

**VIOLINO BAROCCO
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	20	3	
		Teoria della musica	20	3	sì
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	sì
	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica I	18	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori I	40	21	sì
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	24	6	
	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	20	3	
	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	18	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	18	3	sì
	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 258 60 5

**VIOLINO BAROCCO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica II	18	3	si
	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Prassi esecutive e repertori I	15	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	30	6	
	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	20	3	si
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo I	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale II	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura musicale I	30	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 253 60 5

**VIOLINO BAROCCO
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	20	3	sì
	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Prassi esecutive e repertori II	15	6	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Violino Barocco	Prassi esecutive e repertori III	40	21	sì
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	30	6	sì
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo II	20	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Musicologia sistematica	Organologia	18	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura musicale II	30	3	sì
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	sì
		Prova finale	10	6	

totali 223 60 8