

# { CONSERVATORIO ROSSINI



## Laboratorio

**L'organo hammond: la clonazione dell'imperfezione.  
Elettroacustica e principi di funzionamento dell'organo Hammond**

Martedì 26 marzo  
Mercoledì 27 marzo

Sala Marmi

### **Gianni Giudici**

Inizia prestissimo a studiare e suonare il pianoforte a Milano. Successivamente passa all'organo, diventando organista ufficiale della Basilica di San Vincenzo. A diciassette anni diventa dimostratore e concertista ufficiale della Hammond, produttrice degli omonimi strumenti, per la quale tiene numerosi concerti e seminari, alternando la pratica musicale all'insegnamento specifico dello strumento.

A diciotto anni forma il suo primo Organ Trio con Tullio De Piscopo e Bruno De Filippi (suo talent scout) e suona con Cooper Terry e Larry Nocella in una famosa Blues Band. Registra dischi con artisti come Celentano e Paoli e per tre anni suona sulle scene Jazz milanesi, esibendosi in clubs storici come Capolinea, Club 2 di Brera e 17 Jazz Club. Fin dalla metà degli anni settanta è considerato uno dei migliori organisti jazz europei ed attualmente è listato come tale in diversi siti specializzati. Ricordiamo tra gli altri l'Archivio Internazionale dell'Organo Jazz di Koln, che lo ha inserito nel suo elenco dal Giugno 2007. Ma sono i suoi stessi colleghi a considerare Gianni Giudici un punto di riferimento: la rivista Strumenti Musicali gli dedica infatti una intera copertina ed un lungo articolo intitolato "Il Padrino dell'Hammond".

# { CONSERVATORIO { ROSSINI

Negli anni '70 si trasferisce prima in Romagna e poi nelle Marche diventando Direttore Musicale, Responsabile dei Centri di Ricerca & Sviluppo e vice presidente di Generalmusic, azienda per la quale ha ideato prodotti di grande successo collaborando con centri di ricerca di altissimo livello (Padova, Verona, Milano). Dal 2010 è Brand Manager di Studiologic, una dinamica azienda italiana creatrice di prodotti di notevole successo, tra i quali spiccano proprio tonewheel organ clones (realizzati anche con la collaborazione di Joe DeFrancesco e Brian Auger) oltre che pianoforti digitali, sintetizzatori e midicontrollers di grande diffusione.

Gianni Giudici ha suonato e/o registrato con artisti del calibro di:

Al Grey, Eddie "Lockjaw" Davis, Bobby Watson, Benny Baileys, Tony Scott, Valery Ponomarev, Ingrid Jensen, Chet Baker, Terry Gibbs, Gary Burton, Milt Jackson, Bruce Forman, Randy Bersen, Jestofunk, Eric Marienthal, Madeleine Peireux, ecc. Da segnalare anche le sue collaborazioni con molti fra i migliori jazzisti e musicisti italiani, tra i quali ricordiamo Hengel Gualdi, Renzo Arbore e Mario Biondi, solo per citare i più noti al grande pubblico.

Le musiche di Gianni Giudici sono state edite da Ricordi.

## **Eugenio Giordani**

([www.eugenio-giordani.it](http://www.eugenio-giordani.it)) compositore e sound designer, ha studiato pianoforte e musica elettronica diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio Rossini di Pesaro. Ha inoltre studiato presso l'Università di Ancona laureandosi in ingegneria elettronica. Dal 1981 è docente ai corsi di Musica Elettronica e responsabile del LEMS (Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale) presso il Conservatorio di Pesaro. Come compositore elettroacustico ha ottenuto diversi premi internazionali tra i quali Bourges (Francia) e Newcomp (USA).

Da molti anni si occupa di sound design per importanti aziende nazionali nel campo di progetti di strumenti musicali elettronici professionali. Tiene concerti in area jazz sia come pianista che come organista. Ha composto musiche elettroniche per video-installazioni e corti. Ha realizzato con Ape Soft applicazioni per iPhone e iPad ("Stria" e "iVCS3") riscuotendo notevoli consensi internazionali. Nel 2010 ha progettato e realizzato assieme a D. Monacchi il sistema tecnologico SPACE (prima sala 3D italiana di ordine elevato), ora in opera presso il Conservatorio Rossini di Pesaro ([www.rossinispace.org](http://www.rossinispace.org)).