

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BASSO ELETTRICO
DCSL03

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è rivolto a quegli strumentisti jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali:</p> <ul style="list-style-type: none">• Concertista in tutti gli organici jazz• Operatore musicale• Consulente artistico di Enti pubblici• Responsabile artistico• Consulente musicale nell'editoria specializzata• Didatta.

					I ANNO				II ANNO			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	10	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	6	E				
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music					LC	18	3	E
	TOTALE "DI BASE"					46	9			18	3	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	25	15	E	LI	25	15	E
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Forme, sistemi e linguaggi jazz	LG	18	4	ID				
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz					LG	18	4	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ01	BASSO ELETTRICO	Improvvisazione allo strumento	LG	15	4	ID	LG	15	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	7	E	LG	24	7	E
TOTALE "CARATTERIZZANTI"					82	30			82	30		
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	20	6	ID	LG	20	5	E
	TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"					20	6			20	5	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	18	3	ID				
	TOTALE "ULTERIORI"					18	3			0	0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****			****	****	9	****	****	****	9	****
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		LC	24	3	ID	LC	24	3	E
	****		PROVA FINALE				****		****	****	10	E
TOTALI						190	60			144	60	

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LG = lezione di gruppo

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LA = laboratorio