

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

CANTO JAZZ

Prassi esecutive e repertori I II III

(7.2.2015) PdS rev. 2016

Crediti	17 + 16 + 20
Durata	Triennale - 30 ore + 30 ore + 30 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Obiettivi formativi

Il corso si propone l'obiettivo di fare acquisire allo studente le conoscenze delle tecniche e delle competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente con il proprio strumento la propria idea artistica.

Programma del corso

Il programma del corso sarà definito dal Docente (vedi allegato)

Testi di riferimento

Saranno indicati dal Docente durante le lezioni

Programma d'esame I anno

- Interpretazione di due brani del repertorio storico del jazz con abbellimenti ritmico melodici suggeriti dal giro armonico. Uno di questi sarà scelto dalla commissione e uno dal candidato su una rosa di dieci di forme diverse (blues, ballad, Jazz waltz, medium swing bossa etc.), studiati nel corso dell'anno accademico, con presentazione e descrizione dei brani.
- Esecuzione di un assolo trascritto dall'allievo su due preparati nel corso dell'anno.
- Intonazione di scale e arpeggi dei modi derivati dalla scala maggiore a 4 o 5 suoni con i relativi rivolti.
- Pattern, diatonici costruiti sulla scala maggiore da trasformare nei vari modi.
Intonazione di frasi costruite sulla cadenza II- V-I maggiore e minore

Programma d'esame II anno

- Interpretazione con relativa improvvisazione di due brani scelti da una rosa comprendente dieci standard concordati con l'insegnante.
- Esecuzione di due assoli trascritti di media difficoltà.
- Intonazione di scale, arpeggi dei modi derivati dalla scala minore melodica ascendente a 4 o 5 suoni con i relativi rivolti.
- Due Pattern con variazioni, di difficoltà medio- alta sulla cadenza II-V-I maggiore e minore per tono discendente, scelti dalla commissione su una rosa di dieci presentati.
- Conversazione sui compositori scelti dal candidato.

Programma d'esame III anno

- a) Interpretazione con relativa improvvisazione di due brani scelti da una rosa di dieci composizioni di jazz contemporaneo concordate con l'insegnante.
- b) Esecuzione di due assoli scelti dalla commissione su una rosa di cinque preparati dal candidato di difficoltà medio- alta.
- c) Intonazione di scale, arpeggi e pattern derivati dalla scala maggiore, minore melodica e armonica, pentatonica, esatonale etc.
- d) Esecuzione previo studio di trenta minuti di un brano scelto dalla commissione.
- e) Conversazione sul repertorio presentato.