

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

LIUTO

Prassi esecutive e repertori I II III

(15-feb-2016) PdS rev. 2016

Crediti	26 + 27 + 28
Durata	Triennale - 45 + 45 + 45 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Programma d'esame I

Esecuzione di un programma di circa 35 minuti, approvato dall'insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d). Il programma dovrà comprendere brani di almeno quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulla tipologia di strumento più appropriata alla letteratura musicale affrontata:

- a) Programma comprendente musiche per liuto di J. A. Dalza, F. Spinacino, V. Capirola, P. Attaignant, H. Judenkunig, H. Newsidler, H. Gerle.
- b) Programma comprendente musiche per liuto provenienti dalle raccolte di E. Mertel, M. Reymann, A. Drens, E. Adriansen, J. van den Hove, G. L. Fuhrmann, J. Rude, J. B. Besard.
- c) Programma comprendente musiche per tiorba di A. Piccinini, G. G. Kapsberger, B. Castaldi, F. Viviani e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di F. Corbetta (intavolature italiane), L. Roncalli, G. B. Granata, D. Pellegrini, L. Colista.
- d) Programma comprendente musiche per liuto di: P. Gaultier, E. Gaultier, D. Gaultier, R. Mesangeau, F. Dufault, J. Gallot padre, P. Dubut, Ch. Mouton, R. de Visée, E. Reusner figlio, J. Bittner, J. G. Conradi, Ph. F. Le Sage de Richée.

Programma d'esame II

Esecuzione di un programma di circa 35 minuti, approvato dall'insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e). Il programma dovrà comprendere brani di almeno quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulla tipologia di strumento più appropriato alla letteratura musicale affrontata; è possibile scegliere gli autori anche da gruppi diversi, purchè venga preservata una sostanziale omogeneità organologica di base.

- a) Programma comprendente musiche per vihuela di L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Daza, F. Valderrabano, M. Fuenllana, D. Pisador (se possibile, i brani di questi autori vanno eseguiti sulla vihuela, ma è accettata anche l'esecuzione sul liuto) e/o musiche per "chitarra alla spagnola" di G. Sanz, S. De Murcia, A. Sotos, F. Guerau.

- b) Programma comprendente musiche per liuto di V. Bakfark, S. Kargel, Phalèse, S. Ochsenkun, A. da Ripa, G. Morlaye, A. Le Roy, J. P. Paladin, P. Teghi, J. Belin e/o musiche per “chitarrino di sette corde” di G. Morlaye, A. Le Roy, P. Gorlier.
- c) Programma comprendente musiche per tiorba di R. de Visée, Ch. Hurel e/o musiche per chitarra di R. de Visée, F. Champion, N. Deroisiers, R. Médard, A. Carré, F. Corbetta (opere in intavolatura francese).
- d) Programma comprendente musiche per liuto di: S. Molinaro, G. B. Della Gostena, G. A. Terzi, G. C. Barbetta, V. Galilei, G. Gorzanis, G. Fallamero, M. Newsidler.
- e) Programma comprendente musiche per liuto di: J. A. Losy, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, R. Straube, D. Kellner, J. F. Daube, J. de Saint-Luc, E. G. Baron, W. J. Lauffensteiner, G. J. Weichenberger, P. Ch. Durand. S.L Weiss.

Programma d’esame III

Esecuzione di un programma di circa 35 minuti, approvato dall’insegnante, scelto tra quelli elencati ai punti a) b) c) d) e). Il programma dovrà comprendere brani di almeno quattro autori diversi e dovrà essere eseguito sulla tipologia di strumento più appropriato alla letteratura musicale affrontata; è possibile scegliere gli autori anche da gruppi diversi, purchè venga preservata una sostanziale omogeneità organologica di base.

- a) Programma comprendente musiche per liuto di F. da Milano, M. dall’Aquila, P. P. Borrono, G. Segni, G. Albutio, P. Fiorentino, G. da Crema, D. Bianchini, A. Rotta, M. Dal Pifaro, G. Abondante, M. Barberiis, F. Vindella, S. Gintzler.
- b) Programma comprendente musiche per liuto di J. Dowland, R. Dowland, F. Cutting, J. Johnson, A. Holborne, P. Philips, D. Bachelier, T. Robinson, F. Pilkington, R. Allison, A. Ferrabosco, T. Morley.
- c) Programma comprendente musiche per liuto di: G. G. Kapsberger, Lorenzini, J. B. Besard, M. Galilei, N. Vallet, R. Ballard. R. Johnson, A. Francisque.
- d) Programma comprendente musiche per arciliuto di A. Piccinini, G. G. Kapsberger, B. Gianoncelli, P. P. Meli, G. Zamboni, S. Garsi, A. Falconieri.
- e) Programma comprendente musiche per liuto di S. L. Weiss, J. S. Bach.

N. B. Col parere favorevole dell’insegnante è possibile eseguire in ciascuna delle annualità anche uno dei programmi indicati o parti di essi come pertinenti delle altre annualità.