

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

**DCPL 26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA  
 SCUOLA DI FISARMONICA**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>  |

**PRIMO ANNO**

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |    |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  | Ear training  | LC                        | 40             | 6   | E                   | 16         |    |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA           | Pratica pianistica I  | LI                        | 20             | 6   | ID                  |            |    |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                   | Formazione corale   | LA                        | 45             | 4   | ID                  |            |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative  | CODI18         | FISARMONICA                            | Prassi esecutive e repertori I                              | LI                        | 27             | 18  | E                   | 33         |    |
|  | Discipline interpretative  | CODI18         | FISARMONICA                            | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche I   | LG                        | 24             | 6   | ID                  |            |    |
|  | Discipline interpretative  | CODI18         | FISARMONICA                            | Prassi esecutive e repertori - Sistema diverso              | LI                        | 12             | 7   | E                   |            |    |
|  | Discipline interpretative  | CODI18         | FISARMONICA                            | Metodologia dell'insegnamento strumentale                   | LC                        | 12             | 2   | ID                  |            |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative  | CODI20         | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | Pratica organistica   | LI                        | 18             | 3   | ID                  | 3          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                   | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC                        | 16             | 2   | E                   | 2          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****                                   | ****  | ****                      | ****           | 6   | ****                | 6          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |  |   |                           |                |     |                     | 0          |    |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>   |  |                |  |   |                           |                | 214 | 60                  | 4          | 60 |

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |    |
|--|---------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI  | Teorie e tecniche dell'armonia                             | LC                        | 40             | 6   | E                   | 14         |    |
|  | Discipline musicologiche              | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA            | Storia e storiografia della musica I                       | LC                        | 36             | 4   | E                   |            |    |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA   | Pratica pianistica II                                      | LI                        | 20             | 4   | E                   |            |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                    | Prassi esecutive e repertori II                            | LI                        | 27             | 18  | E                   | 35         |    |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                    | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche II | LG                        | 24             | 4   | ID                  |            |    |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                    | Tecniche di lettura estemporanea                           | LI                        | 12             | 5   | E                   |            |    |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                    | Letteratura dello strumento                                | LC                        | 12             | 2   | ID                  |            |    |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI03         | MUSICA DA CAMERA               | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera           | LG                        | 30             | 6   | E                   |            |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive                | CODC01         | COMPOSIZIONE                   | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento                 | LC                        | 18             | 3   | ID                  | 3          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |                                       |                |                                |  |                           |                |     |                     | 0          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****                                  | ****           | ****                           | ****   | ****                      | ****           | 6   | ****                | 6          |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche               | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA   | Lingua straniera comunitaria                               | LC                        | 30             | 2   | E                   | 2          |    |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>   |                                       |                |                                |  |                           |                | 249 | 60                  | 7          | 60 |

## TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare       | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |     |
|--|---------------------------------------|----------------|--------------------------------------|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|-----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI        | Analisi delle forme compositive                             | LC                        | 40             | 6   | E                   | 15         |     |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA         | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico         | LI                        | 20             | 5   | E                   |            |     |
|  | Discipline musicologiche              | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                  | Storia e storiografia della musica II                       | LC                        | 36             | 4   | E                   |            |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                          | Prassi esecutive e repertori III                            | LI                        | 27             | 18  | E                   | 30         |     |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                          | Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche III | LG                        | 24             | 7   | E                   |            |     |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                          | Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea     | LI                        | 12             | 3   | ID                  |            |     |
|  | Discipline interpretative             | CODI18         | FISARMONICA                          | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento           | LC                        | 12             | 2   | ID                  |            |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI08         | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale                        | LI                        | 18             | 3   | ID                  | 3          |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |                                       |                |                                      |   |                           |                |     |                     | 0          |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****                                  | ****           | ****                                 | ****  | ****                      | ****           | 6   | ****                | 6          |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE                          |                |                                      |   | [-]                       | 10             | 6   | E                   | 6          |     |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |                                       |                |                                      |   |                           |                | 199 | 60                  | 6          | 60  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |                                       |                |                                      |   |                           |                | 662 | 180                 | 17         | 180 |