

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
CANTO
 DC SL06

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso è rivolto a quei cantanti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto repertorio lirico vocale. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro) • Concertista solista e/o camerista • Assistente musicale in vari contesti • Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • Didatta • Operatore culturale in ambito musicale.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	I ANNO				II ANNO			
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	24	4	E				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori					LC	24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	4	E				
	TOTALE "DI BASE"						48	8			24	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	22	E	LI	35	22	E
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	10	6	E	LI	10	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
	TOTALE "CARATTERIZZANTI"						65	32			45	28
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	18	2	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	2	ID	LA	24	2	ID
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"						42	4			24	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	3	ID	LG	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	16	2	E	LC	16	2	E
	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Metodologia dell'insegnamento vocale					LG	12	2	ID
	TOTALE "ULTERIORI"						46	5			58	7
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	2	E				
	****	PROVA FINALE			****				****	****	10	E
TOTALI						225	60			151	60	