

## REGOLAMENTO dei CORSI PROPEDEUTICI del Conservatorio Statale Rossini

### **Articolo 1 - PRINCIPI GENERALI**

Il Conservatorio di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere - senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.

Di seguito sono elencati i Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

*Arpa DCPL01*

*Arpa rinascimentale e barocca DCPL02*

*Basso elettrico DCPL03*

*Basso tuba DCPL04*

*Batteria e percussioni jazz DCPL05*

*Canto DCPL06*

*Canto jazz DCPL07*

*Canto rinascimentale e barocco DCPL08*

*Chitarra DCPL09*

*Chitarra jazz DCPL10*

*Clarinetto DCPL11*

*Clarinetto jazz DCPL12*

*Clarinetto storico DCPL13*

*Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14*

*Composizione DCPL15*

*Contrabbasso DCPL16*

*Contrabbasso jazz DCPL17*

*Cornetto DCPL18*

*Corno DCPL19*

*Corno naturale DCPL20*

*Fagotto DCPL24*

*Fagotto barocco e classico DCPL25*

*Fisarmonica DCPL26*

*Flauto DCPL27*

*Flauto dolce DCPL28*

*Flauto traversiere DCPL29*

*Liuto DCPL30*

*Oboe DCPL36*

*Oboe barocco e classico DCPL37*

*Organo DCPL38*

*Pianoforte DCPL39*

*Pianoforte jazz DCPL40*

*Saxofono DCPL41*

*Saxofono jazz DCPL42*

*Strumenti a percussione DCPL44*

*Tromba DCPL46*

*Tromba jazz DCPL47*

*Tromba rinascimentale e barocca DCPL48*

*Trombone DCPL49*

*Trombone jazz DCPL50*

*Trombone rinascimentale e barocco DCPL51*

*Viola DCPL52*

*Viola da gamba DCPL53*

*Violino DCPL54*

*Violino barocco DCPL55*

*Violoncello DCPL57*

*Violoncello barocco DCPL58*

Tutti i suddetti corsi sono propedeutici anche per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello in *Didattica della musica (strumento o canto) DCPL21* e *Musica Elettronica DCPL34*.

Il corso di Composizione inoltre è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma accademico di I livello in *Direzione d'orchestra DCPL22*, *Direzione di coro e composizione corale DCPL33*, *Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43*, *Composizione ad indirizzo musicologico DCPL15*.

La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio al 1° novembre di ogni anno e termine il 31 ottobre successivo. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno nel caso di verificate competenze musicali, nonché in presenza di opportune certificazioni rilasciate dal Conservatorio di Pesaro e con modalità previste dal successivo art. 4.

Lo schema del piano di studi di tutti i corsi attivati è nell'Allegato A al presente Regolamento.

## **Articolo 2. AMMISSIONI**

Le iscrizioni ai corsi propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di studenti idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti ammessi ai diversi corsi propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito internet istituzionale [www.conservatoriorossini.it](http://www.conservatoriorossini.it).

I programmi degli esami di ammissione sono definiti con appositi documenti resi pubblici sul sito istituzionale del Conservatorio, secondo i criteri enunciati nella tabella E del DM 382/2018.

Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:

- a) una prova relativa all'attività formativa principale;
- b) una prova di Teoria ritmica e percezione musicale.

Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da almeno tre docenti del Conservatorio. La valutazione sarà definita in trentesimi. Risultano idonei solo i candidati che riportano una votazione di almeno 18/30. L'esame di ammissione è finalizzato a verificare il talento musicale del candidato, che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo, unitamente ad una competenza teorico musicale.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare di possedere competenze linguistiche adeguate alla frequenza dei corsi.

I candidati idonei saranno ammessi al primo anno (in prova), al termine del quale tutti saranno tenuti a sostenere un esame di conferma nella disciplina principale.

## **Articolo 3. ISCRIZIONE, TASSE**

Gli studenti ammessi dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale.

Le tasse di frequenza che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.

#### **Articolo 4. FREQUENZA**

Gli studenti ammessi e iscritti hanno la facoltà di anticipare la frequenza delle discipline previste negli anni successivi al primo, al fine di abbreviare la durata del Corso Propedeutico.

La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura dell'80% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute e/o familiari.

Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.

Fatto salvo l'obbligo di frequenza, resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con scuole medie secondarie per favorire la frequenza in entrambe le istituzioni.

E' ammessa la doppia iscrizione ai Corsi Propedeutici e a qualsiasi altro tipo di corso di studio di ogni ordine e grado, anche presso istituzioni terze.

Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più corsi propedeutici dovrà presentare distinte domande di ammissione, una per ogni corso, e sostenere distinti esami di ammissione.

#### **Articolo 5. ESAMI**

Tutti gli esami dei Corsi Propedeutici si svolgeranno in due sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.

Entro la sessione autunnale del primo anno di studio lo studente sarà obbligato a sostenere un esame di conferma nella disciplina principale. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporterà l'automatica conclusione del percorso di studi. L'esame di conferma non potrà essere ripetuto.

Per ogni singola disciplina inserita nel piano di studio è prevista una verifica conclusiva, ad eccezione di *Esercitazioni corali*, *Musica d'insieme per fiati* e *Musica d'insieme per archi*, per le quali è prevista unicamente l'assegnazione di un'idoneità. Considerato che le discipline possono avere durata annuale, biennale o triennale, tali verifiche conclusive si terranno nella sessione estiva o autunnale dell'ultimo anno di frequenza della disciplina. Il mancato superamento di una o più verifiche renderà necessaria, ai fini del proseguimento del percorso di studio, la ripetizione dell'esame entro, comunque, la durata massima prevista di tre anni. L'esame non superato in sessione estiva potrà essere ripetuto in sessione autunnale.

Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche conclusive di tutte le discipline previste dal piano di studio.

Al termine del Corso Propedeutico, dopo aver superato l'esame finale della disciplina principale, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

Gli studenti che lo richiedono possono sostenere, contestualmente all'esame finale della disciplina principale del Corso Propedeutico, anche l'ammissione al Diploma Accademico di I livello.

In tal caso lo studente potrà sostenere in un unico esame, nella sola sessione autunnale, l'esame finale del Corso Propedeutico e l'esame di ammissione al Triennio. Tale prova unica verrà registrata dalla commissione in due distinti verbali.

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e la loro valutazione è espressa in trentesimi.

### **Articolo 6. PRIVATISTI**

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le discipline per le quali è prevista la verifica conclusiva tramite esame, secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale. Tali certificazioni verranno riconosciute in caso di successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Pesaro.

### **Articolo 7. TRASFERIMENTI**

I candidati provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio (entro il 31 luglio), dovranno sostenere un esame di idoneità al Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste nel piano di studi del Corso Propedeutico.

### **Articolo 8. GIOVANI TALENTI**

Il Conservatorio si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1 del DPR 212/2005, necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché capacità artistico musicali, oltre a una acquisita preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

### **Articolo 9. CONVENZIONI**

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 382/2018, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica.