

**CLAVICEMBALO
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	20	3	
		Semiografia musicale	20	3	si
	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	60	6	si
	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	20	3	si
	Musica d'insieme per Strumenti Antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	30	6	si
	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti I	30	6	si
		Prassi esecutiva e repertori I	30	15	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	10	3	
		Trattati e metodi	10	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 280 60 7

**CLAVICEMBALO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Pratica organistica e canto gregoriano	Organo	20	6	si
	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	30	3	
		Storia e teoria della trattatistica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	30	15	si
	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti II	30	6	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	30	6	
	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	20	3	si
		Trattati e metodi	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	10	3	
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	10	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 270 60 5

CLAVICEMBALO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	30	3	
		Modalità	10	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori III	30	15	si
		Pratica del basso continuo agli strumenti III	30	6	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	30	6	
	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	40	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Clavicembalo e tastiere storiche	Metodologia dell'insegnamento strumentale	10	3	
	Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di concertazione e direzione	10	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	si

totali 240 60 6