

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

**DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO  
 E COMPOSIZIONE CORALE  
 SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training I	LC	40	6	E	14	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale I	LA	45	4	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	36	4	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale I	LI	24	15	E	38	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali I	LI	24	15	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura I	LI	20	8	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	16	2	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							205	60	6	60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training II	LC	40	6	E	14	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale II	LA	45	4	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	36	4	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale II	LI	30	14	E	36	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali II	LI	30	14	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura II	LI	20	8	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva I	LC	20	2	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	2	E	2	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							251	60	7	60

## TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	3	E	6	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale III	LA	45	3	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale III	LI	30	13	E	34	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali III	LI	30	13	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura III	LI	20	8	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva II	LC	40	4	E	8	
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LG	25	4	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	10	6	E	6	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							230	60	7	60
<b>TOTALE GENERALE</b>							686	180	20	180