

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Prassi esecutive e repertori I II III

(28.11.17) PdS rev. 2016

Crediti	27 + 27 + 26
Durata	Triennale - 45 ore + 45 ore + 45 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Programma d'esame I e II anno

L'esame prevede un'esecuzione di circa 20 minuti di musica, scelta in modo tale che comprenda opere vocali del XVII e XVIII secolo, sacre e profane, da camera, da chiesa e da teatro, in lingue diverse, studiate durante l'anno accademico in base al programma previsto.

Programma d'esame III anno

L'esame sarà strutturato esattamente come quello finale del I° e II° Anno, con particolare attenzione affinché la scelta dei brani e degli autori sia altamente significativa e atta a rappresentare il panorama dello studio affrontato nei tre anni. Tale esame di III° Anno può prevedere una parte orale accessoria che riguardi storia ed analisi del repertorio.

Impostazione didattica del Corso

La frequenza prevede lo studio del repertorio vocale antico, dalla seconda metà del 1500, fino alla metà del 1700, nei suoi aspetti teorici, stilistici ed interpretativi.

Lo studente, al termine del Corso, avrà acquisito sperabilmente una pratica nei vari ambiti di conoscenza richiesti per affrontare il repertorio suggerito, con proprietà tecnica e stilistica, oltre che di lettura delle fonti e prassi esecutiva.

Programma di studio I annualità

Elementi di tecnica vocale caratterizzanti la prassi barocca: recitar cantando, stile recitativo, rapporto testo-ritmo-suono, articolazione dell'accento di parola e di frase, messa di voce, padronanza del controllo del vibrato, agilità semplice.

Ariette e mottetti a voce sola con accompagnamento del basso continuo nello stile del recitar cantando del primo Seicento.

"Song" del repertorio inglese, aria "de cour" francese, in inguai originale.

Arie di media difficoltà tratte da cantata da camera, oratori e opere del repertorio italiano del Settecento.

Programma di studio II annualità

Elementi di tecnica vocale caratterizzanti la prassi esecutiva barocca: estensione vocale, agilità prolungata e rapporto con il fiato, realizzazione di ornamentazioni semplici.

Arie e mottetti ad uno o più voci di media difficoltà in lingua originale, tratti dal repertorio del Seicento e del primo Settecento italiano, tedesco, francese, spagnolo, inglese.

Monologhi, lamenti, dialoghi tratti dalla trilogia monteverdiana e dalla produzione di autori contemporanei italiani e di area europea (Francia, Germania, Inghilterra).

Cantate da camera complete a voce sola anche con strumenti obbligati, arie, duetti, trii, da opere ed oratori di Haendel, Vivaldi, Pergolesi, Porpora, Scarlatti ed autori a loro contemporanei. Scuola veneziana, napoletana e romana.

Programma di studio III annualità

Elementi di tecnica vocale caratterizzanti la prassi esecutiva barocca: approfondimento della caratterizzazione psicologica dei personaggi ed adattamento della stessa al fraseggio barocco, approfondimento ed assimilazione della problematica relativa alle ornamentazioni, diminuzioni ed improvvisazioni anche estemporanee.

Ruoli completi tratti dalle opere di Monteverdi ed autori coevi italiani e da area europea.

Ruoli completi tratti dalle opere di Haendel, Vivaldi, Pergolesi, Porpora, Scarlatti, Veracini, Hasse ed autori a loro contemporanei.

Cantate solistiche di J. S. Bach e autori a lui contemporanei.