

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Composizione, Direzione di coro e composizione corale,  
Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati

## LETTURA DELLA PARTITURA

### Letture della Partitura I II III

(Aprile 2017) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>7 o 8 + 6,7 o 8 + 6,7 o 8 (a seconda del Piano di Studi)</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 20 + 20 + 20 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuale</b>
<b>Esame</b>	<b>I, II e III anno: Sì</b>

#### Programma d'esame I

1. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante fra **due** presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte e/o da altre di difficoltà equivalente:
  - CRAMER, Studi op. 60
  - CLEMENTI, "Gradus ad Parnassum"
2. Esecuzione di **un** preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach.
3. Esecuzione di **una sonata** scelta dal candidato fra quelle di media difficoltà di MOZART o HAYDN.
4. Lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a **due** voci, steso nelle chiavi antiche.

*N. B. = I candidati in possesso di titoli che attestino il superamento di prove pianistiche equipollenti, sosterranno solo la prova n. 4.*

#### Programma d'esame II

1. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante fra **quattro** presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte e/o da altre di difficoltà equivalente:
  - CRAMER, Studi op. 60
  - CLEMENTI, "Gradus ad Parnassum"
2. Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante fra **due** presentati dal candidato.
3. Esecuzione di **un tempo di sonata** scelta dal candidato fra quelle di BEETHOVEN (esclusa l'op. 49) o fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4. Lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a **tre** voci, steso nelle chiavi antiche.
5. Lettura al pianoforte di un facile brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto. Per la preparazione di questa prova il candidato avrà a disposizione per 30 minuti un'aula munita di pianoforte.

*N. B. =*

- 1) Nelle prove 1 e 2 è possibile riproporre brani già presentati all'esame del 1° anno.*  
*2) I candidati in possesso di titoli che attestino il superamento di prove pianistiche equipollenti, sosterranno solo le prove n. 4 e 5.*

### **Programma d'esame III**

1. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante fra **cinque** presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte e/o da altre di difficoltà equivalente:
  - CRAMER, Studi op. 60
  - CLEMENTI, "Gradus ad Parnassum"
2. Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante fra **tre** presentati dal candidato.
3. Esecuzione di **una sonata** scelta dal candidato fra quelle di BEETHOVEN (esclusa l'op. 49) o fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4. Esecuzione di un brano per pianoforte del periodo romantico di difficoltà relativa al corso.
5. Esecuzione di un brano per pianoforte del periodo moderno o contemporaneo di difficoltà relativa al corso.
6. Lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a **quattro** voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
7. Lettura al pianoforte di un'aria italiana scelta dalla commissione, accennando con la voce la parte del canto. Per la preparazione di questa prova il candidato avrà a disposizione per 45 minuti un'aula munita di pianoforte.

**N. B. =**

- 1) Nelle prove 1, 2 e 3 è possibile riproporre brani già presentati agli esami del 1° e 2° anno.*  
*2) I candidati in possesso di titoli che attestino il superamento di prove pianistiche equipollenti, sosterranno solo le prove n. 6 e 7.*