

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

ARPA

Prassi esecutive e repertori - Passi e soli del repertorio orchestrale

PdS rev. 2016

Crediti	3
Durata	Annuale – 15 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	Sì

Programma d'esame

L'allievo presenterà 4 brani a sua scelta tra quelli studiati durante l'anno.

Programma del corso

Nel corso dell'anno verranno presi in esame alcuni dei più significativi passi del repertorio orchestrale con particolare riferimento al repertorio sinfonico (compresi Balletti, Sinfonie e intermezzi orchestrali di opere).

Testi

Lo studio avverrà su testi forniti dall'insegnante : Raccolte di passi (Zingel, Sebastiani, Schirinzi, Makarova, Tournier, ecc) o parti originali d'orchestra.

A titolo d'esempio: Cadenze di balletti di Tchaikovsky (Lago dei Cigni, La bella addormentata o Schiaccianoci), Minkus (Don Quixote), Glazunov (Raymonda), ecc. Cadenze, Sinfonie, Overture o Intermezzi da Opere come: Puccini (Intermezzo da "Manon Lescaut", Gavotta da "Tosca"), Rossini (Cadenza da "Otello"), Bellini (Sinfonia da "Norma), Verdi (Overture da "Forza del destino"), Mascagni (Intermezzo da "Cavalleria rusticana" o da "Amico Fritz"), Donizetti (Cadenza da "Lucia di Lammermoor"), Leoncavallo (Intermezzo da "I Pagliacci") ecc. Repertorio sinfonico: Berlioz (Un bal da "Sinfonia Fantastica", Harold in den Bergen da "Harold in Italien"), Bizet (n. 2 da "Arlesienne" Suite n. 1 o n. 4 dalla Suite n. 2) Britten (da "Soirées Musicales" Canzonetta, Tirolese, Bolero o Tarantella) Debussy (The Afternoon of a Faun, La mer), Weber (Invitation to the Dance) Mahler (Sinfonia n. 5 "Adagietto), Liszt (Les Préludes), Ravel (Tzigane), Stravinsky (n.3 dalla Sinfonia in tre movimenti) R.Strauss (Salomè: Danza dei sette veli, Don Juan), Wagner (Overture da "Il vascello fantasma") ecc....