

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
ORGANO e MUSICA LITURGICA
 DCSL66

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è rivolto a quegli organisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico liturgico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata conoscenza degli aspetti propriamente liturgici. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organista liturgico • Assistente musicale in vari contesti • Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • Didatta • Operatore culturale in ambito musicale.

					I ANNO				II ANNO			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	4	E				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale					LC	24	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	4	E				
	TOTALE "DI BASE"						44	8			24	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	45	28	E	LI	45	28	E
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LI	10	2	ID	LI	10	2	E
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						55	30			55	30
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità					LI	24	4	E
	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii	Arte organaria	LA	18	2	ID				
	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Metodologia dell'insegnamento vocale					LG	12	1	E
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						18	2			36	5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LG	24	8	E				
	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Liturgia					LG	18	2	E
	TOTALE "ULTERIORI"						24	8			18	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CO DL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	E				
	****	PROVA FINALE			****				****	****	10	E
TOTALI						165	60			133	60	

LEGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio