

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
CLAVICEMBALO e TASTIERE STORICHE
DCSL14

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è rivolto a quegli strumentisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del repertorio specifico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Concertista solista e/o camerista• Assistente musicale in vari contesti• Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali• Didatta• Operatore culturale in ambito musicale.

Clavicembalo e Tastiere Storiche DCSL14

					I ANNO				II ANNO			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	4	E				
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale					LC	24	4	E
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	4	E				
	TOTALE "DI BASE"						42	8			24	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	32	20	E	LI	32	20	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	6	ID	LG	30	6	E
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						82	30			82	30
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	16	3	E	LI	16	4	E
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						16	3			16	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Fondamenti di concertazione e direzione					LG	16	3	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	LG	16	2	ID				
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	12	2	ID				
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	10	3	E				
	TOTALE "ULTERIORI"						38	7			16	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****		****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	3	E				
	****		PROVA FINALE				****		****	****	10	E
TOTALI						202	60			138	60	

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva

E = esame
 ID = idoneità

LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio