

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

**DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
 SCUOLA DI CLAVICEMBALO**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	40	6	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	16	2	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori I	LI	45	26	E	38	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	20	3	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	30	6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	16	2	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0	
TOTALE PRIMO ANNO							232	60	6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	40	6	E	14
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	25	5	E	
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LG	25	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori II	LI	45	26	E	38
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti I	LG	25	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	30	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	2	E	2
TOTALE SECONDO ANNO						220	60	7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale	LC	20	3	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della teoria e della trattatistica musicale	LC	20	3	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale	LG	18	2	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori III	LI	45	28	E	40	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	16	3	ID		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti II	LG	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	30	6	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	10	6	E	6	
TOTALE TERZO ANNO							184	60	5	60
TOTALE GENERALE							636	180	18	180