

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

**DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
 SCUOLA DI JAZZ**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	40	6	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz I	LC	30	5	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LI	10	3	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	17	E	33	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	40	6	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LG	20	5	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale I	LC	30	5	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LC	30	5	ID	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I	LC	16	2	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0	
TOTALE PRIMO ANNO							246	60	3	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	40	6	E	16
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	36	4	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz II	LC	30	3	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz II	LI	10	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	16	E	30
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Improvvisazione allo strumento I	LI	10	4	ID	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	LC	30	4	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LG	20	3	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale II	LC	20	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	4	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II	LC	16	2	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria I	LC	30	2	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						302	60	8	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	36	4	E	7	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz III	LI	10	3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	20	E	34	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Improvvisazione allo strumento II	LI	10	4	E		
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	LC	30	4	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LG	20	3	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale III	LC	20	3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble III	LC	30	3	E	5	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LG	10	2	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	6	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria II	LC	30	2	E	8	
	PROVA FINALE									
TOTALE TERZO ANNO							236	60	9	60
TOTALE GENERALE							784	180	20	180