematografici in Italia e all'estero. Ha registrato il disco *Volume Uno* con il gruppo Rossocolore nel 2006, il disco *Amischa* nel 2009 (in collaborazione con Roberto Bartoli) che ha ricevuto la Nomination presso L'Award Orpheus 2010 nella categoria jazz music, il disco *Solista I suoni e le danze del mondo* in cui sfrutta le potenzialità solistiche del suo strumento mescolando tra loro diversi linguaggi musicali ed il disco *River* con il quartetto *Nuances Quartett* prodotto dall'etichetta *Felmay Records* (scelto e selezionato dalle trasmissioni *Fahrenheit* e *Battiti di Radio3*). Ha un'intensa attività artistica in Italia e all'estero in diverse formazioni.



Marco Zuccarini

**masterclass
di musica da camera**
venerdì 28
e sabato 29 aprile
Auditorium Pedrotti

Marco Zuccarini

Diplomato al Conservatorio Verdi di Milano in Pianoforte e Clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Musica da camera con il M^e Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'Onore e il premio *Peterlongo* all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in Europa in importanti Festival. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane accanto a prestigiosi solisti. Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni de le "Nozze" di B. Galuppi, e ha registrato con Maria Tipo il I e IV Concerto di Beethoven per pianoforte per la RAI. Incide per Bongiovanni e Music and Arts. Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale Residente presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e nel gennaio 1998 è stato invitato in Australia per dirigere l'Orchestra Giovanile Australiana per il 50° anniversario dell'*Australian National Music Camp* e la *West Australian Symphony Orchestra* a Perth. A maggio 2002 ha debuttato con la Auckland Philharmonia in Nuova Zelanda. Nell'agosto 2002 ha diretto un concerto al 50° Festival di Lubljana con Maxence Larrieu e l'Accademia I Filarmonici di Verona. Nel gennaio 2003 ha diretto a Cagliari la Prima assoluta di "Notti Sylvane" di Sylvano Bussotti e nell'ottobre 2003 ha diretto all'Opera House di Sydney con 7 recite di *Madama Butterfly* di Puccini. Nel 2004 e nel 2005 ha diretto vari concerti con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel 2005 ha debuttato con la Philharmonia Enescu a Bucarest ed ha registrato, col Teatro Bellini di Catania, il dvd della *Serva Padrona* di Paisiello. Nel 2012 ha diretto a Ferrara la prima italiana del concerto per violino di Ermanno Wolf Ferrari con Laura Marzadori. Insegna musica da camera al Conservatorio G. Verdi di Torino ed è membro del Comitato Artistico del Concorso Pianistico Internazionale *Casagrande* di Terni. Dal novembre 2015 è Direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino.



Stefan Milenkovic

**masterclass di
violino**

**martedì 2
e mercoledì 3 maggio**
Sala dei Marmi

Stefan Milenkovich

Nato a Belgrado, ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni, dimostrando subito un raro talento che lo porta alla sua prima apparizione con l'orchestra, come solista, all'età di sei anni ed incominciando una carriera che lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo. È stato invitato, all'età di 10 anni, a suonare per il presidente Ronald Reagan in un concerto natalizio a Washington, per il presidente Mikhail Gorbaciov quando aveva 11 anni e per il Papa Giovanni Paolo II all'età di 14 anni. Ha festeggiato il suo millesimo concerto all'età di sedici anni a Monterrey in Messico. S.Milenkovich ha partecipato a diversi concorsi internazionali, risultando vincitore di molti premi: al Concorso di Indianapolis (USA), al "Tibor Varga" in Svizzera, al "Queen Elizabeth" di Bruxelles, allo "Yehudi Menuhin" in Gran Bretagna, al "Lipizer" di Gorizia, al "Paganini" di Genova, al "Ludwig Spohr, al Concorso di Hannover. Riconosciuto a livello internazionale per le sue eccezionali doti artistiche, ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Berlino, l'Orchestra di Stato di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Bolshoj, la Helsinki Philharmonic, l'Orchestra di Radio-France, l'Orchestra Nazionale del Belgio, la Filarmonica di Belgrado, l'Orchestra di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Paolo, l'Orpheus Chamber Orchestra, le Orchestre di Melbourne e del Queensland in Australia, l'Indianapolis Symphony Orchestra, la New York Chamber Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, collaborando con direttori del calibro di Lorin Maazel, Daniel Oren, Lu Jia, Lior Shambadal, Vladimir Fedoseyev, Sir Neville Marriner.

La sua discografia include, tra l'altro, le Sonate e le Partite di Bach e l'integrale delle composizioni per violino solo di Paganini (Dynamic, 2003). Stefan Milenkovich è profondamente impegnato anche in cause umanitarie: tra l'altro nel 2003 gli è stato attribuito a Belgrado il riconoscimento "Most Human Person". Ha inoltre partecipato a numerosi concerti patrocinati dall'UNESCO a Parigi, esibendosi al fianco di Placido Domingo, Lorin Maazel, Alexis Weissenberg e Sir Yehudi Menuhin. Dedito anche all'insegnamento, nel 2002 è stato assistente di Itzhak Perlman alla Juilliard School di New York, prima di accettare l'attuale incarico di Professore di Violino all'Università dell'Illinois Urbana - Champaign (USA).



Leonid Margarius

**masterclass di
pianoforte**

**lunedì 8, martedì 9
e mercoledì 10 maggio**
Auditorium Pedrotti

Leonid Margarius

È nato in Ucraina, dove ha ricevuto un'educazione musicale specialistica, formandosi nella città di Charkov sotto la guida di Regina Horowitz. Conclusi poi i suoi studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento del Conservatorio di Mosca e dopo un'intensa attività concertistica, si è rivelato ed affermato come straordinario didatta e come educatore di numerosi giovani artisti, nonché di vincitori delle più prestigiose competizioni pianistiche internazionali: primi premi al Concorso *Reine Elisabeth* di Bruxelles (1999), al *Busoni* di Bolzano in Italia (1992 e 2001), al Concorso di Montreal (1996), al *Paloma O' Shea* di Santander in Spagna (2005), al *Maria Canals* (Barcelona 2010, 2014), al *Maj Lind* di Helsinki (2002), al *Concertino di Praga* (1991), al *Minnesota International e-Competition* (USA, 2009), al *Viotti* di Vercelli (2005), al Concorso di Pinerolo (1998), al *Città di Cantù* (1998, 2001, 2005 e 2006), al *Premio Venezia* (Venezia 2007, 2008, 2012), al *Concorso Chopin* (Roma 2009) ed altri; secondi premi al *Busoni* (2003), al *Rubinstein* di Tel Aviv (1996), al Concorso di Londra (2002, 2009), al *Long-Thibaud* di Parigi (2004), al *Maj Lind* di Helsinki (2012) ed altri. Suoi allievi si sono segnalati inoltre al già menzionato *Tchaikovsky* a Mosca, *Reine Elisabeth* in Belgio (2003, 2007), al *Chopin* di Varsavia, al Concorso di Leeds in Inghilterra (1989, 2009), a quelli di Hamamatsu in Giappone e di Sydney, all'*Unisa* di Pretoria in Africa del Sud, al *Seoul International Competition* in Corea del Sud, allo *Schumann* di Zwickau, al *Bach* di Lipsia e Saarbruecken in Germania, al *Lysenko* di Kiev e *Lvov* in Ucraina. Nel 1993, per il grande contributo personale dato allo sviluppo della cultura nazionale e alla preparazione della élite musicale del paese, la Presidenza della Repubblica dell'Ucraina ha insignito il M° Margarius del titolo di Personalità benemerita della cultura. Dal 1995 Leonid Margarius è docente dell'Accademia Pianistica di Imola.

biografie dei docenti dei laboratori



Gaetano Tella
*Costruire e riparare le
bacchette per le percussioni*

Gaetano Tella

Ha iniziato gli studi della batteria e della percussione con il maestro Franco Campioni di Milano, diplomandosi poi al Conservatorio "Bomporti" di Trento sotto la guida del Prof. Sergio Torta. Successivamente ha frequentato i corsi musicali di Tastiere moderne con Maria Antonietta Freschi, Armonia e improvvisazione Jazz con Franco d'Andrea, Composizione musicale con John Pynter, Analisi Musicale classico-jazz con Paolo Rosato.

Ha svolto attività concertistiche in varie orchestre sinfoniche (RAI di Torino, Sanremo, Haydn, Lavinia di Livorno) e in vari gruppi da camera (Accademia Trentina, G. Frescobaldi Trento, Dissuono di Rovereto, J. Strauss di Trento, Laboratorio B. Maderna di Verona). Partecipando al T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) ha ricevuto il Diploma d'Onore. Ha fatto inoltre parte dei gruppi di *Tamitan* di Vicenza, *Percussuono* di Bolzano, duo percussione e pianoforte Tella-Aibertani e Tella-Cramerotti, con un'intensa attività concertistica.

Si occupa di didattica ed è autore di vari metodi pubblicati dalla casa editrice Berben di Ancona. Ha insegnato presso la Scuola Civica B. Maderna di Verona, i Conservatori di Messina e Foggia e presso l'Istituto Musicale di Bolzano.

Nonostante l'impegno con l'attività musicale classica, ha riservato sempre spazio alla musica jazzistica leggera, facendo parte di numerosi gruppi.

laboratorio di percussioni

giovedì 26
e venerdì 27 gennaio
aula 25



Bruce Ditmas
*Padroneggiare la variazione
ritmica*

Bruce Ditmas

Bruce Ditmas è una figura importante e unica nel ristretto gruppo di musicisti che hanno cercato di innovare la musica jazz e il pop progressivo (Tony Williams, Jack DeJohnette, Lenny White).

Cresciuto a Miami, dove inizia la sua carriera come enfant prodige nei più esclusivi hotel di Miami Beach, si trasferisce a New York e prende parte attiva allo scenario musicale newyorkese.

Bruce ha suonato e registrato con i più grandi artisti della storia del Jazz e della Pop music, da Judy Garland a Barbra Streisand a Sheila Jordan..... dall'orchestra di Gil Evans a Paul Bley, da Jaco Pastorius a Pat Metheny, Enrico Rava, Woody Shaw, Chet Baker, Lee Konitz, Stan Getz, Joe Henderson, Michael Brecker.... solo per citarne alcuni.

Ha partecipato a registrazioni tra le più importanti della storia del Jazz. Caposaldo del gruppo di artisti dell'Enja ed ECM, Bruce Ditmas è anche compositore e produttore per la TV, sperimentatore di Musica elettronica e Free Music e autore di musica da film.

laboratorio jazz

lunedì 20
e martedì 21 febbraio
aula 24



Vanni Moretto

Direttore d'orchestra, compositore e violonista. È Direttore stabile dell'Orchestra Classica Atalanta Fugiens, direttore Editoriale della collana "Archivio della Sinfonia Milanese", pubblicata da Casa Ricordi, nonché direttore artistico e musicale della omonima serie discografica pubblicata da Sony. Collabora con I Pomeriggi Musicali, con I Solisti Aquilani, con l'Orchestra Barocca di Siviglia, con La Venexiana e con Milano Classica. Tra le passate collaborazioni si annovera quella con Il Giardino Armonico, con La Cappella Teatina, con l'Orchestra Litta, con I Musici di Santa Pelagia, con Gli Archi del Cherubino, con l'Orchestra dell'Angelicum e con Musica Rara. Ha realizzato incisioni discografiche per Sony, Amadeus, Dynamic e per la rivista Le Stelle. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra Classica Atalanta Fugiens con cui sta portando avanti il progetto "Archivio della Sinfonia Milanese" per la registrazione e la pubblicazione del repertorio sinfonico milanese del secolo XVIII. Le incisioni del progetto "Archivio della Sinfonia Milanese" sono pubblicate da Sony e sono attualmente arrivate al volume VII. La partiture, revisionate a cura di un comitato scientifico dell'Università Statale di Milano di cui Vanni Moretto fa parte, sono pubblicate da Casa Ricordi.



Vanni Moretto

Laboratorio di prassi esecutiva orchestrale del '700

giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13 maggio
Auditorium Pedrotti

Le sue composizioni, edite da Ricordi, Sonzogno e Bèrben, si sono qualificate in numerosi concorsi nazionali e internazionali (*V. Bucchi, Petrassi, Rocco Rodio, Fiumara d'Arte*) e sono state eseguite da importanti istituzioni, come l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra Sinfonica della Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Accademia Chigiana, l'Ensemble Sonar Parlante di Vittorio Ghielmi, l'Orchestra Musica Rara e l'Orchestra Milano Classica. Specializzatosi in composizione per l'infanzia, ha vinto per due volte consecutive il 1° premio al Concorso di Composizione *Il bambino e il suo strumento* di Grugliasco (edizioni 1994 e 1995), il secondo premio nel Concorso di Composizione per l'Infanzia di Sàrmede (1994) e nel concorso "J. Brahms" (1994). Si è recentemente dedicato allo studio delle problematiche relative alle accordature storiche e alla prassi strumentale settecentesca italiana e tiene lezioni e conferenze presso diverse importanti istituzioni, tra cui l'Università di Milano e il Collegio Ghislieri di Pavia.

A quella di direttore affianca l'attività di violonista.

biografie dei docenti dei seminari



Siro Merlo

Produttore artistico/compositore/arrangiatore ed anche tastierista, sassofonista e programmatore, Siro Merlo, vanta un curriculum veramente notevole in quasi tutti gli ambiti musicali. In ambito Jazz e Fusion negli anni '80 ha fatto parte del gruppo storico "Arti&Mestieri" (in qualità anche di sassofonista oltre che di compositore/arrangiatore) partecipando ai tour della band e alla realizzazione di 3 album. Contemporaneamente ha svolto un'intensa attività concertistica con diverse formazioni nei maggiori jazzclubs italiani, collaborando con personaggi di spicco quali Michael Brecker, Peter Erskine e Billy Cobham. In ambito Pop-Rock live in qualità di compositore / arrangiatore / programmatore / tastierista / sassofonista partecipa a numerose tournées ed eventi (Finardi 1985, Mango, 1986, Alice 1988, concerto-evento "Faber, amico fragile" 2000, "La bibbia giorno e notte" 2008 in diretta televisiva dalla Basilica di Santa Croce in Gerusalemme. In ambito Pop-Rock televisivo partecipa, con le competenze sopra menzionate, a numerose trasmissioni RAI e Mediaset come "Blitz" (Rai 2 1983-84), "Italia sera" (Rai 1 1986), "Festivalbar" 1986, "Domani si Gioca" (Rai 3 1988), tutte le produzioni televisive dell'Antoniano dal 2001 al 2012. Ha collezionato anche numerose collaborazioni con TV satellitari quali Sat 2000 e Deakids. In ambito Pop-Rock da studio ha collaborato stabilmente con vari studi di registrazione: Diva studio (Torino), Psycho studio (Milano), (1989) Harmony sound (Bologna) e dal 1990 al 2012 l'Antoniano di Bologna partecipando a tutte le maggiori produzioni musicali prodotte nelle sale registrazione di Antoniano production. In ambito Pop - Dance ha collaborato con il deejay Ivan Iacobucci scrivendo, arrangiando e producendo alcuni successi internazionali di musica dance/house/ambient, in particolare "Bondage" e "Detroit 909".



Siro Merlo

Il musicista (produttore musicale) tra nuove tecnologie e nuovi mercati

seminario

lunedì 6 febbraio
aula 24



Alessandro Petrolati

Alessandro Petrolati è nato a Cagli nel 1974, ha studiato all'Istituto Statale d'Arte di Cagli e al Conservatorio Rossini di Pesaro dove si è diplomato in Pianoforte e in Musica Elettronica col massimo dei voti e lode (Valentini/Giordani). Si è perfezionato in Musica da Camera con Irwin Gage e Massimiliano Damerini e ha studiato Opera Lirica all'Accademia Musicale Pescarescense con Donato Renzetti. Ha seguito i corsi di programmazione in ambiente Csound con Gabriel Maldonado. Ha realizzato musiche per il Teatro (Ex Oedipo, Movimento Ultimo, 51° Sagra Malatestiana di Rimini) e per il balletto ispirato al Futurismo *Dinamismo di un cane al guinzaglio* per il Teatro Comunale di Cagli. Ha eseguito le sue composizioni elettroacustiche al 'Museo d'Arte Contemporanea' (L'Aquila), 'Festival del Cinema Indipendente' (Roma), 'Teatro Sperimentale' (Ancona), 'Auditorium di Stato' (Roma), 'Terra Fertile' (L'Aquila), 'Biennale d'Arte Contemporanea' (Porto Ercole), 'PalazzoReale' (Milano), 'Mostra del Cinema' (Pesaro - edizione 2004-05), 'Out of Range' (2007-09), '91Mq Berlin' Working Week (Febbraio 2009), 'Infinite Spaces' (Roma, con il M° Ennio Morricone e l'astronauta Roberto Vittori), Hydrophonia (2009), Sguardi Sonori e Festival della Scienza (Genova con Jana Winderen, Kim Cascone e Domenico Sciajno), ICSC 2015 (San Petersburg). La composizione 'Turnaround' ha ricevuto la menzione d'onore al XXIII Concorso Internazionale Luigi Russolo. Nel 2001 pubblica il progetto open-source: 'Granular Synthesis Density/Pulsaret' e nel 2008 il Sound Kit AudioDrome presentato a Venezia al CIM XVII. Ha insegnato per sette anni 'Sound Design' all'Accademia di Belle Arti di Urbino e per tre anni all'Università degli Studi di Macerata. Nel 2011 fonda la Ur.L.O. / (Urbino Laptop Orchestra) che è la prima Orchestra Italiana di Computers con la quale vanta un numero considerevole di concerti e una intensa attività per la divulgazione della Musica Elettronica.

Alessandro Petrolati
Csound e Max/MSP nello
sviluppo di applicazioni iOS

seminario di musica
elettronica

lunedì 27

e martedì 28 febbraio

laboratorio LEMS



Jiaoyue Lyu

In seguito al suo concerto dal titolo *Serene Moon* a New York, la stampa ha osservato che Jiaoyue Lyu è una "virtuosa meravigliosamente sensibile e coinvolgente" (IMPress, June 6, 2014).

Abile pianista, suonatrice di guqin & zhu, calligrafa, tra le sue attività più significative svolte tra il 2014 e il 2015 spiccano performance e lezioni-concerto come solista di guqin in location quali il quartier generale delle Nazioni Unite, la Carnegie Recital Hall, il Lincoln Center, l'Università di Cambridge, l'Università di Londra, l'Istituto Confucio di Londra ed altre ancora.

Artista dalla solida preparazione ed esperienza nel campo dell'istruzione musicale; attualmente è docente alla Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development presso l'Università di New York, nell'ambito del programma IMPACT e presso il coro di bambini dell'Università di New York.

Jiaoyue si è aggiudicata il premio di eccellenza (Outstanding Graduate Award) dell'Università di New York con la sua tesi in Educazione musicale per discenti con bisogni speciali dal titolo originale "L'impatto del Guqin sui bambini con esigenze speciali", redatta sotto la supervisione del Prof. Dr. Elise S. Sobol, presidente della NYSSMA.

Jiaoyue si distingue per l'eccezionale abilità nel promuovere la cultura e la musica cinese tradizionale e nel saperle unire alla didattica occidentale.

Le attività più significative svolte tra il 2015 e il 2016 includono la registrazione di un video per il Metropolitan Museum of Art di New York e gli inviti esclusivi, che le sono venuti dal Regno Unito, dall'Italia, dalla Francia, dalla Polonia e dai Paesi Bassi, a tenere lezioni-concerto nell'ambito di un tour mondiale.

Jiaoyue Lyu

La musica tradizionale cinese

seminario

martedì 21 marzo

mercoledì 29 marzo

Sala dei Marmi



Romeo Pegoraro

Compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio Statale di musica "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Ampelio Francini.

Parallelamente studia musica da camera con il Maestro Franco Rossi.

Dal 1979 è membro stabile dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, (Direttore Principale Riccardo Muti), dove è attivo tuttora, collaborando con i più celebri direttori d'orchestra.

Ha svolto intensa attività cameristica nell'Orchestra del Musicus Concentus con Luciano Berio (direttore artistico) e Lorin Maazel (direttore principale).

Si è dedicato anche all'insegnamento del Contrabbasso presso la Scuola Comunale "G. Verdi" di Prato e presso la Scuola Comunale di Musica di Scandicci (FI).



Romeo Pegoraro

Cosa chiedere al liutaio per una perfetta messa a punto del tuo contrabbasso

seminario

martedì **28** marzo

Sala dei Marmi



Giulio Di Furia

Inizia a praticare nel 1973 con il maestro Bruno Baleotti a Bologna e su suo invito inizia a insegnare ha-tha Yoga a Modena e a Bologna. Nel 1979 dopo essersi diplomato alla scuola biennale per insegnanti di Carlo Patrian a Milano, compie il primo viaggio in India. Nello stesso anno incontra Gerard Blitz e diviene il suo più giovane allievo diretto. Segue il suo insegnamento fino alla morte del maestro nel 1990. Nel 1982 si laurea cum laude all' I.S.E.F di Bologna con tesi sperimentale sul rilassamento. Si diploma alla scuola triennale per insegnanti della Federazione Italiana Yoga a Firenze (1979 – 82). Frequenta inoltre la scuola per insegnanti della Federazione Italiana Yoga a Roma (1980 – 83). Nel 1985 vince i concorsi pubblici per titoli ed esami per insegnanti di educazione fisica sia per la scuola media che per la scuola superiore, ed entra nei ruoli del ministero della pubblica istruzione. Partecipa a numerosi convegni annuali dell'Unione europea delle federazioni nazionali di Yoga (UEFNy), gli ultimi come assistente di Gerard Blitz. Partecipa inoltre a numerosi convegni annuali della Federazione italiana yoga. Nel 1985 Incontra e segue in varie occasioni (anche in India) le lezioni di Vimala Thakar. Nel 1990 Partecipa alla fondazione dell'Istituto Internazionale di Ricerche sullo Yoga (I.I.R.Y) di Milano (l'Istituto si propone di promuovere la trasmissione dell'insegnamento di Gerard Blitz). Nel 1995 collabora con la nazionale di pallavolo maschile su invito di Julio Velasco. Nel 2000 partecipa alla fondazione della Confederazione Nazionale Yoga (CNY) di cui è membro del direttivo in rappresentanza dell'associazione Asia di Bologna. (La CNY nasce su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione per promuovere la diffusione dello Yoga nella scuola). Tiene corsi di aggiornamento sullo yoga per gli insegnanti delle scuole e anche corsi di yoga nelle classi, dalle scuole elementari alle superiori.



Giulio Di Furia

La dinamica del respiro

seminario

giovedì **30** marzo

aula 305



Nicole Jafari

Nicole Jafari

Membro della facoltà in due Università Statali della California, nei dipartimenti di "Sviluppo umano" e "Studi dell'infanzia e dell'adolescenza". I suoi interessi di ricerca risiedono nell'enfasi multiculturalale e multidisciplinare, nelle sfide dello sviluppo dell'aspettativa di vita, nella applicazione di teorie scientifiche nella comunità di "Baha'i" e l'associazione tra la crescita scientifica e spirituale. Ha pubblicato ed è co-autrice di molti articoli di ricerca in vari giornali scientifici ed accademici per quanto riguarda argomenti relativi all'infanzia ed adolescenza ed allo sviluppo umano. Inoltre con due suoi colleghi ha recentemente pubblicato un libro di testo universitario con una visione globale, culturale e multidisciplinare dello sviluppo e della crescita umana. La sua ricerca principale si focalizza sull'autismo e l'intervento musicale, la terapia narrativa e l'impatto sull'ineguaglianza emotiva, la mancanza di un'educazione formale e il correlato decadimento cognitivo, ed altri temi legati all'infanzia ed all'adolescenza. Negli ultimi anni ha tenuto discorsi riguardo ai bambini, giovani e famiglie nell'ambiente multiculturalale e multicontestuale moderno, dedicandosi ai problemi relativi ai Mass Media, Globalizzazione, Integrazione Culturale e Genitorialità efficace. Attualmente sta collaborando con diverse organizzazioni no-profit ed altre simili che promuovono coscienza sociale, sensibilizzazione dell'opinione pubblica, educazione e consapevolezza, come "Human In The Making", "Bonyade Ensan", "Hamzaban", "OMID Institute" e la "Golden West College Peace Organization".



Neda Sanai

Neda Sanai

È ricercatrice presso UCLA Center for Autism Research and Treatment (California, USA) e terapeuta presso Center for Autism and Related Disorders in S. Juan Capistrano (California, USA)
È membro del Los Angeles County Psychological Association (California, USA) e certificata in CPR e 1° assistente Medico (USA).



Maryam Zeraatkar
Autismo e musicoterapia

Maryam Zeraatkar

Laurea in Arti nella Psicologia; Master in Arti nella Psicologia del Counseling. Negli ultimi cinque anni ha svolto l'attività di Musicoterapeuta presso Society for the Protection of mental retardation and physical disability (Teheran, Iran); Mofid, Rehabilitation center, (Teheran, Iran); Mehr, Rehabilitation center (Teheran, Iran); Autism School (Karaj, Iran); Piano Music Center (Teheran, Iran); Children's Piano and Music School (Teheran, Iran), BIHE University (Teheran, Iran).

seminario
lunedì 3 aprile
Sala dei Marmi



Ottaviano Tenerani

Considerato dalla critica internazionale come tastierista e direttore tra i più brillanti nel campo della Musica antica, Ottaviano Tenerani è clavicembalista, pianista, direttore e ricercatore.

Vanta centinaia di concerti e oltre trenta tra incisioni e registrazioni, molte delle quali alla guida de *Il Rossignolo* - complesso con strumenti d'epoca, riconosciuto come uno dei più raffinati gruppi italiani di Musica antica. I suoi concerti e i dischi sono stati recensiti e premiati dalle più accreditate riviste del settore musicale e culturale.

Dal 2011 incide con *Il Rossignolo* per Sony Classical International. Primo frutto di questa collaborazione è stato l'incisione del *Germanico*, Serenata a sei attribuita a Händel. A pochi mesi dalla sua uscita il doppio CD è stato recensito da giornali e riviste specializzate come "un successo planetario" e premiato in Francia, Gran Bretagna, Germania, Italia. L'ultimo disco del gruppo - Telemann Virtuoso - è stato recensito come "eccezionale" da varie testate specializzate, quali Fanfare (USA) e Musica (ITA) e inserito tra i migliori 25 dischi del 2014 da Artribune. Come ricercatore, ha proposto in prima esecuzione in tempi moderni opere di A. Scarlatti, Händel, Caldara, Quantz, G. B. Sammartini, O. Caccini, G.B. Martini.

Attivo didatta è - insieme agli altri membri fondatori del gruppo - incaricato del coordinamento del Dipartimento di Musica Antica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci a Siena, dove insegna Clavicembalo e Musica antica d'insieme. E' docente di Clavicembalo e tastiere storiche presso varie istituzioni tra cui l'Accademia Internazionale Giuseppe Gherardeschi a Pistoia. Tiene regolarmente corsi e masterclass.



Ottaviano Tenerani

Il Temperamento

seminario

lunedì 3

e martedì 4 aprile

Auditorium Pedrotti



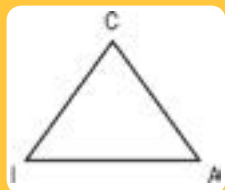
incontri “dalla parte dell’ascoltatore”

il pubblico, questo sconosciuto
a cura di Luigi Livi

Perché il pubblico dovrebbe ascoltare attentamente (e in silenzio) i nostri concerti? Cosa avviene nella mente di coloro che ascoltano musica? Quali sono i criteri di ascolto dei musicisti e dei non-musicisti?

Ecco una serie di quesiti che ci inducono a curiosare sullo stato d’animo del nostro interlocutore musicale: l’Ascoltatore. Ascoltare musica è difficile: i suoni mancano di immagini reali, scorrono nel tempo e dal tempo sono assorbiti; i loro autentici significati e le storie meravigliose che hanno da raccontare rischiano di sfuggirci.

Da alcuni anni nel nostro Conservatorio stiamo tentando di scoprire, comprendere e valorizzare l’Ascoltatore, figura senza la quale il Compositore e l’Interprete non avrebbero ragione di esistere.



Il triangolo equilatero, ai cui vertici sono indicati i tre ruoli essenziali, rappresenta la piena realizzazione della Musica: a ciascuno è riservato un compito preciso, indispensabile e creativo.

Nei nostri incontri ci dedichiamo all’ascolto di vari generi musicali, avvalendoci della capacità percettiva e lasciando a casa le questioni tecniche. Vogliamo infatti aprire le porte ai non-musicisti e condividere con loro un ascolto puro e spontaneo. Abbiamo scoperto che chiunque può – se vuole – aprire la propria mente al mondo dei suoni: basta lasciar parlare la Musica, senza aggredirla con schemi prefissati. Esattamente come fanno i non-musicisti!

La sfida sta nel mantenere un metodo d’ascolto rigorosamente scientifico e al tempo stesso divulgativo, con la convinzione profonda che ognuno può raggiungere la comprensione dei pensieri musicali. Con stupore e soddisfazione più volte abbiamo preso atto della sensibilità dei non-musicisti i quali, con le loro osservazioni, hanno offerto spunti preziosi all’indagine analitica. A noi sembra che ascoltare Musica sia come attraversare un bosco: vi si accede con rispetto e prudenza seguendo i sentieri, un accettabile compromesso fra uomo e natura. L’ascolto attento e ripetuto è il sentiero ideale per giungere alla comprensione musicale; a volte è un percorso lungo e articolato ma – proprio come un sentiero – ci protegge e ci conduce alla scoperta di infiniti contenuti spirituali: immagini per occhi attenti, profumi per narici delicate e suoni per chi è disposto ad ascoltare. E per ascoltare serve il silenzio, altrimenti si ascolta soltanto se stessi. Gli incontri sono aperti a tutti, senza limiti di età. Non sono richieste conoscenze tecniche.

Agli esterni è richiesta un’iscrizione annuale che prevede il versamento di € 15 per copertura assicurativa.

Gli incontri si svolgeranno periodicamente durante l’anno accademico 2016/2017: le date verranno comunicate in tempo utile.



Vassily Kandinsky, *Jaune - Rouge - Bleu* (1925), particolare