

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Canto rinascimentale e barocco, Flauto traversiere, Liuto, Viola da gamba, Violino barocco

-
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Prassi esecutive e repertori

(Maggio 2017) PdS 2016

Crediti	4 o 5 (a seconda del Piano di Studi)
Durata	Annuale - 18 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	Sì

Programma d'esame

Esecuzione di scale fino a 3 alterazioni per moto retto e contrario e di 4 brani selezionati fra quelli compresi nei volumi sotto indicati per la durata complessiva di 15 minuti ca.

Obiettivi formativi del corso e programma di studio

Il corso è destinato agli studenti dei corsi di ambito barocco ed è volto ad ampliare le conoscenze sul repertorio tastieristico. Saranno particolare oggetto di studio l'approccio delle mani alla tastiera, la prassi degli abbellimenti e della variazione, lo studio del fraseggio e dell'articolazione nella loro specifica applicazione al clavicembalo. Le composizioni per lo studio saranno scelte tra queste raccolte:

Metodi:

Richard Siegel *Apprendre à toucher le clavecin (1 e 2)*

Maria Boxall *Metodo per clavicembalo*

The Amsterdam Harpsichord Tutor (1 e 2)

Ferdinand Beyer, *Scuola preparatoria del pianoforte*

Henri Bertini *Metodo progressivo per piano-forte*

Repertorio:

H. Purcell: Opera omnia

Fitzwilliam Virginal Book (La volta, Alman, facili variazioni)

J. F. Dandrieu, F. Couperin, D. Buxtehude: Pièces de clavecin, (livello di difficoltà base) .

A. Valente, Anonimi italiani: Danze e variazioni del XVII sec.

Telemann: *Fantasie*

J. S. Bach: *Quaderni di Wilhelm Friedemann e Anna Magdalena, Invenzioni a 2 voci*