

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-  
STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E  
AUDIOTATTILI

## Storia del Jazz I e II

(31.1.2015) PdS rev 2016

<b>Crediti</b>	<b>5 + 3 o 5</b> (a seconda del Piano di Studi)
<b>Durata</b>	<b>Biennale – 30 + 30 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>collettiva</b>
<b>Esame</b>	<b>II anno: Sì</b>

### Programma d'esame

- Discussione da parte dello studente di due argomenti, uno concordato col Docente e l'altro a scelta della Commissione, sull'intero programma svolto.
- Commento e discussione di un brano scelto dal Docente tra quelli analizzati durante i due anni di corso.

### Obiettivi formativi

Il corso si propone l'obiettivo di approfondire la storia della musica jazz nei suoi aspetti stilistici ed estetici. Al contempo se ne indagheranno le implicazioni di carattere sociologico e le influenze da essa esercitate sulle più diverse espressioni musicali del nostro tempo.

### Programma del corso

Il programma del corso sarà scelto dal Docente.

### Testi di riferimento

Saranno indicati dal Docente

## **Programma a.a. 2014-2015**

### ***I anno***

*Condizioni sociali, tradizioni culturali e musicali degli schiavi africani nelle Americhe*

*Le origini del blues e la sua diffusione*

*Le musiche di New Orleans. Tradizioni orali e repertori scritti.*

*Tra Chicago e New York: i generi, le orchestre, i solisti*

*La grande depressione e gli anni Trenta: i grandi solisti, le big bands.*

*Gli anni della guerra ed il jazz in Europa.*

#### **Bibliografia:**

Testo obbligatorio: S. Zenni, *Storia del Jazz. Una prospettiva globale*. Viterbo, Stampa alternativa, 2012.

Capitoli I-VI

Fanno parte del programma d'esame gli ascolti effettuati durante le lezioni

*Lecture consigliate:*

L. Armstrong, *Satchmo, la mia vita a New Orleans*, Roma, Minimum fax, 2004

D. Ellington, *La musica è la mia signora. L'autobiografia*, Roma, Minimum fax, 2007 (R/2014)

### ***II anno***

*Le nuove strade del jazz. Bebop & Cool*

*West coast, Hard-bop e soul jazz*

*Sperimentalismo e tradizione. Revival e mainstream*

*Nuovi linguaggi. I movimenti degli anni sessanta.*

*Tra rock ed etnica*

*Percorsi contemporanei*

#### **Bibliografia:**

Testo obbligatorio: S. Zenni, *Storia del Jazz. Una prospettiva globale*. Viterbo, Stampa alternativa, 2012.

Capitoli VII-XVII

Fanno parte del programma d'esame gli ascolti effettuati durante le lezioni

*Lecture consigliate:*

C. Woideck, *Charlie Parker. Vita e musica*, EDT/Siena Jazz, 2009

M. Davis – Q. Troupe, *Miles. L'autobiografia*, Roma, Minimum fax, 2010