

**{ CONSERVATORIO  
{ ROSSINI**

# **masterclass seminari stage**

**dicembre 2015 - ottobre 2016**

**anno accademico 2015/2016**



# Calendario generale delle **masterclass**, masterclass erasmus, **seminari** e **stage**

## dicembre 2015

mercoledì 16 **seminario** *"La forma-sonata: nuove prospettive di analisi"*  
**Giorgio Sanguinetti**  
Sala dei Marmi

## gennaio 2016

da lunedì 11  
a sabato 16 **masterclass internazionale di canto**  
**José Carreras**  
Auditorium Pedrotti

lunedì 11 **masterclass di percussioni** *"Le percussioni nell'orchestra sinfonica"*  
martedì 12 **Gabriele Petracco**  
aula percussioni

martedì 19 **seminario** *"La personalità artistica di Beethoven  
come emerge dall'analisi della sua scrittura"*  
**Luciano Massi**  
Sala dei Marmi

mercoledì 20 **seminario** *"Tecniche di PNL negli interventi didattico riabilitativi  
in ambito sonoro musicale"*  
**Marcello Camerlengo**  
Sala dei Marmi

venerdì 22 **seminario** *"Improvvisazione jazz e composizione estemporanea"*  
**Daniele Di Gregorio**  
aula 305

lunedì 25 **masterclass di violino**  
martedì 26 **Amalia Hall**  
Sala dei Marmi

mercoledì 27 **seminario** *"Creatività e psicopatologia: il tempo della genialità.  
Il caso Gioachino Rossini"*  
**Massimo Mari**  
Sala dei Marmi

## febbraio 2016

- venerdì 5 **seminario** *"Improvvisazione jazz e composizione estemporanea"*  
**Daniele Di Gregorio**  
aula 305
- martedì 16 **seminario** *"Astor Piazzolla: composizioni originali per pianoforte"*  
**Helios D'Andrea**  
Sala dei Marmi
- giovedì 18 **masterclass di musica d'insieme del periodo barocco**  
venerdì 19 **Juan Manuel Quintana**  
Sala dei Marmi
- venerdì 19 **seminario** *"Improvvisazione jazz e composizione estemporanea"*  
**Daniele Di Gregorio**  
aula 305
- sabato 20 **masterclass di musica d'insieme del periodo barocco**  
**Juan Manuel Quintana**  
Sala dei Marmi
- giovedì 25 **seminario** *"Yoga e nuova didattica per strumenti ad arco"*  
**Alfredo Trebbi**  
Sala dei Marmi
- date da definire **stage di arpa jazz**  
**Marcella Carboni**  
aula di arpa

## marzo 2016

- mercoledì 2 **masterclass di fisarmonica** *"Musica antica per uno strumento moderno"*  
**Giorgio Dellarole**  
Sala dei Marmi
- lunedì 7 **masterclass di contrabbasso** *"Concerti e passi d'orchestra"*  
martedì 8 **Marco Martelli**  
Sala dei Marmi
- lunedì 14 **masterclass erasmus di clavicembalo**  
martedì 15 **John Irving**  
mercoledì 16 **Sala dei Marmi**

## marzo 2016 (continua)

date da definire **stage di arpa jazz**  
**Marcella Carboni**  
aula di arpa

## aprile 2016

lunedì 4 **masterclass di pianoforte**  
martedì 5 **Andrea Lucchesini**  
mercoledì 6 Auditorium Pedrotti

mercoledì 6 **seminario di arrangiamento jazz** *"Dall'idea iniziale al progetto finito"*  
**Giancarlo Di Maria**  
aula 305

venerdì 15 **masterclass di musica da camera**  
sabato 16 **Paolo Chivacchi**  
Sala dei Marmi

martedì 19 **masterclass erasmus di flauto**  
mercoledì 20 **Tatiana Franco**  
giovedì 21 Sala dei Marmi

venerdì 29 **seminario di clarinetto**  
*"Come affrontare un concorso in una grande orchestra"*  
**Italo Capicchioni**  
Sala dei Marmi

date da definire **masterclass di musica elettronica**  
**Andy Farnell**  
LEMS

## maggio 2016

lunedì 2 **masterclass di violino**  
**Stefan Milenkovic**  
Sala dei Marmi

venerdì 6 **masterclass di pianoforte**  
sabato 7 **Jean François Antonioli**  
Auditorium Pedrotti

## maggio 2016 (continua)

- mercoledì 11 **masterclass di violino**  
**Stefan Milenkovic**  
Sala dei Marmi
- venerdì 13 **masterclass di sassofono** *"Sax virtuoso.*  
sabato 14 *Approccio alla letteratura classica, contemporanea e all'improvvisazione"*  
**Philippe Geiss**  
Sala dei Marmi
- lunedì 16 **masterclass di clarinetto** *"Il Corpo, la Musica e il Clarinetto"*  
martedì 17 **Vincenzo Paci**  
Sala dei Marmi
- lunedì 23 **masterclass di chitarra**  
martedì 24 *"L'evoluzione della tecnica chitarristica attraverso i continenti"*  
mercoledì 25 **James Grace**  
Sala dei Marmi
- giovedì 26 **masterclass di pianoforte** *"L'opera pianistica di Claude Debussy"*  
venerdì 27 **Antonio Ballista**  
Auditorium Pedrotti

## ottobre 2016

- date da definire **masterclass di musica elettronica**  
*"Composizione musicale elettroacustica"*  
**Barry Truax**  
LEMS
- date da definire **masterclass di musica elettronica**  
*"Prospettiva sistemica della musica elettroacustica"*  
**Walter Branchi**  
LEMS

# biografie dei docenti delle masterclass



**José Carreras**

**masterclass  
internazionale di canto**  
da lunedì 11 a sabato 16  
gennaio  
auditorium pedrotti

## **José Carreras**

Nato a Barcellona, ha studiato canto e musica nella sua città, nel cui Gran Teatre del Liceu ha debuttato nel 1970 in Nabucco, seguito da Lucrezia Borgia. È iniziata così una carriera stellare che lo ha portato a diventare una delle voci tenorili più rilevanti del Novecento e a esibirsi nei primi teatri del mondo, quali il Teatro alla Scala, il Metropolitan, il Covent Garden, l'Opéra di Parigi, la Staatsoper di Vienna e quella di Monaco, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di San Francisco per citarne solo alcuni - e nei festival di maggior richiamo, come quelli di Salisburgo, Edimburgo e Aix-en-Provence.

Ha collaborato con tutti i più importanti direttori d'orchestra, tra cui Herbert von Karajan - con il quale aveva sviluppato un intenso rapporto umano e professionale, durato più di dodici anni tra Salisburgo, Berlino e Vienna - Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein e Zubin Mehta e con registi del calibro di Franco Zeffirelli, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler, Luigi Comencini e Harold Prince.

Il suo vastissimo repertorio comprende oltre sessanta opere, tra cui spiccano, in particolare, Andrea Chénier, La bohème, Tosca, Werther, Don Carlo, Carmen, La forza del destino, Pagliacci, L'elisir d'amore e Un ballo in maschera. Ha partecipato a numerosi film d'opera di successo e si è esibito in recital nelle più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, la Royal Festival Hall, il Barbican e la Royal Albert Hall di Londra, la Salle Pleyel di Parigi, il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall e la NHK Hall di Tokyo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, la Philharmonie e la Herkulesaal di Monaco, il Palau de la Musica di Barcellona e il Teatro Real di Madrid, la romana Accademia di Santa Cecilia. Il suo immenso repertorio da concerto comprende oltre 600 arie, che spaziano dal barocco alla musica contemporanea e a quella popolare.

L'elenco dei premi, delle distinzioni e dei riconoscimenti che sono stati tributati alla sua straordinaria personalità artistica è infinito. È Kammersanger della Repubblica austriaca, membro onorario della London Royal Academy of Music e presidente onorario della London Arts Orchestra, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres e Chevalier de la Légion d'Honneur della Repubblica francese, Cavaliere di Gran Croce e Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, Ambasciatore di buona volontà dell'UNESCO. Ha ricevuto lauree honoris causa dalle Università di Barcellona, Loughborough, Sheffield, Camerino, Coimbra, Porto, Marburg, Elche, Pécs, Edimburgo, Bucarest.

Nel 1992 è stato Direttore musicale dei Giochi Olimpici di Barcellona. I leggendari Concerti dei Tre Tenori, cui ha partecipato con Plácido Domingo e Luciano Pavarotti, sono stati un successo planetario.

Dal 1988 è Presidente della *José Carreras International Leukaemia Foundation* (con sede principale a Barcellona e altre sedi negli Stati Uniti, in Svizzera e in Germania), la cui attività segue con grande impegno e dedizione.

**N.B.: per l'iscrizione alla masterclass internazionale di canto, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito [www.conservatoriorossini.it](http://www.conservatoriorossini.it) nella pagina relativa.**



## Gabriele Petracco

Timpanista, durante gli ultimi e intensi anni di carriera, ha maturato l'atteggiamento di chi sceglie in diversi stili musicali ciò che è affine e cerca di armonizzarlo in una nuova sintesi: il multipercussionismo. L'essere in grado di esibirsi con un numero considerevole di strumenti a percussione come batteria, world percussion, percussioni d'orchestra e contemporanee fa di questo artista un talento senza confini. Classe 1986, all'età di 7 anni ha iniziato lo studio della batteria e a quella di 11 delle percussioni classiche al conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Qui, nel 2008 ha conseguito la laurea triennale con il massimo dei voti sotto la guida di Fabiàn Pèrez Tedesco e nel 2012, dopo un periodo Erasmus al conservatorio Royal di Anversa, la laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Cinzia Honnorat. Ha conseguito il titolo di Master of Music in percussioni d'orchestra e contemporanee presso la Codarts Rotterdam sotto la guida di alcuni dei più rinomati percussionisti di livello internazionale come i fratelli Chris e Hans Leenders, Murk Jiskoot e Tatiana Koleva. Allievo alla Rotterdam Philharmonic Academy, attualmente vive e lavora come musicista freelance nella città olandese. Tra i suoi progetti principali va ricordata la partecipazione in pianta stabile nel neonato ensemble di musica contemporanea AKOM Ensemble, dove ricopre i ruoli di percussionista principale e assistente di produzione. Tra le altre collaborazioni vanno ricordate quella con la Netherlands Youth Orchestra dove ha lavorato per due anni consecutivi, con la quattro volte campione d'Europa Brass Band Schoonhoven e con orchestre professionali come la Netherlands Philharmonic Orkest, il Netherlands Kamerorkest e la Slovenia Symphony Orchestra. Ha registrato per la Channel Classics Records, la Anteon Hoesen Recordings, la radio olandese Max Radio, la televisione olandese NPO e la Radiotelevizija Slovenija RTV.

## Gabriele Petracco

*"Le percussioni nell'orchestra sinfonica"*

### masterclass

**lunedì 11 e martedì 12**  
gennaio  
aula percussioni



## Amalia Hall

Unanimemente riconosciuta come una delle migliori giovani violiniste neozelandesi emergenti ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Postacchini" di Fermo (vincitrice assoluta e Premio Speciale per la Musica Contemporanea), è stata tra i premiati al Concorso Internazionale "Čajkovskij for Young Musicians" e del Kloster Schöntal International Violin Competition (premio per la migliore interpretazione di Bach) e ha vinto tutti i maggiori Concorsi della Nuova Zelanda (tra cui il National Concerto Competition e il Concerto Competition dell'Università di Auckland). Dall'età di nove anni ha collezionato cinquanta presenze come solista in concerti con le maggiori orchestre del suo Paese, dalla Auckland Philharmonia, alla Auckland Symphony Orchestra, dalla Christchurch Symphony Orchestra, alla Auckland Chamber Orchestra, dalla Waikato Symphony Orchestra alla Saint Matthews Chamber Orchestra, con la direzione di importanti Maestri quali Sir William Southgate, Brian Law, Marc Taddei, Peter Scholes, Gary Daverne e David Sharp. A dieci anni è stata la più giovane strumentista di tutti i tempi ad essere ammessa nell'Orchestra Giovanile Nazionale della New Zealand Symphony Orchestra, della quale è poi diventata primo violino. Dall'età di sedici anni è membro della Auckland Philharmonia della quale è diventata primo violino nel 2012. Ha iniziato a otto anni a suonare in formazioni cameristiche fondando con i suoi fratelli il Quartetto d'Archi Hall; ha proseguito poi nel tempo l'attività con importanti musicisti tra cui Jonathan Biss, Ida Kavafian, Roberto Diaz, Gary Hoffman e David Starobin; ha suonato in tutta Europa come membro del "Curtis on Tour" in importanti festival (Dresden Festival, Edinburgh Fringe Festival, Saint Martin-in-the-Fields, Music from Angel Fire Festival) e ha tenuto concerti in Nuova Zelanda con l'Antipodes Trio, col pianista John-Paul Muir e i New Zealand Chamber Soloists. I suoi recital sono trasmessi sul Radio New Zealand Concert Programme. A diciannove anni si è diplomata al Curtis Institute of Music sotto la guida di Pamela Frank e Joseph Silverstein, seguendo per la parte cameristica le lezioni di Ida Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Peter Wiley e Ignat Solzhenitsyn. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali all'Università di Auckland con Dimitri Atanassov.

## Amalia Hall

### masterclass di violino

**lunedì 25 e martedì 26**  
gennaio  
sala dei marmi





## Juan Manuel Quintana

### masterclass di musica d'insieme del periodo barocco

giovedì 18, venerdì 12 e sabato 20 febbraio  
sala dei marmi

## Juan Manuel Quintana

Violista da gamba, direttore, solista e camerista, si è esibito nelle più prestigiose sale d'Europa, Stati Uniti, America Latina e Giappone con svariati gruppi: Concerto Vocale (René Jacobs), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Hesperion XX (Jordi Savall), Concerto Köln, Les Talens Lyriques, Al Ayre español, Ensemble Vocal de Lausanne (Michel Corboz) e ha partecipato a numerose registrazioni per la Archiv Produktion, Harmonia Mundi France, Glossa, Alia Vox e altre.

È regolarmente invitato come docente al Festival Internazionale di Musica Antica di Curitiba e Brasilia, corsi estivi dell'Università di Salamanca, Universidad Católica de Chile, Händel Festspiel di Karlsruhe, Corso di Musica Antica di Urbino, Escuela de música de Montevideo.

Tra 2006 e il 2012 è stato professore di viola da gamba e musica da camera presso il Conservatorio Municipal di Buenos Aires.

Come solista si è esibito al Theatre de la Ville, Theatre des Abesses, Festival de la Roque d'Anthéron, Les Folles Journées a Nantes, Lisboa e Bilbao, Museo degli strumenti musicali di Berlino, Maison de Radio France.

Moltissimi suoi recitals sono stati registrati da differenti radio ed etichette discografiche.

Dal 1999 al 2005 è stato assistente di Marc Minkowski nell'Incoronazione di Poppea di C. Monteverdi (Aix en Provence, Vienna e Parigi) e nel Giulio Cesare di G.F. Handel (Amsterdam, Parigi, Vienna e Zurigo).

Nel 2009, a Buenos Aires, è stato premiato con il premio «Konex» come miglior strumentista (strumenti diversi) del decennio.



## Giorgio Dellarole

*"Musica antica per uno strumento moderno"*

### masterclass di fisarmonica

mercoledì 2 marzo  
sala dei marmi

## Giorgio Dellarole

Docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Giorgio Dellarole ha compiuto i suoi studi musicali con Emanuele Spantaconi e con Sergio Scappini e si è perfezionato nell'interpretazione del repertorio antico con Marco Farolfi, Emilia Fadini e Luca Oberti.

Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, in Europa e in Cina, Africa e Stati Uniti.

La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell'ambito della musica antica del repertorio contemporaneo e del Tango.

Ha suonato in prima esecuzione, tra gli altri, brani di Nicola Campogrande e Angelo Gilardino e ha collaborato con musicisti come Michele Andalò, Fiorella Andriani, Luigi Attademo, Bruno Cavallo, Gabriele Geminiani, Luca Giardini, Lorenzo Micheli, Alessandro Palmeri, Rocco Parisi, Emanuele Segre e Alessandro Tampieri, Ensemble "Animantica".

Col suo lavoro si propone di valorizzare la fisarmonica nei suoi molteplici aspetti, emancipandola dall'ambito popolare nel quale è nata.

Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all'attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e master-class, l'idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica.

Per l'esecuzione del repertorio antico Giorgio Dellarole utilizza una fisarmonica Bugari con il La a 415hz, accordata con il sistema Vallotti.



## Marco Martelli

### masterclass di contrabbasso

lunedì 7 e martedì 8  
marzo  
sala dei marmi

## Marco Martelli

Si diploma in Contrabbasso con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Tommasi presso l'Istituto musicale pareggiato Mascagni di Livorno. Successivamente si perfeziona col M° Bocini frequentando il corso speciale di contrabbasso presso la Scuola di Musica di Fiesole e il Master di interpretazione presso la Haute École de Musique di Ginevra e presso l'Accademia Stauffer con il M° Petracchi.

Dal 2006 al 2008 è primo contrabbasso dell'Orchestra Giovanile Italiana. Collabora in varie produzioni con l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Nel 2010 risulta primo idoneo ex-aequo all'audizione per contrabbasso di fila presso l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala con la quale collabora fino al 2012. Nel novembre 2012 vince il concorso per contrabbasso di fila presso l'Orchestra Nazionale Sinfonica della Rai dove è attivo fino all'ottobre del 2013.

Nell'aprile 2013 risulta primo ed unico idoneo al concorso per primo contrabbasso presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino – ora Teatro dell'Opera di Firenze – all'interno della quale dal novembre 2013 ricopre tale ruolo. Ha insegnato nei corsi di base della Scuola di Musica di Fiesole dal 2009 al 2011.

Ha partecipato a diversi concerti con il quartetto "The bass gang".



## John Irving

### masterclass erasmus di clavicembalo

lunedì 14, martedì 15 e  
mercoledì 16 marzo  
sala dei marmi

## John Irving

È lettore di prassi storica al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra e socio dell'Istituto di ricerca musicale della scuola di studi superiori dell'università di Londra. È stato in precedenza direttore del IMR, Istituto Nazionale di Ricerca Musicale, e ha tenuto insegnamenti alle Università di Bristol, Londra e Christ Church di Canterbury. Internazionalmente noto come studioso di Mozart, ha pubblicato cinque libri su questo autore, compresa una biografia di grande successo editoriale, "The Treasures of Mozart" e testi sulle sonate e i concerti. Come esecutore al cembalo, fortepiano e clavicordo è specializzato nel repertorio e nella prassi del Settecento: ha in progetto una registrazione di Mozart su un clavicordo originale del 1763 appartenente alla Russell Collection dell'Università di Edimburgo, un progetto sostenuto dalla British Academy. John si esibisce anche con l'ensemble DeNote.

Accanto a ricerca ed esecuzione, la carriera di John si è sviluppata anche in ambito gestionale: è stato responsabile di varie organizzazioni musicali nazionali e attualmente è Vice Presidente della Royal Musical Association e Responsabile del Horniman Museum, oltre ad essere membro di vari comitati di valutazione tra cui quello dell'Institute of Musical Research, e membro della Royal Historical Society e della Royal Society of Arts.

Il suo ultimo libro "Understanding Mozart's Piano Sonatas", è pubblicato da Ashgate. Di recente uscita anche Sonatas from the Court of Salzburg, sfzmusic label, CD di sonate per cembalo solo di Leopold Mozart e suoi contemporanei a Salzburg, registrato su di un cembalo Johann Adolphe Hass del 1764.



**Andrea Lucchesini**

**masterclass di  
pianoforte**

**lunedì 4, martedì 5 e  
mercoledì 6 aprile**  
auditorium pedrotti

**Andrea Lucchesini**

Formatosi alla grande scuola pianistica di Maria Tipo, Andrea Lucchesini inizia giovanissimo un'intensa carriera solistica internazionale. È il primo ed unico artista italiano a ricevere il Premio Internazionale Accademia Chigiana, nel 1994, mentre l'anno successivo la critica italiana gli assegna il Premio F. Abbiati.

Molto attivo anche nel settore cameristico, collabora con musicisti ed ensemble di altissimo livello.

Ha inciso per Emi, Teldec e Agorà; gli otto cd live delle 32 Sonate di Beethoven (Stradivarius) e l'integrale delle opere per pianoforte solo di Luciano Berio per Avie Records hanno ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica, come anche il più recente cd dedicato agli Improvisi di Schubert.

Si dedica con passione all'insegnamento presso la Scuola di Musica di Fiesole, di cui è anche direttore artistico dal 2008; regolarmente invitato a tenere masterclass presso le più prestigiose istituzioni musicali europee ed americane, partecipa come giurato a numerosi concorsi internazionali nei cinque continenti.



**Paolo Chiavacci**

**masterclass di  
musica da camera**

**venerdì 15 e sabato 16  
aprile**  
sala dei marmi

**Paolo Chiavacci**

Ha studiato violino al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze dove si è diplomato nel 1984 con il massimo dei voti. Suoi insegnanti sono stati Sandro Materassi per il violino e Franco Rossi per la musica da camera; ha poi studiato con R. Zanetovich, S. Gherorgiu e I. Stern.

È stato allievo del Quartetto di Tokyo all'Università di Yale negli Stati Uniti e del Quartetto Borodin. È membro fondatore del Quartetto Foné: in questa formazione ha vinto nel 1989 il primo premio al Concorso internazionale «G.B. Viotti» di Vercelli, nel dicembre 1991 ha ottenuto il secondo premio al Concorso internazionale per quartetto d'archi «D. Shostakovich» a San Pietroburgo e ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in Italia (Milano La Scala, Roma S. Cecilia, Venezia La Fenice, Firenze Amici della Musica, Napoli A. Scarlatti) e all'estero (Svizzera, Austria, Germania, Israele, Francia, Spagna, Grecia, Stati Uniti, Canada e Giappone). Ha effettuato registrazioni per la Rai, l'Orf e la Rete televisiva canadese; ha realizzato incisioni per la Ark e la Hermitage: fra queste il Quintetto di Schubert (eseguito in collaborazione con Franco Rossi) e il sestetto «Souvenir de Florence» di Ciaikowsky con Sadao Harada, violoncellista del Quartetto di Tokyo e Harald Schoneweg, violista del Quartetto Cherubini.

È docente di Musica da camera presso il Conservatorio «B. Maderna» di Cesena, del quale è stato eletto direttore nel 2014; tiene inoltre corsi di perfezionamento di violino a Bertinoro, Vinci e per l'Accademia Musicale di Firenze. Dall'anno della sua fondazione è primo violino (spalla) dell'Orchestra Pistoiese Promusica.



### **Tatiana Franco**

Membro del Dúo Fug'Arte, Tatiana Franco è docente di flauto presso il Conservatorio Superiore di Musica "Victoria Eugenia" di Granada. Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio Reale di Madrid e l'École Nationale de Musique di Evry (Francia), dove ha collaborato con il rinomato didatta Gilles Burgos, con il quale ha iniziato lo studio del flauto barocco e della interpretazione della musica antica. Successivamente si è perfezionata con Wilbert Hazelzet. Ha collaborato a più riprese con l'Orchestra Barocca di Granada. E' membro della Orquesta de Cámara Ibérica.

### **Tatiana Franco**

#### **masterclass erasmus di flauto**

**martedì 19, mercoledì 20  
e giovedì 21 aprile**  
sala dei marmi



### **Andy Farnell**

È un'autorità mondiale nel campo del sound design. Dopo aver studiato computer science ed essersi laureato in ingegneria elettronica, ha intrapreso la sua carriera nell'ambito dell'audio digitale. Ha lavorato come programmatore, produttore e sviluppatore di software audio. Il suo interesse principale è la modellazione del suono attraverso il computer, l'analisi e la sintesi e l'applicazione a suoni ambientali. È un convinto sostenitore dell'open source e del libero accesso alla conoscenza.

### **Andy Farnell**

#### **masterclass di musica elettronica**

date da definire  
aprile  
LEMS



**Stefan Milenkovic**

**masterclass di  
violino**

**lunedì 2 e mercoledì 11  
maggio  
sala dei marmi**

**Stefan Milenkovich**

Nato ha Belgrado, ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni, dimostrando subito un raro talento che lo porta alla sua prima apparizione con l'orchestra, come solista, all'età di sei anni ed incominciando una carriera che lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo. È stato invitato, all'età di 10 anni, a suonare per il presidente Ronald Reagan in un concerto natalizio a Washington, per il presidente Mikhail Gorbaciov quando aveva 11 anni e per il Papa Giovanni Paolo II all'età di 14 anni. Ha festeggiato il suo millesimo concerto all'età di sedici anni a Monterrey in Messico. S.Milenkovich ha partecipato a diversi concorsi internazionali, risultando vincitore di molti premi: al Concorso di Indianapolis (USA), al "Tibor Varga" in Svizzera, al "Queen Elizabeth" di Bruxelles, allo "Yehudi Menuhin" in Gran Bretagna, al "Lipizer" di Gorizi, al "Paganini" di Genova, al "Ludwig Spohr, al Concorso di Hannover. Riconosciuto a livello internazionale per le sue eccezionali doti artistiche, ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Berlino, l'Orchestra di Stato di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Bolshoj, la Helsinki Philharmonic, l'Orchestra di Radio-France, l'Orchestra Nazionale del Belgio, la Filarmonica di Belgrado, l'Orchestra di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Paolo, l'Orpheus Chamber Orchestra, le Orchestre di Melbourne e del Queensland in Australia, l'Indianapolis Symphony Orchestra, la New York Chamber Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, collaborando con direttori del calibro di Lorin Maazel, Daniel Oren, Lu Jia, Lior Shambadal, Vladimir Fedoseyev, Sir Neville Marriner.

La sua discografia include, tra l'altro, le Sonate e le Partite di Bach e l'integrale delle composizioni per violino solo di Paganini (Dynamic, 2003). Stefan Milenkovich è profondamente impegnato anche in cause umanitarie: tra l'altro nel 2003 gli è stato attribuito a Belgrado il riconoscimento "Most Human Person". Ha inoltre partecipato a numerosi concerti patrocinati dall'UNESCO a Parigi, esibendosi al fianco di Plácido Domingo, Lorin Maazel, Alexis Weissenberg e Sir Yehudi Menuhin. Dedito anche all'insegnamento, nel 2002 è stato assistente di Itzhak Perlman alla Juilliard School di New York, prima di accettare l'attuale incarico di Professore di Violino all'Università dell'Illinois Urbana - Champaign (USA).



**Jean François  
Antonioli**

**masterclass di  
pianoforte**

**venerdì 6 e sabato 7  
maggio  
auditorium pedrotti**

**Jean François Antonioli**

Pianista e direttore d'orchestra, è nato a Losanna nel 1959. Dopo aver studiato con Fausto Zadra, si perfeziona a Parigi col maestro Pierre Sancan. Altri due incontri determinanti per il suo percorso artistico sono stati quelli con Bruno Seidlhofer e con Carlo Zecchi.

Invitato ad esibirsi in più di 20 paesi, debutta nel 1991 con il National Symphony Orchestra di Washington. Partecipa a numerosi festival internazionali come quelli di Montreux-Vevy, Lucerna, l'Orpheus Soloists a Bad Ragaz, "Radio France" a Montpellier, il Festival della Gioventù' al Konzerthaus di Vienna, Merano e Sorrento in Italia, Dubrovnik, Zadar e Varazdin in Croazia, il Beogradski Prolečni Pijanisticki Festival in Serbia, Enesco e Lipatti in Romania, Pecs Napok in Ungheria, Lanaudière e il Festival Estivo a Quebec in Canada, al "Festival of Arts" di Birmingham e quello di "Wolf Trap" a Washington.

La sua discografia pianistica comprende le opere di Arthur Honegger di cui è uscita per la casa discografica Timpani di Parigi l'opera integrale per pianoforte, le opere di Jean Perrin, i 24 preludi di Debussy e opere di Busoni e di Joachim Raff. Il suo primo disco, dedicato alle opere per pianoforte e orchestra di Franck Martin, ha vinto il Grande Premio internazionale del Disco dell'Accademia Charles Cros a Parigi.

Jean François Antonioli insegna Pianoforte al Conservatorio di Losanna. Tiene Masterclass al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Facoltà di Musica dell'Università di Timisoara, sull'Isola di San Giulio del lago d'Orta in Italia, all'Accademia di Musica di Sion (Festival Tibor Varga), all'European Piano Teachers Association Summer School a Dubrovnik , all'Istituto Ribaupierre a Losanna e all'École Normale di Parigi Alfred Cortot.



## Philippe Geiss

Concertista internazionale e compositore, Philippe Geiss è docente di Sassofono all'Accademia Superiore e Conservatorio di Strasburgo. È inoltre docente ospite alla accademia Senzoku Gakuen College di Tokyo.

È considerato il portavoce del sassofono classico e della scuola francese nel suo paese ed ora gli è riconosciuta la peculiarità di artista "crossover", per la sua ricerca al confine tra musica classica e improvvisazione.

La sua reputazione internazionale gli permette di essere invitato a tenere concerti e masterclass in tutto il mondo.

Le sue composizioni per sassofono sono pubblicate presso le edizioni Billautod, Robert Martin e Leduc. Ha inoltre organizzato SaxOpen - XVII World Saxophone Congress & Festival (Strasburgo 2015) e ora è direttore artistico del progetto World Saxophone Alliance.

Philippe Geiss è testimonial di prestigiosi marchi legati al sassofono.

## Philippe Geiss

*"Sax virtuoso. Approccio alla letteratura classica, contemporanea e all'improvvisazione"*

## masterclass di sassofono

venerdì 13 e sabato 14

maggio

sala dei marmi



## Vincenzo Paci

Diplomatosi con il massimo dei voti in clarinetto presso il conservatorio "V. Bellini" di Palermo con il M° Di Noto, Vincenzo Paci ha in seguito approfondito ed ampliato la propria formazione strumentale seguendo gli insegnamenti di V. Mariozzi, A. Marriner e Sabine Meyer, artisti che ne hanno sottolineato le qualità tecniche e l'espressività musicale. Primo clarinetto nell'Orchestra Giovanile Italiana ha svolto diverse tournées in Italia ed in Europa, effettuando registrazioni per la Rai, la Radio Ungherese e per l'Unione delle Radio europee. Ha conseguito l'idoneità per il ruolo di primo clarinetto presso le orchestre del Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Orchestra des Jeunes de la Méditerranée, E.U.Y.O. (European Union Youth Orchestra) ed ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, I Solisti Veneti, la Radio Svizzera Italiana di Lugano, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Massimo di Palermo. Dal 1997 è primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, con la quale ha avuto il suo debutto come solista all'interno delle stagioni sinfoniche del Teatro veneziano, eseguendo la Sinfonia concertante di Mozart, la Première Rhapsodie di Debussy e, in prima esecuzione italiana, "Gli amori di Teolinda" di Meyerbeer. Ha suonato sotto la direzione di Lorin Maazel, Kurt Masur, George Prêtre, Yuri Temirkanov, Myung Whun Chung, Valéry Gergiev, John Eliot Gardiner, Dmitrij Kitajenko, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Salvatore Accardo, Luciano Berio. È stato invitato da Sabine Meyer a partecipare alla Sesta Lubecker Klarinettennacht, dove è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica. All'intensa attività concertistica in recital solistici e con il gruppo "I Virtuosi della Fenice", affianca il ruolo di docente in numerose Masterclass. Ha registrato per Radio 3 Rai e per Sky Classica il concerto KV 622 per Clarinetto e Orchestra di W.A.Mozart, versione ricostruita per Clarinetto di Bassetto, eseguito il 2 Aprile 2011 al Teatro la Fenice di Venezia. Il 2012 è stato caratterizzato dalla pubblicazione con Dynamic, della versione ricostruita per Clarinetto di Bassetto del Quintetto KV 581 di W.A.Mozart insieme agli amici del Quartetto D'Archi del Teatro La Fenice di Venezia.

## Vincenzo Paci

*"Il Corpo, la Musica e il Clarinetto"*

## masterclass di clarinetto

lunedì 16 e martedì 17

maggio

sala dei marmi





**James Grace**  
*“L'evoluzione della tecnica chitarristica attraverso i continenti”*

**masterclass di chitarra**

lunedì 23, martedì 24 e mercoledì 25 maggio  
sala dei marmi

**James Grace**

È uno dei principali concertisti e organizzatori musicali sudafricani.

Compiuti gli studi come borsista al Royal College of Music di Londra con Carlos Bonell è stato il primo chitarrista nella storia del College a ricevere, al momento della laurea, la Tagore Gold Medal, un premio offerto agli studenti che si sono maggiormente distinti nell'antica Istituzione. Dopo aver trascorso due anni a Doha, la capitale dello stato arabo del Qatar, in qualità di docente di Chitarra nell'International Music Centre, Grace si è quindi stabilito in Sudafrica con la nomina di Capo del Dipartimento di Chitarra all'Università di Cape Town, carica che tuttora detiene insegnando e conferendo Lauree a un campione altamente selezionato di studenti. Grace ha recentemente pubblicato il suo quinto CD solistico per la casa discografica, Stringwise records. I suoi precedenti album, Sevilla-Music of Spain e Café Latino si sono entrambi attestati tra i più ascoltati nelle classifiche degli ascolti della radio #Classic FM # e sono stati premiati, rispettivamente, con le SAMA Nominations per il Best Popular Classical Album e il Best Instrumental Album.

Vincitore del Premio KANNA come Miglior Artista nel 2010 e del Premio KykNET Fiesta nel 2011, ha eseguito, con l'Orchestra Filarmonica di Cape Town, la Kwa-Zulu Natal Philharmonic Orchestra, la Johannesburg Philharmonic Orchestra, il Johannesburg Festival, e la Free State Symphony Orchestra, i concerti per chitarra e orchestra di Rodrigo, Villa-Lobos, Giuliani e Vivaldi. Gli impegni concertistici di Grace lo hanno portato a un'intensa attività internazionale, lavorando con Direttori d'orchestra come Pieter Daniel e Alessandro Crudele e realizzando la Prima rappresentazione Sudafricana del Concerto Madrigal di Joachim Rodrigo.

James Grace sta attualmente mettendo a punto la realizzazione dello Stringwise Young Artists Trust, con lo scopo di assistere i giovani artisti a produrre i propri dischi ed offrire loro borse di studio a livello nazionale ed internazionale.



**Antonio Ballista**  
*“L'opera pianistica di Claude Debussy”*

**masterclass di pianoforte**

giovedì 26 e venerdì 27 maggio  
auditorium pedrotti

**Antonio Ballista**

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, fin dall'inizio della carriera si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic.

Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Giuliano, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti.

Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici.

È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze.

Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rca, Ricordi, Wergo.

Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.



**Barry Truax**  
*“Composizione musicale  
elettroacustica”*

**masterclass di  
musica elettronica**

date da stabilire  
ottobre  
LEMS

**Barry Truax**

È professore presso la Scuola di Comunicazioni e la Scuola per le Arti Contemporanee alla Simon Fraser University dove tiene corsi di Comunicazione Acustica e Musica Elettroacustica.

Ha lavorato con il World Soundscape Project, curando il libro “Handbook for Acoustic Ecology” e ha pubblicato il libro di “Acoustic Communication” trattando numerosi aspetti riguardanti il suono e la tecnologia.

Come compositore, Truax è meglio conosciuto per il suo lavoro con il sistema musicale digitale PODX che ha utilizzato per composizioni acustiche e per lavori che includono il live electronics o la computer graphics.

Una selezione di questi pezzi può essere ascoltata nelle incisioni Sequence of Earlier Heaven e sui cd Digital Soundscapes, Pacific Rim, Song og Songs, Inside, Islands e Twin Souls, tutti per l'etichetta Cambridge Street Records.

Nel 1991 la sua composizione Riverrun, è stata premiata nella categoria Magisterium all'International Competition of Electroacoustic a Bourges in Francia, categoria aperta solo a compositori con più di 20 anni di esperienza. Ha inoltre ricevuto uno dei premi di Eccellenza Didattica presso la Simon Fraser University.



**Walter Branchi**  
*“Prospettiva sistemica della  
musica elettroacustica”*

**masterclass di  
musica elettronica**

date da stabilire  
ottobre  
LEMS

**Walter Branchi**

È giardiniere e compositore, ha insegnato Composizione Musicale Elettronica presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma e precedentemente al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Membro del “Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza” dal 1966 al 1975, fonda nel 1967 con Franco Evangelisti, Domenico Guaccerro, Egisto Macchi, Gino Marinuzzi jr. ed i tecnici Paolo Ketoff e Guido Guiducci lo “Studio R7” di Roma. E' anche fondatore del LEMS (Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale) di Pesaro che ha diretto per sei anni. Collaboratore della sezione italiana dell'Unesco per musica e tecnologia, ha scritto articoli tecnici e teoretici sulla musica tra cui i libri “Tecnologia della Musica Elettronica”, “Intervalli e sistemi di intonazione” e “Verso-l'uno”. Dal 1973 al 1977 ha fatto parte del Gruppo Inter codice ALTRO e nel 1977, con Guido Baggiani, fonda “Musica Verticale”. Walter Branchi ha trascorso diverso tempo negli Stati Uniti ed in Canada dove ha svolto anche attività di insegnante (“Fulbright” nel 1979 presso l'Università di Princeton dove realizza la prima composizione di “Intero”). Nel 1983 riceve l'invito come “Visiting Composer” dall'Università di Stanford presso il CCRMA (Computer Centre Research Music and Acoustic) e porta a compimento “Le ali di Angelico” e un'altra parte di “Intero”. Nel 1984 è Composer in Residence alla Simon Fraser University di Vancouver (British Columbia - Canada) dove insegna composizione musicale. Nel 1987 è l'animatore nonché uno dei fondatori di Musica/Complessità e nel 1996 del progetto “Harmonices Mundi” di Orvieto. Walter Branchi è anche uno dei maggiori esperti nel mondo delle rose, specialmente nelle classi Tè, Cinesi e Noisette.

Nel 2011 è stato il primo “Artista in Residenza” presso la Ronald L. Fleming Foundation a cui è stato commissionato un evento musicale ispirato dal giardino di Bellevue House a Newport (Rhode Island).



# biografie dei docenti dei seminari e stage



**Giorgio Sanguinetti**  
*"La forma-sonata: nuove prospettive di analisi"*

## seminario

mercoledì **16** dicembre  
sala dei marmi

## Giorgio Sanguinetti

Ha studiato pianoforte, composizione e analisi musicale a Milano, Roma e New York. Ha insegnato pianoforte nei conservatori di Reggio Calabria e Potenza, ed è stato professore a contratto di Elementi di armonia e contrappunto nei corsi di laurea in DAMS presso le università di Arcavacata di Rende (Cosenza) e Tor Vergata (Roma), e di analisi della musica post-tonale presso il corso di musicologia del conservatorio di Milano. Dal 2002 è professore associato di teoria e analisi della musica all'università di Roma-Tor Vergata. Ha tenuto seminari e conferenze in molte università e istituzioni in Europa e negli Stati Uniti, tra cui l'Orpheus Institute in Ghent e l'Università cattolica di Lovanio (Belgio), la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), la National University of Ireland, la City University di New York, la Northwestern University (Chicago), l'Indiana University (Bloomington), la Boston University, l'University of Michigan. Nell'anno 2011-12 è stato visiting professor per il semestre invernale alla McGill University di Montreal (Canada) e per il 2013 alla University of North Texas di Denton (USA). È stato invitato a tenere la relazione di apertura ai convegni della società fiamminga di teoria e analisi musicale (Anversa 2012) e della Texas Society for Music Theory (Denton 2013). Nell'aprile 2015 è stato Guest Professor alla Sibelius Academy (Helsinki). Nel settembre 2015 è stato invitato (insieme a William Caplin) a tenere la relazione di apertura al convegno della Società pressa di teoria e analisi musicale (Mosca, conservatorio Caikovskji). È autore di libri, saggi e articoli sulla teoria della composizione in Italia dal Settecento al primo Novecento, sull'analisi schenkeriana, sui rapporti tra analisi e interpretazione, sulla forma, e sull'analisi dell'opera. Negli ultimi anni si è occupato di teoria dei modelli e, in particolare, della tradizione napoletana del partimento. È l'organizzatore di una serie di seminari annuali sulla musicologia e la pratica musicale per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con il GATM (successivamente con la Società Italiana di Musicologia) e l'università di Roma-Tor Vergata. Nel 2011 è stato presidente del comitato organizzatore del settimo convegno europeo di analisi musicale EuroMAC VII (Roma, settembre-ottobre 2011). Attualmente è responsabile per il settore insegnamenti musicologici della Società Italiana di Musicologia. Ha svolto attività di pianista solista e in formazioni da camera. Nel 2014 la Society for Music Theory ha conferito al suo libro *The Art of Partimento. History, Theory and Practice* (New York: Oxford University Press, 2012) il Wallace Berry Award.



**Luciano Massi**  
*"La personalità artistica di Beethoven come emerge dall'analisi della sua scrittura"*

## seminario

martedì **19** gennaio  
sala dei marmi

## Luciano Massi

Architetto, docente di Grafologia generale comparata presso la Scuola di Grafologia di Trieste dell'Associazione Grafologica Italiana. È autore di libri e articoli su riviste di settore e dal 2001 ha svolto numerosi interventi in qualità di relatore in seminari e conferenze su tematiche grafoligiche.



### **Marcello Camerlengo**

È presidente della Scuola Europea di Musicoterapia, direttore organizzativo dell'Associazione Musicale "Angelica Catalani". È amministratore unico delle Edizioni DIENNE, casa editrice che ha pubblicato numerosi testi relativi alla musicoterapia ed alla riabilitazione in genere. Tecnico di Servizi Informativi in Programmazione Neuro Linguistica, è Docente di Didattica della Comunicazione e di PNL presso varie Istituzioni. Tiene regolarmente conferenze e seminari di studio in Italia ed all'estero. Dal 1991 al 1999 è stato Direttore Organizzativo del Concorso Lirico Internazionale "Angelica Catalani" di Ostra. Da giugno 2008 è Cancelliere Nazionale e Gran Balivo delle Terre del Sud per l'Ordre Souverain et Militaire du Temple de Jerusalem – Cavalieri Templari.

### **Marcello Camerlengo**

*"Tecniche di PNL negli interventi didattico riabilitativi in ambito sonoro musicale"*

### **seminario**

mercoledì **20** gennaio  
sala dei marmi



### **Daniele Di Gregorio**

Marimbista e compositore, compie i suoi studi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e si diploma giovanissimo in Strumenti a Percussione col massimo dei voti e la lode. Si specializza in Marimba e Vibrafono, diventandone uno tra i più grandi esperti a livello internazionale.

Nel 1979 vince il concorso E.K.Y.O. ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile diretta da Claudio Abbado. Inizia così una lunga collaborazione con il Rossini Opera Festival sotto la direzione di Riccardo Muti, Claudio Abbado, Claudio Scimone.

Studia successivamente Jazz, Arrangiamento e Orchestrazione con il maestro Giorgio Gaslini e Tecnica e Improvvisazione con Gary Burton ai corsi di Umbria Jazz, vincendo la borsa di studio per la Berkley School di Boston. Studia Composizione con Luigi Abbate, Arrangiamento e Orchestrazione con Giorgio Gaslini e Marco Villani. Ha collaborato con musicisti di varie estrazioni musicali tra cui Gary Burton, Milt Jackson, Randy Brecker, Ed Saindon, Eric Marienthal, Tommy Campbell, Tullio De Piscopo, Tony Scott, Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Jovanotti, Mina Fabio Concato, Lucio Dalla, Paolo Conte e altri.

### **Daniele Di Gregorio**

*"Improvvisazione jazz e composizione estemporanea"*

### **seminario**

venerdì **22** gennaio,  
venerdì **5** e venerdì **19**  
febbraio  
aula 305



### **Massimo Mari**

Direttore UOC Psichiatria Jesi, dal marzo 2004 al 2013 è stato Direttore del DSM di Jesi. Caratterizza il suo intervento in qualità di direttore di struttura complessa per l'attenzione all'integrazione socio-sanitaria, alla psicoterapia istituzionale, alla rete dei servizi di consulenza alla medicina generale, alla formazione/supervisione continua dell'équipe, all'epidemiologia clinica finalizzata al governo clinico, all'appropriatezza del rapporto tra costi e qualità dei servizi, alle strategie di promozioni della salute mentale, all'inclusione sociale lavorativa degli utenti, alla farmacoterapia assistita, alla riabilitazione ed alla residenzialità "leggera". Autore di svariate pubblicazioni, è membro di numerose organizzazioni internazionali di psichiatria.

### **Massimo Mari**

*"Creatività e psicopatologia:  
il tempo della genialità.  
Il caso di Gioachino Rossini"*

### **seminario**

mercoledì 27 gennaio  
sala dei marmi



### **Helios D'Andrea**

Pianista concertista e compositore, nato nel 1959, ha iniziato in Brasile lo studio del pianoforte a quattro anni con il padre. A Ginevra ha studiato con Cécile Perrin e si è perfezionato in Conservatorio con Nikita Magaloff. Si è esibito al Teatro dell'Athenée di Ginevra e in molte altre città. In Italia si è diplomato con il massimo dei voti. Ha collaborato con cantanti lirici ed è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali (Premio F. Liszt, 1° Premio "Miglior pianista solista" al Concorso Internazionale Astor Piazzolla, "Premio Internazionale Concerti in Villa" ed altri).

### **Helios D'Andrea**

*"Astor Piazzolla:  
composizioni originali per  
pianoforte"*

### **seminario**

martedì 16 febbraio  
sala dei marmi



### **Alfredo Trebbi**

Concertista, insegnante e autore di trattati, ha studiato contrabbasso presso il Conservatorio "G. Rossini" della sua città con il M° Giorgio Scala, perfezionandosi poi con Franco Petracchi, Luigi Milani e Angelo Soliman.

I suoi interessi per lo yoga e la didattica strumentale lo hanno condotto a sviluppare concetti e strategie di apprendimento all'avanguardia che trovano applicazione in corsi e masterclass. Ha pubblicato apprezzati trattati didattici accolti con favore dalla critica e dai colleghi, l'ultimo dei quali è "Lo Zen e l'arte di suonare uno strumento" (Concertante, 2012), trattato sulle tecniche evolute di apprendimento applicate agli strumenti musicali in genere e non solo al contrabbasso.

Attualmente è titolare della cattedra di Contrabbasso presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Dal 2007 ad oggi ha pubblicato più di quaranta articoli di nuova didattica per Archimagazine, unica rivista italiana specializzata nel settore strumenti ad arco.

**Alfredo Trebbi**  
*"Yoga e nuova didattica per strumenti ad arco"*

### **seminario**

giovedì **25** febbraio  
sala dei marmi



### **Giancarlo Di Maria**

Ha studiato composizione presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il M° Grandi e il M° Carluccio. Nel 1992 si è diplomato in orchestrazione e arrangiamento con il M° Ballotta e in Strumentazione per Banda con il M° Sarcina. Titolare dello studio di registrazione Parametri Musicali in Bologna è oggi uno dei più reputati arrangiatori del panorama musicale italiano.

Collaboratore storico del M° Celso Valli, con lui ha lavorato per numerosissimi e importanti artisti quali Andrea Bocelli, Eros Ramazzotti, Francesco Renga, Gianni Morandi, Giorgia, Il Volo, Laura Pausini, Tiziano Ferro, Vasco Rossi, Patty Pravo, Ornella Vanoni, Irene Grandi, Spagna, Stadio, ed innumerevoli altri. Attivo anche in produzioni teatrali e filmiche ha musicato per intero il musical "Amleto dramma musicale" di Daniele Martini (produzione esecutiva Pierre Cardin 2013) e scritto le musiche per numerosi film/documentari quali "Il pioniere del wireless-Guglielmo Marconi" (film documentario - popcult 2009), "My Name is Janez Jansa" (film documentario- Aksioma 2012), "Edipo re" (Audio-book-Quondam), "La Passione di Mario Luzi" (Audiobook -Quondam). Sempre in veste di autore/arrangiatore/orchestratore ha collaborato a numerosissime produzioni discografiche per artisti quali Andrea Bocelli, Laura Pausini, Vasco Rossi, Francesco Renga, Gianni Morandi, Giovanni Nuti e Alda Merini, Ornella Vanoni, Patty Pravo.

**Giancarlo Di Maria**  
*"Dall'idea iniziale al progetto finito"*

### **seminario di arrangiamento jazz**

mercoledì **6** aprile  
aula 305



**Italo Capicchioni**  
*“Come affrontare un  
concorso in una grande  
orchestra”*

**seminario di clarinetto**  
venerdì 29 aprile  
sala dei marmi

**Italo Capicchioni**

Si diploma con il massimo dei voti nel 1958 presso il Conservatorio “G. Rossini” sotto la guida del M° Lucio Jucci. Dal 1962 al 1972 ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto presso l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; dal 1972 al 1980 è stato chiamato dal M° Claudio Abbado a ricoprire lo stesso ruolo per chiara fama presso l’Orchestra della Scala di Milano. Nel corso della sua carriera in qualità di orchestrale si è esibito sotto la direzione di Karajan, Celebidache, Abbado, Metha, Kleiber, Bernstein e Ozawa. Durante le tournées compiute nei più importanti teatri internazionali (Bolshoj, Metropolitan, Opéra), ha avuto l’onore di collaborare con compositori icone del ‘900 quali Stravinskij, Copland e Khachaturian. Parallelamente alla attività orchestrale, la carriera di Italo Capicchioni si è sviluppata anche in ambito solistico e cameristico.

È stato titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna fino al 1996.

In qualità di didatta ha tenuto numerosi corsi e stage internazionali fra i quali i corsi estivi di perfezionamento orchestrale di Lanciano.

È stato chiamato a far parte di importanti commissioni e giurie internazionali fra cui quelle relative ai concorsi di Parigi e Tolone.

Nel giugno del 2008 l’Accademia Filarmonica di Bologna gli ha conferito il diploma di Accademico filarmonico ad honorem per le riconosciute universali benemerenze acquisite in qualità di docente e clarinettista.



**Marcella Carboni**

**stage di arpa jazz**  
date da definire  
febbraio  
marzo  
aula di arpa

**Marcella Carboni**

Con il quarto posto nel Top Jazz 2011, è l’unica arpista in Italia ad apparire nelle classifiche redatte dalla rivista Musica Jazz. Diplomata in arpa classica e laureata presso i corsi superiori sperimentali di Jazz, ha dedicato tutte le sue forze alla ricerca di una sintesi. Il risultato, secondo le parole di Franco Fayenz, è quel suo “equilibrio fra il jazz e la musica europea, fra scrittura e improvvisazione, tecnica impeccabile e suono affascinante”. La scintilla è scattata grazie all’arpista newyorchese Park Stickney, che le ha svelato le potenzialità dell’arpa jazz. Oggi affianca l’attività di musicista ad un’intensa attività didattica e divulgativa dell’arpa jazz. È docente dei corsi di arpa jazz presso Arpitalia di Milano, Totemanz di Roma e dei Seminari Estivi di Nuoro Jazz.



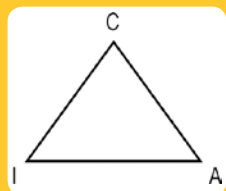
## incontri “dalla parte dell’ascoltatore”

il pubblico, questo sconosciuto  
a cura di Luigi Livi

Perché il pubblico dovrebbe ascoltare attentamente (e in silenzio) i nostri concerti? Cosa avviene nella mente di coloro che ascoltano musica? Quali sono i criteri di ascolto dei musicisti e dei non-musicisti?

Ecco una serie di quesiti che ci inducono a curiosare sullo stato d’animo del nostro interlocutore musicale: l’Ascoltatore. Ascoltare musica è difficile: i suoni mancano di immagini reali, scorrono nel tempo e dal tempo sono assorbiti; i loro autentici significati e le storie meravigliose che hanno da raccontare rischiano di sfuggirci.

Da alcuni anni nel nostro Conservatorio stiamo tentando di scoprire, comprendere e valorizzare l’Ascoltatore, figura senza la quale il Compositore e l’Interprete non avrebbero ragione di esistere.



Il triangolo equilatero, ai cui vertici sono indicati i tre ruoli essenziali, rappresenta la piena realizzazione della Musica: a ciascuno è riservato un compito preciso, indispensabile e creativo.

Nei nostri incontri ci dedichiamo all’ascolto di vari generi musicali, avvalendoci della capacità percettiva e lasciando a casa le questioni tecniche. Vogliamo infatti aprire le porte ai non-musicisti e condividere con loro un ascolto puro e spontaneo. Abbiamo scoperto che chiunque può – se vuole – aprire la propria mente al mondo dei suoni: basta lasciar parlare la Musica, senza aggredirla con schemi prefissati. Esattamente come fanno i non-musicisti!

La sfida sta nel mantenere un metodo d’ascolto rigorosamente scientifico e al tempo stesso divulgativo, con la convinzione profonda che ognuno può raggiungere la comprensione dei pensieri musicali. Con stupore e soddisfazione più volte abbiamo preso atto della sensibilità dei non-musicisti i quali, con le loro osservazioni, hanno offerto spunti preziosi all’indagine analitica. A noi sembra che ascoltare Musica sia come attraversare un bosco: vi si accede con rispetto e prudenza seguendo i sentieri, un accettabile compromesso fra uomo e natura. L’ascolto attento e ripetuto è il sentiero ideale per giungere alla comprensione musicale; a volte è un percorso lungo e articolato ma – proprio come un sentiero – ci protegge e ci conduce alla scoperta di infiniti contenuti spirituali: immagini per occhi attenti, profumi per narici delicate e suoni per chi è disposto ad ascoltare. E per ascoltare serve il silenzio, altrimenti si ascolta soltanto se stessi. Gli incontri sono aperti a tutti, senza limiti di età. Non sono richieste conoscenze tecniche. Agli esterni è richiesta un’iscrizione annuale che prevede il versamento di € 15 per copertura assicurativa.

**Gli incontri si svolgeranno periodicamente durante l’anno accademico 2015/2016: le date verranno comunicate in tempo utile.**

## MODALITA' di ISCRIZIONE

Le attività (masterclass, seminari, stage) sono rivolte agli studenti interni del Conservatorio Statale "G. Rossini" a titolo gratuito, nonché agli studenti esterni che potranno parteciparvi in qualità di effettivi o uditori, previo il pagamento della quota di frequenza.

Per la masterclass internazionale di canto di José Carreras, le specifiche modalità di iscrizione sono dettagliate sul sito **www.conservatoriorossini.it** nella pagina relativa.

Le domande di iscrizione, sia per gli studenti interni sia per gli esterni, dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio almeno 15 giorni prima della data di inizio dell'attività a cui si intende partecipare.

Gli studenti potranno inoltrare domanda d'iscrizione anche a mezzo mail all'indirizzo **segreteria@conservatoriorossini.it**, allegando (se esterni) la ricevuta del bonifico della quota di iscrizione.

### Quote di frequenza per gli esterni:

<b>Masterclass o Stage</b>			<b>Seminari</b>
	<b>Effettivi</b>	<b>Uditori</b>	
<b>A giornata</b>	<b>€ 60,00</b>	<b>€ 30,00</b>	<b>€ 30,00</b>

Il pagamento delle quote dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c intestato a Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"  
Banca delle Marche - IBAN: IT15T0605513310000000023652  
causale "Iscrizione masterclass/seminari/stage".

La frequenza degli studenti effettivi interni ed esterni è obbligatoria per l'intera durata della attività prescelta ai fini del rilascio del relativo attestato di partecipazione e del riconoscimento dei crediti.

Agli studenti interni che frequentano le masterclass o gli stage in qualità di effettivi, possono essere attribuiti crediti nel piano di studi per quanto riguarda "Altre attività formative a scelta dello studente".

**INFO:** Uffici di Segreteria del Conservatorio Rossini  
(apertura al pubblico ore 10,30/12,30, dal lunedì al venerdì)  
tel. 072133671 – Fax 072135295  
**e-mail: [segreteria@conservatoriorossini.it](mailto:segreteria@conservatoriorossini.it)**  
**[www.conservatoriorossini.it](http://www.conservatoriorossini.it)**





Pablo Picasso "Foglio di musica e chitarra", 1913