

ARPA
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica, ear training	40	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	6	si
	Esercitazioni corali	Formazione corale	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	40	21	si
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	20	3	si
	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I	40	6	
	Laboratorio di accordatura	Accordatura	20	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Informatica musicale	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					

totali 295 60 6

ARPA
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	60	6	si
	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	40	21	si
		Passi e soli del repertorio orchestrale	20	6	si
	Musica da camera	Musica da camera I	30	6	
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	40	6	si
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	3	

totali 295 60 5

ARPA
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	CFA	Esame
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	40	6	si
	Storia della musica	Storia della letteratura per arpa	20	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arpa	Prassi esecutive e repertori III	40	21	si
		Repertorio operistico	10	3	si
	Musica da camera	Musica da camera II	30	6	si
	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	45	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Informatica musicale	Videoscrittura	30	3	si
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	3	si
		prova finale	10	6	

totali 265 60 6