

CONSERVATORIO ROSSINI



Dal 1982
l'Istituto di Ricerca
degli italiani



RISONANZE
MALBORGHETTO
VALBRUNA



MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
**CONSERVATORIO STATALE
DI MUSICA "G. ROSSINI"**

Istituto Superiore di Studi Musicali
Fondato nel 1869



Association
Européenne
des
Conservatoires

with the support of
Eurispes e Comune di Malborghetto-Valbruna

in cooperation with
Rotary Club *Pesaro Rossini* e Collegium Musicum Classense

XVII Harpsichord Competition *Gianni Gambi*

Edition in memory of Maria Letizia Pascoli

**Conservatorio Statale
di Musica Rossini**

piazza Olivieri, 5
Pesaro, Italy

19th, 20th, 21st of March 2019

REGOLAMENTO

Adottato dal Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art.14, quarto comma, del D.P.R. n.132/2003 con deliberazione del 28.09.2018, n.70.

Art. 1

Il Conservatorio Statale di Musica Rossini con il sostegno di Eurispes e Comune di Malborghetto-Valbruna (Festival Risonanze) e in collaborazione con Rotary Club *Pesaro Rossini*, Collegium Musicum Classense, allo scopo di evidenziare il valore dello studio del clavicembalo e di favorire l'incontro tra studenti provenienti da Istituzioni diverse, indice il **Concorso di clavicembalo e basso continuo Gianni Gambi**, XVII edizione, dedicata a Maria Letizia Pascoli.

AMMISSIONE, DATA, MODALITÀ DELLE PROVE

Art. 2

Il Concorso è aperto a tutti gli studenti di clavicembalo e tastiere antiche regolarmente iscritti ai corsi di tutti gli ordinamenti, ai tirocinanti e ai diplomati dell'a.a. 2017-2018 dei Conservatori e ISSM italiani e delle Istituzioni superiori di studi musicali straniere, senza limiti di età.

Art. 3

Il Concorso si svolgerà a Pesaro nei giorni **19, 20, 21 Marzo 2019** presso la sede del Conservatorio Statale di Musica Rossini. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Art. 4

Le prove, aperte al pubblico, sono divise in due fasi, una eliminatoria ed una finale. L'ordine di esecuzione delle prove dei candidati verrà estratto a sorte.

Art. 5

I candidati sono tenuti a presentarsi nella sede dell'Istituto il 19 marzo 2019 alle ore 9.00. **Eventuali variazioni negli orari saranno comunicate tempestivamente.**

Art. 6

I candidati avranno a disposizione due strumenti: una copia di *P. Taskin* a 2 manuali (estensione f-f, 8'+8'+4', liuto) ed uno strumento italiano copia di *C. Grimaldi* (estensione g-f, 8'+8').

Durante le giornate del Concorso saranno altresì a disposizione per lo studio ulteriori strumenti. Chi lo desiderasse, può provare gli strumenti il giorno 18 marzo a partire dalle ore 10.00, previa comunicazione. Il calendario delle prove sarà elaborato in base al numero delle richieste.

Art. 7

I candidati dovranno fornire alla giuria al momento delle prove i relativi programmi in cinque copie, una copia delle partiture e un documento di riconoscimento.

Art. 8

Al termine della prova eliminatoria saranno resi noti i candidati che, ritenuti idonei dalla Giuria, accederanno alla prova finale.

PROGRAMMA DELLE PROVE

Art. 9

Prova Eliminatoria

Il programma, **della lunghezza massima di 20 minuti**, deve contenere una composizione a scelta per ciascuna delle categorie sotto indicate:

- 1) G. Frescobaldi, A. de Cabezon, G. e M. Cavazzoni, B. Storace, W. Byrd, G. Farnaby: una Toccata o Fantasia o una serie di Variazioni a scelta;
- 2) J. S. Bach: due Sinfonie a tre voci, o una coppia Allemanda/Corrente a scelta;
- 3) D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, J. Cabanilles: un brano brillante;
- 4) un Preludio non misurato o Tombeau e due brani a scelta da una Suite di L. Couperin, J.J. Froberger, J.-H. D'Anglebert, G. Leroux, J. Ch. de Chambonnières.

Prova Finale

Programma libero, **della lunghezza massima di 30 minuti**, che comprenda almeno una composizione di G. F. Händel e il brano concertato d'obbligo (G. F. Händel, Sonata per flauto traverso e basso continuo in si minore HWV 367b, terzo e quarto tempo, Hallische Händel Ausgabe o ed. Roger-Walsh 1730). Non sono ammesse composizioni eseguite nella prima prova. I candidati potranno provare ed eseguire il brano concertato con un flautista messo a disposizione dal Conservatorio Statale di Musica Rossini.

GIURIA

Art. 10

La Giuria è composta dai Maestri **Alfonso Fedi** (Presidente), **Alberto Busettini**, **Shen Fanxiu**, **Sonia Lee**, **Luca Scandali**. Le decisioni della Giuria sono definitive ed inappellabili.

Art. 11

Le votazioni saranno espresse con punteggio da 0 a 10 eliminando il voto più alto e quello più basso.

Art. 12

Al termine del Concorso saranno resi noti i vincitori che dovranno esibirsi in un concerto pubblico da tenersi, pena la decadenza dal premio, la sera stessa o il giorno successivo presso il Conservatorio Statale di Musica Rossini.

PREMI

Art. 13

I premi saranno assegnati secondo le seguenti modalità al netto delle ritenute:

- I° classificato: un premio di € 1.500,00 e 4 concerti (concerto finale; concerto per Rotary Club *Pesaro Rossini*; Festival *I luoghi dello Spirito e del Tempo*; Festival *Le vie della Musica*)
- II° classificato: un premio di € 800,00 e concerto finale
- III° classificato: un premio di € 500,00 e concerto finale
- *Premio Domenico da Pesaro*, offerto dalla signora Claudia Baldelli, in memoria del padre Alfredo, per la migliore esecuzione della Sonata di Händel: € 150,00.

In caso di ex-aequo, i premi verranno divisi tra i vincitori. A tutti i finalisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

PROCEDURE DI PARTECIPAZIONE

Art. 14

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare **entro e non oltre il 14 marzo 2019** la scheda di iscrizione completa in ogni sua parte all'indirizzo: segreteria@conservatoriorossini.it o, via posta (fa fede il timbro postale), all'indirizzo: Conservatorio Statale di Musica Rossini, XVII *Gianni Gambi* Harpsichord Competition, p.zza Olivieri 5 - 61121 Pesaro (PU), Italy.

Alla domanda occorre allegare:

- certificato di iscrizione o frequenza all'Istituto di appartenenza, ovvero di diploma (conseguito nell'a.a. 2017-2018)
- breve curriculum vitae
- ricevuta di versamento della quota di iscrizione

Art. 15

La quota di iscrizione al Concorso è stabilita in € 50,00 da versare presso UBI BANCA S.p.A., sede di Pesaro, sul c/c bancario intestato a Conservatorio Statale di Musica Rossini:
IBAN IT96Y0311113310000000023652
BIC/SWIFT: BLOPIT22
con causale "Gianni Gambi Harpsichord Competition".

IL PRESIDENTE
Giorgio Girelli

SCHEDA DI ISCRIZIONE - APPLICATION FORM

(da compilare in stampatello o a macchina - typewritten or in block letters)

Il sottoscritto _____

The undersigned

nato a _____ il _____

born in

date of birth

residente a (città e indirizzo) _____

address

telefono _____

telephone number

e-mail _____

codice fiscale _____

tax code

Tirocinante Studente Diplomato (2017/18) del corso di _____

Trainee

Student

Graduated 2017/18 in the course

presso il Conservatorio _____

at the Conservatoire /Academy/Hochschule/University of

docente _____

Teacher

Richiedo prova degli strumenti il 18 marzo dalle 10.00 Sì No

I request to rehearse on instruments on the 18th March from 10am. Yes or No

Luogo e data _____ Firma _____

Place and date

Signature

chiede di partecipare al XVII Gianni Gambi Harpsichord Competition

hereby requests to participate

Allega certificato di iscrizione/diploma/tirocinio; cv e ricevuta pagamento.

Attaches certificate of enrollment/degree/trainee; short cv and payment receipt

MANIFESTAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

Io sottoscritto, _____ con la presente acconsento al trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro al fine di partecipare alla XVII edizione del *Gianni Gambi* Harpsichord Competition. Sono consapevole e sono stato informato del fatto di potere revocare il consenso in qualunque momento utilizzando il "Modulo di richiesta di accesso ai dati personali", reperibile sul sito web istituzionale e inviandolo per e-mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it o spedendolo per posta all'indirizzo Conservatorio Statale di Musica Rossini Piazza Olivieri, 5 61121 Pesaro (PU), Italia.

DECLARATION OF PERSONAL DATA PROTECTION AND AUTHORIZATION

I undersigned, _____ hereby authorize Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro to use of my personal data in relation to the participation at the *Gianni Gambi* Harpsichord Competition. I am aware and informed that I have the right of withdraw this consent anytime, filling the form available on the official website "Modulo di richiesta di accesso ai dati personali" and sending it to segreteria@conservatoriorossini.it or by ordinary post to Conservatorio Statale di Musica Rossini Piazza Olivieri, 5 61121 Pesaro (PU), Italy.

Spedizione a (please send to): Email: segreteria@conservatoriorossini.it
o tramite posta (fa fede il timbro postale) [or by postal service (date as postmark)]:
Conservatorio Statale di Musica Rossini XVII *Gianni Gambi* Harpsichord Competition
Pzza Olivieri, 5 - 61121 PESARO (PU) - Italy

INFORMAZIONI - INFORMATION

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla referente artistica del Concorso e docente di Clavicembalo del Conservatorio Statale di Musica Rossini, prof.ssa Maria Luisa Baldassari (ml.baldassari@conservatoriorossini.it) e in orari di ufficio alla Segreteria (e-mail: segreteria@conservatoriorossini.it tel. 0721-34151/0721-33671). Ulteriori informazioni sulla pagina Facebook:
<https://www.facebook.com/concorsocebalopesaro/>

For further information please contact the Competition artistic director, Prof. Maria Luisa Baldassari, harpsichord teacher at the Rossini State Conservatory of Music (ml.baldassari@conservatoriorossini.it) or, during office hours, the Secretarial office (segreteria@conservatoriorossini.it, tel +39 721 33671) and visit the Facebook page:
<https://www.facebook.com/concorsocebalopesaro/>

SOGGIORNO - ACCOMODATION

Precisando la propria qualità di concorrenti, condizioni particolari di ospitalità sono riservate presso hotel vicini al Conservatorio:
Special rates available to candidates, in the following hotels close to the Conservatory

- **Hotel Des Bains**, viale Trieste, 221 - 61121 Pesaro (PU), Italy
Tel: +39(0)721-34957
e-mail: desbains@innitalia.com
- **Hotel Mediterraneo**, viale Trieste, 199 - 61121 Pesaro (PU), Italy
Tel/ Fax +39(0)721 31556
email: info@hmed.it

COMPETITION RULES

Deliberation n. 70 dated 28.09.2018 adopted by the Board according to art. 14, par. 4 of D.P.R. n. 132/2003.

Art. 1

Rossini State Music Conservatoire with the support of Eurispes and Comune di Malborghetto-Valbruna (Festival Risonanze) and in cooperation with Rotary Club *Pesaro Rossini*, Collegium Musicum Classense announces the 17th *Gianni Gambi* Harpsichord Competition. The competition's aim is to enhance interest for the harpsichord and to encourage the meeting of students from different Institutes.

ADMISSION, DATES, MODALITY OF THE COMPETITION

Art. 2

The competition is open to all harpsichord students, regularly enrolled, graduates in last year 2017-18 and trainees from Italian Conservatories or foreign institutions, without age limit.

Art. 3

The competition will take place at Rossini State Conservatoire of Music from the **19th to the 21th of March 2019**. Application to the competition implies the unconditioned acceptance of the present rule.

Art. 4

The competition is open to public and divided in two phases: preliminary and final. The performance order will be drawn.

Art. 5

The candidates must be present at the Conservatoire in Pesaro on March 19th 2019 at 9.00 a.m. **The candidates will be informed in case of changes to the competition schedule.**

Art. 6

Two instruments are at disposal for the competition: a 2 keyboards copy of a French instrument by *P. Taskin* (range f-f, 8'+8'+4', lute) and a copy of an Italian harpsichord by *C. Grimaldi* (range g-f, 8'+8'). More instruments will be at disposal for rehearsal during the competition days. From March 18th 10.00 a.m., candidates will have the opportunity to study on the Competition instruments, upon request. The study time-table will be established on the basis of the number of candidates.

Art. 7

The candidates will be asked to give the jury five copies of their programs and

one copy of the scores. A personal document (passport, I.D.) is required for identification.

Art. 8

At the end of the preliminary phase, the jury will announce the candidates admitted to the final round.

PERFORMANCE PROGRAMME

Art. 9

First round

The program, **maximum 20 minutes**, must contain one composition at choice from each of the sections below:

- 1) G. Frescobaldi, A. de Cabezon, G. and M. Cavazzoni, B. Storace, W. Byrd, G. Farnaby: one Toccata or Fantasia or group of Variations at choice;
- 2) J.S. Bach: two three voices Sinfonie, or a couple Allemande/Courante at choice;
- 3) D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, J. Cabanilles: a composition in fast movement;
- 4) one unmeasured Prelude or Tombeau and two pieces from a Suite by L. Couperin, J.J. Froberger, J.-H. D'Anglebert, G. Leroux, J. Ch. de Chambonnières.

Final round

Free program, **maximum 30 minutes**, including at least one piece by G. F. Händel and the concertato piece (G. F. Händel, Sonata for traverso and continuo in B minor HWV 367b, third and fourth movement, Hallische Händel Ausgabe or ed. Roger-Walsh 1730). Music from the first round is not allowed. The candidates can rehearse the concertato piece with a traverso player provided by Rossini State Music Conservatoire.

JURY

Art. 10

The jury is composed by Maestros **Alfonso Fedi** (President), **Alberto Busettini**, **Shen Fanxiu**, **Sonia Lee**, **Luca Scandali**. The decisions of the jury are definitive and without appeal.

Art. 11

The evaluation is expressed with marks from 0 to 10, excluding the lowest and the highest marks.

Art. 12

At the end of the competition, winners will be announced publicly and they will

be required to perform during a public concert that will take place at the Rossini State Music Conservatoire, under penalty of the prize assignment forfeiture.

PRIZES

Art. 13

Prizes shall be allocated as per below (net of tax):

- First prize: € 1.500,00 and 4 concerts (final concert, Rotary Club Pesaro Rossini's concert, Festival *I luoghi dello Spirito e del Tempo*, Festival *Le vie della Musica*)
- Second prize: € 800,00 and final concert
- Third prize: € 500,00 and final concert
- Domenico da Pesaro prize, offered by Mrs. Claudia Baldelli in memory of her father Alfredo for the best performance of the Händel sonata: € 150,00

In case of an ex-aequo the prize will be equally divided between the two winners. A participation certificate will be issued to all the finalists.

PARTICIPATION PROCEDURES

Art. 14

The candidates must send the subscription form, typewritten or in block letters, by mail to segreteria@conservatoriorossini.it or by postal service (date as postmark) to Conservatorio Statale di Musica Rossini, XVII *Gianni Gambi* Harpsichord Competition, p.zza Olivieri 5 - 61121 Pesaro (PU), Italy **no later than March 14th 2019**.

The candidates shall also enclose:

- School attendance certificate or diploma (graduated year 2017-18)
- a short curriculum vitae
- receipt of payment of the subscription fee

Art. 15

The competition subscription fee is € 50,00 to be payed by bank transfer to Banca delle Marche, Conservatorio Statale di Musica Rossini:

IBAN IT96Y0311113310000000023652

BIC/SWIFT Number: BLOPIT22

Purpose of the payment: "Gianni Gambi Harpsichord Competition"

THE PRESIDENT
Giorgio Girelli

List of prize winners – *Gianni Gambi* Harpsicord Competition

Year	Prize	Winner	Institute
2017	1st prize	Chloè De Guillebon	Hochschule Trossingen (DE)
	2nd prize	ex aequo Adrià Gracia Galvez Giulia Ricci	Conservatoire National de Paris (F) Conservatorio di Pesaro
	3rd prize	ex aequo Masako Awaji Dusan Toroman	Royal Conservatory of The Hague (NL) Conservatorio di Pesaro
2015	Prize for best J. S. Bach sonata performance		
	1st prize	ex aequo Daria Ricci Daria Kubik	Katowice Academy (PL) Civica Scuola di Musica di Milano
	2nd prize	Francesco Savergnini	Conservatorio di Castelfranco Veneto
	3rd prize	Cristiano Gaudio	Katowice Academy (PL)
	Domenico da Pesaro prize	Francesco Savergnini	
2013	Basso continuo	ex aequo Serena Agostini Katarzyna Kowalik	Conservatorio di Milano Handel House, Londra (UK) Adrien Piece Haute Ecole di Ginevra (CH) Krakow Academy (PL)
	1st prize	Natalia Drozen	
	2nd prize	Not awarded	
	3rd prize	Not awarded	
	Basso continuo		
2011	1st prize	Not awarded	
	2nd prize	Jakub Wrona	Katowice Academy (PL)
	3rd prize	ex aequo Rossella Policardo Nathaniel Mander	Conservatorio di Palermo London Royal Academy (UK)
	Basso continuo 1st prize	Petra Wallach	Schola Cantorum Basiliensis (CH)
	Basso continuo 2nd prize	Rossella Policardo	
2009	Special prize G. F. Händel	Chiara Cattani	Conservatorio di Bologna
	Italian 1700s composition prize	ex aequo Rossella Policardo Dusan Toroman	Conservatorio di Pesaro
	Domenico da Pesaro prize	Rossella Policardo	
	1st prize	Not awarded	
	2nd prize	Not awarded	
2008	3rd prize	ex aequo Chiara Cattani Akiko Fujinaga	Conservatorio di Bologna Conservatorio di Bologna
	Basso continuo	Nicolo Gattoni	Conservatorio di Como
	Special prize G. F. Haendel	Chiara Cattani	
	Special prize 1600s composition	Danka Mistovic	Conservatorio di Pesaro
	1st prize	Marco Gaggini	Conservatorio di Milano
2007	2nd prize	Luca Oberti	Conservatorio di Milano
	3rd prize	Akiko Fujinaga	Conservatorio di Bologna
	1st prize	Not awarded	
	2nd prize	ex aequo Tomoko Matsuoka Elisabetta Ferri	Conservatorio di Como Conservatorio di Roma
	3rd prize	Fabio Antonio Falcone	Conservatorio di Pesaro
2006	Basso continuo	Luca Quintavalle	Conservatorio di Como
	1st prize	Yu Yashima	Conservatorio di Milano
	2nd prize	Not awarded	
	3rd prize	Matteo Bonfiglioli	Conservatorio di Bologna
2005	Basso continuo	Yu Yashima	Conservatorio di Como
	1st prize	Nicola Lamon	Conservatorio di Venezia
	2nd prize	Alessandra Artifoni	Conservatorio di Firenze
	3rd prize	Roberta Tagarelli	Conservatorio di Torino
2004	1st prize	Not awarded	
	2nd prize	Giannalisa Arena	Conservatorio di Messina
	3rd prize	ex aequo Christian Accogli Roberta Tagarelli	Conservatorio di Lecce Conservatorio di Torino
	1st prize	Federica Bianchi	Conservatorio di Firenze
2003	2nd prize	Nicola Lamon	Conservatorio di Venezia
	3rd prize	Roberto Velasco	Conservatorio di Trieste
	1st prize	Giorgia Borgacci	Conservatorio di Pesaro
2002	2nd prize	Giannalisa Arena	Conservatorio di Messina
	3rd prize	Andrea Del Bianco	Conservatorio di Pesaro
	1st prize	Ilenia Stella	Conservatorio di Bologna
2001	2nd prize	Francesca Bacchetta	Conservatorio di Vicenza
	3rd prize	ex aequo Jusuf Beshiri Giorgia Borgacci	Conservatorio di Milano Conservatorio di Pesaro
	1st prize	Cipriana Smarandescu	Conservatorio di Vicenza
2000	2nd prize	Ilenia Stella	Conservatorio di Bologna
	3rd prize	Barbara Cipollone	Conservatorio di Ferrara
	1st prize	Tabitha Maggiotto	Conservatorio di Torino
1999	2nd prize	Alessandro Orsaria	Conservatorio di Bologna
	3rd prize	Andrea Arrivabene	Conservatorio di Brescia
	1st prize	Matteo Messori	Conservatorio di Mantova
1998	2nd prize	Riccardo Tanesini	Conservatorio di Pesaro
	3rd prize	Barbara Cipollone	Conservatorio di Ferrara



Conservatorio Statale di Musica Rossini

Founded in 1869 by Rossini's last will and testament, Conservatorio Rossini is one of Italy's oldest and most prestigious music institutions. It activated its courses in 1882 and its tradition of artistic excellence has been established since the beginning thanks to the presence, as Directors, of some of the most prominent Italian figures of the age. Carlo Pedrotti, opera composer from Verona, resigned from the post of Conductor of the Orchestra del Teatro Regio in Turin to become its first Director (bringing over first class teachers). Other composers of great fame followed him, such as Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Livio Li-viabella and Marcello Abbado.

Over time, its Presidents also committed to boosting Conservatorio Rossini's growth and development (among others Giuseppe Vaccaj, Ettore Mancini, Augusto Guidi Carnevali, Ugo Tombesi, Cesare Albani Castelbarco). Giuseppe Filippini and Antonio Conti (who was also a playwright) are worth of mention in the post-World War II years.

As a proof of the courses' excellence and high quality, many students achieved world fame, such as Mario Del Monaco, Renata Tebaldi and Riz Ortolani. More recently, Enrico Pace (pianist), Mirco Palazzi (bass singer) and Michele Mariotti (conductor) graduated from the Conservatory.

President Giorgio Girelli
Director Ludovico Bramanti

Student Nationalities (Academic Year 2018-2019)

Cina	30	Nigeria	1
Corea del Sud	6	Perù	1
Georgia	6	Polonia	2
Giappone	3	Romania	3
Gran Bretagna	1	Russia	8
Italia	667	San Marino	1
Marocco	1	Sri Lanka	1
Iran	1	Ucraina	2
Moldavia	2	Venezuela	1

info: 0721 33671 - 34151

ufficiostampa@conservatoriorossini.it www.conservatoriorossini.it