

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Arpa, Basso tuba, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno,
Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono,
Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino,
Violoncello

-
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Analisi delle forme compositive

PdS rev 2016

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Crediti | 6 |
| Durata | Annuale - 40 ore* |
| Tipo di lezione | collettiva |
| Esame | Sì |

*Qualora il corso assumesse un profilo monografico, la quota oraria potrà essere ripartita in 20 ore su programma istituzionale e 20 ore su programma monografico.

Programma d'esame:

1. Su brano assegnato, prova di analisi scritta guidata da tracce, spunti e indicazioni operative fornite dalla commissione secondo un modello di questionario o tema. Durata della prova ore 6.
2. Prova orale inerente:
 - a) il programma di studio realizzato
 - b) esposizione di una ricerca individuale inerente un'analisi di un brano significativo e importante del repertorio di riferimento o, in alternativa, su un approfondimento monografico sempre collegato al repertorio di riferimento.

Obiettivi formativi:

Analisi delle forme compositive e dei repertori relativi alla Scuola di appartenenza - Metodologie dell'analisi.

Gli obiettivi saranno trattati e raggiunti anche eventualmente attraverso percorsi monografici specifici e connessi alla scuola d'appartenenza.

Le metodologie analitiche saranno esplorate nei loro principi e nelle loro caratteristiche salienti secondo uno studio storico e secondo una comparazione critica delle procedure.