

VIOLONCELLO
I ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|---|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica, ear training | 40 | 6 | si |
| | Storia della musica | Storia e storiografia della musica I | 60 | 6 | si |
| | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica I | 20 | 6 | |
| | Esercitazioni corali | Formazione corale | 45 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Violoncello | Prassi esecutive e repertori I | 40 | 21 | si |
| | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco I | 40 | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 20 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Informatica musicale | 30 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | |

totali 295 60 5

VIOLONCELLO
II ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|---|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 60 | 6 | si |
| | Storia della musica | Storia e storiografia della musica II | 20 | 3 | si |
| | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica II | 20 | 6 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Violoncello | Prassi esecutive e repertori II | 40 | 21 | si |
| | Musica da camera | Musica da camera I | 30 | 6 | si |
| | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco II | 40 | 6 | si |
| | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale I | 45 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese I | 40 | 3 | |

totali 295 60 6

VIOLONCELLO
III ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|--------------------------------------|--|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | 40 | 6 | si |
| | Pratica e lettura pianistica | Pratica della lettura e dell'accompagnamento al pianoforte | 20 | 6 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Violoncello | Prassi esecutive e repertori III | 40 | 21 | si |
| | Musica da camera | Musica da camera II | 30 | 6 | si |
| | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale II | 45 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Videoscrittura | 30 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II | 40 | 3 | si |
| | | prova finale | 10 | 6 | |

totali 255 60 7