

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 40 | 6 | E | 14 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica I | LC | 40 | 6 | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 16 | 2 | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Prassi esecutive e repertori I | LI | 45 | 28 | E | 38 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 10 | 1 | ID | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche contrappuntistiche | LG | 20 | 3 | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I | LG | 30 | 6 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 16 | 2 | E | 2 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | 0 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 217 | 60 | 5 | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica II | LC | 40 | 6 | E | 10 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 18 | 4 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Prassi esecutive e repertori II | LI | 45 | 27 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Trattati e metodi | LC | 16 | 2 | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi II | LG | 30 | 6 | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Teoria del basso continuo | LC | 25 | 4 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI20 | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | Canto cristiano medioevale | LG | 25 | 3 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 2 | E | 2 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 229 | 60 | 7 | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|-----|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della notazione musicale | LC | 20 | 3 | E | 9 |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della teoria e della trattatistica musicale | LC | 20 | 3 | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Filologia musicale | LG | 18 | 3 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Prassi esecutive e repertori III | LI | 45 | 30 | E | 39 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA04 | VIOLINO BAROCCO | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LG | 16 | 3 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi III | LG | 30 | 6 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | 0 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 6 | **** | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE | | | | [-] | 10 | 6 | E | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 159 | 60 | 4 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 605 | 180 | 16 | 180 |