



Masterclass di musica antica “Musica spagnola rinascimentale e barocca”

Laura Puerto Cantalejo

da giovedì 3 a sabato 5 maggio - Sala dei Marmi

Masterclass dedicata all'analisi e alla prassi della musica rinascimentale e barocca spagnola.

Nata a Tarragona, Laura Puerto ha conseguito il secondo livello in Interpretazione della musica antica presso l'ESMUC di Barcellona, dove ha lavorato con Béatrice Martin e si diplomata in particolare in Cembalo con premio speciale. Attualmente sta preparando la tesi di Dottorato presso l'Università di Aveiro, in Portogallo, sotto la guida di Luca Chiantore. Docente di Cembalo e responsabile del dipartimento di Musica antica del Conservatorio Superiore di Musica dell'Aragona (Saragozza), è stata anche tutor per l'Orchestra Nazionale Giovanile Spagnola (JONDE). La sua attività artistica l'ha vista protagonista di più di 400 concerti in Spagna, Portogallo, USA, Messico, Venezuela, Polonia, Germania, Italia, Francia e Serbia. Collabora tra gli altri con gli ensembles La Bellemont, Los Afectos Diversos, La Galanía y Raquel Andueza, Música Ficta, La Dispersione, Estil Concertant, La Danserye, La Reverencia, Compañía Teatro del Príncipe, Ensemble Sopra Il Basso. Laura è stata anche accompagnatrice in prestigiosi seminari internazionali con musicisti come Jordi Savall, Montserrat Figueras, Pierre Hamon, Manfredo Kraemer, Paul Leenhouts, Guido Balestracci, Evelyn Tubb, Charles Brett, Sabine d'Hont e Ruth Holton.

Ricordiamo tra le sue numerose registrazioni radio e tv e i cd incisi *La Voix de la Viole* e *Plaisir Sacré*, con il suo ensemble La Bellemont, e il cd solistico dedicato alle *Canciones Glosadas* di Cabezón intitolato *Ultimi miei sospiri* che hanno ottenuto riconoscimenti dalla stampa spagnola e straniera (5 diapason in Diapason, 4 stelle in Classica, Eccezionale in Scherzo, Melómano de Oro in Melómano e R in Ritmo).

Il profondo interesse per il repertorio del Rinascimento spagnolo l'ha spinto allo studio dell'arpa spagnola a due ordini di corde con Nuria Llopis, alla ricerca di un nuovo orizzonte interpretativo nella prassi per arpa e tastiera.