

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Musica elettronica

-

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Storia della musica elettroacustica I e II

PdS rev 2016

Crediti	2 + 3
Durata	Biennale - 20 + 30 ore
Tipo di lezione	collettiva
Esame	II anno: Sì

Programma d'esame II anno

Discussione sugli argomenti affrontati nel corso

Programma del corso

I anno:

Esperienze di musica elettroacustica in Europa tra gli anni '50 e gli anni '70

- 1- Primi passi nella musica elettroacustica: costruzione di nuovi strumenti elettrofoni. Composizioni con questi strumenti.
- 2- Suono e rumore: la musica concreta e la composizione con gli oggetti sonori. Registrazione, riproduzione e composizione su nastro. Esperienze presso lo studio della Radio di Parigi.
- 3- Produzione e composizione del suono con gli oscillatori. Applicazione delle regole della composizione seriale ai suoni elettronici. Tecniche di sintesi additiva e filtraggio presso lo studio della Radio di Colonia. La figura di K. Stockhausen e la sua produzione presso lo studio di Colonia tra il 1953 e il 1960. Prime esperienze di elettronica dal vivo: Kontakte di Stockhausen.
- 4- Esperienze compositive presso lo studio di fonologia di Milano tra il 1950 e il 1960: Composizioni di Maderna, Berio, Nono. Compositori stranieri allo studio di Fonologia: Pousseur e Cage. *Notturmo*, *Thema*, *Omaggio a Joyce*, come esempio di composizioni allo studio. La figura di Marino Zuccheri e il suo ruolo di interprete e collaboratore dei compositori attivi presso lo studio.
- 5- Lo studio di Fonologia dal 1960: Luigi Nono: *La fabbrica illuminata*
- 6- Altre esperienze di elettronica dal vivo negli anni 60: K. Stockhausen, *Mikrophonie I*, *Mixtur*, *Mantra*. La musica elettronica non colta in questi anni. Conclusioni sul periodo storico esaminato.

II anno:

La rivoluzione digitale: computer music e live electronics nei centri di ricerca e produzione musicale.

- 1- Dalle esperienze elettroniche analogiche degli anni 50 alla rivoluzione digitale. I centri di ricerca in Europa e negli Stati Uniti. Letture e testimonianze.
- 2- La sintesi del suono e le sue tecniche: vari tipi di sintesi. Significato musicale ed estetico.
- 3- Chowning, la modulazione di frequenza e la spazializzazione del suono: *Turenas* e le esperienze degli anni 70.
- 4- Chowning, la modulazione controllata dal vivo e l'unione dei suoni di sintesi con la voce umana: *Voices* e le recenti esperienze del compositore.
- 5- Il live electronics digitale: Luigi Nono allo studio di Friburgo: *A Pierre dell'azzurro silenzio inquietum* e *Post praeludium per Donau*. Esperienze di scrittura per strumenti a fiato ed elettronica.
- 6- Suono mobile e spazio musicale: *La lontananza nostalgica utopica futura*, la scrittura per archi e l'interazione tra diversi esecutori.
- 7- La voce e il live electronics nell'opera *Prometeo* di Luigi Nono
- 8- Suoni di sintesi, strumenti e spazializzazione musicale all'IRCAM: Boulez e l'opera *Rèpons*.
- 9- Suoni di sintesi, voce e spazializzazione musicale al CSC di Padova: Sciarrino e l'opera *Perseo e Andromeda*.
- 10- Stockhausen e le opere del ciclo *Licht: Kathinka's Gesang* per flauto e suoni di sintesi

Bibliografia

I anno:

- E. Surian, *Manuale di Storia della Musica*, vol. IV, Il Novecento, ed. Rugginenti, Milano, pp 207-258;
- R. Doati, A. Vidolin, *La nuova Atlantide*, La Biennale di Venezia, Venezia 1986;
- E. Varèse, *Il suono organizzato*, Ricordi-Unicopli, pp 101 e sgg. ;
- AA.VV. *La musica elettronica*, testi scritti e commentati da H. Pousseur, a cura di L. Berio, Milano, Feltrinelli 1979;
- N. Scaldaferrì, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, Quaderni M/R, LIM , Lucca, 1997;
- AA.VV. *C'erano una volta nove oscillatori*, a cura di P. Donati e E. Pacetti, Rai 2002;
- F. Fabbri, *Il suono elettronico*, Fabbri editori , Milano 1976;
- K. Stockhausen, *Texte*, dal 1963 al 1970, Edizione inglese a cura della Stockhausen Foundation, Kuerten

II anno:

- P. Manning, *Electronic and Computer Music*, Oxford, 2004
 - L. Zattra, *Studiare la Computer Music*, Libreria Universitaria, 2012
- Bibliografia specifica su ciascun autore verrà indicata dal docente durante il corso

Ulteriori testi di approfondimento: verranno indicati dal Docente durante i corsi