

**PIANOFORTE JAZZ
I ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|--|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica, ear training | 40 | 6 | si |
| | Storia della musica | Storia e storiografia della musica I | 20 | 2 | |
| | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili I | 30 | 4 | |
| | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | 60 | 6 | si |
| | Pianoforte | Pianoforte I (Pratica del pianoforte classico) | 10 | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Pianoforte jazz | Pianoforte jazz I (Tecnica dello strumento) | 25 | 10 | si |
| | Orchestrazione e concertazione jazz | Orchestrazione e concertazione jazz I | 30 | 7 | |
| | Tecnica d'improvvisazione musicale | Tecnica d'improvvisazione musicale I | 35 | 7 | |
| | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme jazz I | 40 | 7 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Videoscrittura I | 30 | 2 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | |

totali 320 60 3

**PIANOFORTE JAZZ
II ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|---|---|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Storia della musica | Storia e storiografia della musica II | 20 | 2 | si |
| | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili II | 30 | 4 | si |
| | Pianoforte | Pianoforte II (Pratica del pianoforte classico) | 10 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Pianoforte jazz | Pianoforte jazz II (Tecnica dello strumento) | 35 | 10 | si |
| | Composizione jazz | Composizione jazz I | 30 | 7 | |
| | Orchestrazione e concertazione jazz | Orchestrazione e concertazione jazz II | 30 | 7 | si |
| | Tecnica d'improvvisazione musicale | Tecnica d'improvvisazione musicale II | 25 | 7 | si |
| | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme jazz II | 40 | 7 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Informatica musicale | Videoscrittura II | 30 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese I | 40 | 4 | |

totali 290 60 7

PIANOFORTE JAZZ
III ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Ore di lezione | CFA | Esame |
|--|--|--|----------------|-----|-------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Pianoforte | Pianoforte III (Pratica del pianoforte classico) | 10 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Pianoforte jazz | Pianoforte jazz III (Tecnica dello strumento)I | 35 | 10 | si |
| | Composizione jazz | Composizione jazz II | 30 | 7 | si |
| | Orchestrazione e concertazione jazz | Orchestrazione e concertazione jazz III | 30 | 7 | si |
| | Tecnica d'improvvisazione musicale | Tecnica d'improvvisazione musicale III | 25 | 7 | si |
| | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme jazz III | 40 | 7 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Informatica musicale | Informatica musicale (Sound Design) | 20 | 3 | si |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | Lingua inglese II | 40 | 4 | si |
| | | prova finale | 10 | 6 | |

totali 240 60 7