

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**  
**MUSICA d'INSIEME**  
 DCSL68

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Il corso è rivolto a quegli strumentisti e cantanti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio cameristico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nelle metodologie e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertista</li> <li>• Assistente musicale in vari contesti</li> <li>• Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• Didatta</li> <li>• Operatore e organizzatore in ambito musicale.</li> </ul>

					I ANNO				II ANNO			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	24	4	E				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	4	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori					LC	24	4	E
	TOTALE "DI BASE"						48	8			24	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	45	15	E	LG	45	15	E
	Discipline interpretative	-	uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori	LI	25	15	E	LI	25	15	E
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						70	30			70	30
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	<b>un corso a scelta tra le seguenti tre materie opzionali:</b>				LG	21	7	E	LG	21	7	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Prassi esecutive e repertori per strumenti ad arco								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati								
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori								
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	12	3	E				
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						33	10			21	7
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	-]	-]										
	TOTALE "ULTERIORI"						0	0			0	0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	E				
	****	PROVA FINALE			****				****	****	10	E
<b>TOTALI</b>						<b>175</b>	<b>60</b>			<b>115</b>	<b>60</b>	

LEGENDA: LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio