

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Ear training

(Aprile 2016) PdS rev 2016

Crediti: 6
Durata: Annuale, 40 ore
Esame: Sì

Programma d'esame

1. All'ascolto di un pezzo della letteratura, trascrivere il tema
2. All'ascolto di letteratura con metri dispari, riconoscere la divisione metrica e trascrivere il ritmo dei frammenti indicati.
3. All'ascolto, scrivere le triadi in tutte le posizioni e le quadriadi in posizione fondamentale
4. All'ascolto scrivere scale: modi derivati dalla maggiore, le tre minori, esatonale, semitonale, pentatonica maggiore e minore, le due diminuite, blues, altre scale.

OBIETTIVI

Sviluppare la capacità di ascoltare, memorizzare, cantare, analizzare, trasportare, comprendere, scrivere, codificare, conoscere i percorsi dell'armonia nel jazz tonale e modale, sempre attraverso l'ascolto.

Riconoscere metro, tonalità, organico strumentale, strutture formali, accordi, successioni accordali, scale, modi. Trascrivere - anche a più voci - anche con sigle - musiche di vari repertori.

CONTENUTI GENERALI

All'ascolto riconoscere le triadi in tutte le posizioni e tutte le settime in posizione fondamentale. Scale: modi derivati dalla maggiore, alcuni modi derivati dalle scale minori, esatonale, pentatonica maggiore e minore, blues, altre scale.

Successioni accordali e turn around.

Esercizi di lettura melodica, anche a più voci.

Analisi delle modulazioni di un brano, sia teorica che attraverso l'ascolto.

Lettura ritmica e ascolto di pezzi con metri dispari.

Bibliografia generale

Annen Donelian, *Training the ear*, vol. 1 e 2

J. Aebersold, *jazzbook*, *Ear training book*

Andrea Avena, *Teoria e Armonia*, Sinfonica jazz, quattro volumi, con cd di ear training

Attilio Zanchi, *Teoria e Armonia moderna*, ed Carish