

## REGOLAMENTO

adottato ai sensi dell'art. 14, quarto comma, del D.P.R. n. 132/2003,  
previa deliberazione del C.d.A.

# XVI Concorso di Clavicembalo *Gianni Gambi*

23, 24, 25  
marzo 2017



in collaborazione con

AMAT Associazione  
marchigiana attività teatrali

ROTARY CLUB *Pesaro Rossini*

Associazione COLLEGIUM  
MUSICUM CLASSENSE

Conservatorio Statale di Musica Rossini  
piazza Olivieri 5, Pesaro, Italia

**Art. 1** - Il Conservatorio Statale di Musica Rossini, in collaborazione con AMAT, Rotary Club *Pesaro Rossini*, Associazione Collegium Musicum Classense, allo scopo di evidenziare il valore dello studio del clavicembalo e di favorire l'incontro tra studenti di altri Istituti, indice il Concorso di Clavicembalo *Gianni Gambi*, XVI edizione nazionale e IV edizione europea.

### AMMISSIONE, DATA, MODALITÀ DELLE PROVE

**Art. 2** - Il concorso è aperto a tutti gli studenti di clavicembalo e tastiere antiche regolarmente iscritti ai corsi di tutti gli ordinamenti, ai tirocinanti e ai diplomati dell'a.a. 2015-2016 dei Conservatori e ISSM italiani e delle Istituzioni superiori di studi musicali straniere, senza limiti di età.

**Art. 3** - Il Concorso si svolgerà a Pesaro nei giorni **23, 24, 25 marzo 2017** presso la sede del Conservatorio Statale di Musica Rossini. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

**Art. 4** - Le prove, aperte al pubblico, sono divise in due fasi, una eliminatoria ed una finale. L'ordine di esecuzione delle prove dei candidati verrà estratto a sorte.

**Art. 5** - I candidati sono tenuti a presentarsi nella sede dell'Istituto il 23 marzo 2017, alle ore 9.00. **Eventuali variazioni negli orari saranno comunicate tempestivamente.**

**Art. 6** - I candidati avranno a disposizione due strumenti: una copia di P. Taskin a 2 manuali ed uno strumento italiano copia di C. Grimaldi. Ulteriori strumenti saranno altresì a disposizione per lo studio durante le giornate del Concorso. È possibile provare gli strumenti il giorno 22 marzo a partire dalle ore 10.00, previa richiesta specifica.

**Art. 7** - I candidati dovranno fornire alla giuria al momento delle prove i relativi programmi in 5 copie, 1 copia delle partiture e un documento di riconoscimento.

**Art. 8** - Al termine della prova eliminatoria saranno resi noti i candidati ritenuti idonei dalla Giuria che accederanno alla prova finale.

### PROGRAMMA DELLE PROVE

#### Art. 9

##### Prova Eliminatoria

Il programma, della lunghezza massima di 25 minuti, deve contenere una composizione a scelta per ciascuna delle categorie sotto indicate:

- 1) G. Frescobaldi, C. Merulo, M. Rossi, J. J. Froberger: una Toccata o Ricercare o Capriccio a scelta;
- 2) J. S. Bach, D. Buxtehude, J. Pachelbel, J. A. Reincken: un Preludio e Fuga o Toccata o una coppia Allemanda/Corrente a scelta;
- 3) D. Scarlatti o altro autore italiano: una sonata brillante;
- 4) un Preludio da "L'art de Toucher le Clavecin" di F. Couperin e due brani a scelta da una suite di F. Couperin, L. Couperin, E. Jacquet de La Guerre, J.-H. D'Anglebert, J. Ph. Rameau.

##### Prova Finale

Programma libero della lunghezza massima di 35 minuti che comprenda il brano concertato d'obbligo (J. S. Bach, Sonata in si minore BWV 1014, terzo e quarto tempo). Non sono ammesse composizioni eseguite nella prima prova. I candidati potranno provare ed eseguire il brano concertato con un violinista fornito dal Conservatorio.

### GIURIA

**Art. 10** - La Giuria è composta dai Maestri Gordon Murray (Presidente), Mayumi Kamata, Bibiane Lapointe, Giangiacomo Pinardi, Riccardo Tanesini. La prof.ssa Maria Luisa Baldassari, docente di clavicembalo del Conservatorio Rossini, è referente artistico del concorso. Le decisioni della Giuria sono definitive ed inappellabili.

**Art. 11** - Le votazioni saranno espresse con punteggio da 0 a 10 con l'eliminazione del voto più alto e di quello più basso.

**Art. 12** - Al termine del Concorso saranno resi noti i vincitori che si esibiranno in un concerto pubblico finale da tenersi nel pomeriggio di sabato 25 marzo 2017, pena la decadenza dal premio.

### PREMI

#### Art. 13

- I° classificato: 4 concerti in Istituzioni musicali italiane e straniere con cachet complessivo di € 1.700,00;

- II° classificato: una borsa di studio di € 500,00 e concerto finale;

- III° classificato: una borsa di studio di € 300,00 e concerto finale;

- *Premio Domenico da Pesaro*, offerto dalla signora Claudia Baldelli, in memoria del padre Alfredo, per la migliore esecuzione del brano concertato: € 150,00.

In caso di ex-aequo, i premi verranno divisi tra i due vincitori.

A tutti i finalisti verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

### PROCEDURE DI PARTECIPAZIONE

**Art. 14** - I clavicembalisti che intendono partecipare al concorso dovranno inviare **entro il 18 marzo 2017** (all'indirizzo email [segreteria@conservatoriorossini.it](mailto:segreteria@conservatoriorossini.it) o in cartaceo all'indirizzo del Conservatorio) la scheda di iscrizione completa in ogni sua parte. Alla domanda si devono allegare:

- certificato di iscrizione al Conservatorio, ovvero di diploma come da art. 2 del presente regolamento;

- breve curriculum vitae;

- ricevuta di versamento della quota di iscrizione.

**Art. 15** - La quota di iscrizione al concorso è stabilita in € 50,00 da versare sul c/c bancario presso Banca delle Marche, intestato a "Conservatorio Statale di Musica Rossini", IBAN IT15T060551331000000023652 - BIC BAMAIT3AXXX

### INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni rivolgersi al coordinamento artistico del concorso (prof.ssa Maria Luisa Baldassari, email [ml.baldassari@conservatoriorossini.it](mailto:ml.baldassari@conservatoriorossini.it)) o alla Segreteria del Conservatorio Statale di Musica Rossini (tel. 0721-34151/33671; email [segreteria@conservatoriorossini.it](mailto:segreteria@conservatoriorossini.it)).

#### Pagina Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Concorso-di-clavicembaloHarpsichord-competition-Conservatorio-di-Pesaro/160232227345570?ref=hl>

### SOGGIORNO

Alberghi di Pesaro con **tariffe agevolate** in convenzione con il Conservatorio:

*Hotel Savoy*, viale della Repubblica, 22 Tel +39 721 67440

email: [savoy@viphotels.it](mailto:savoy@viphotels.it)

*Hotel Des Bains*, viale Trieste, 221 Tel: +39 721 34957

email: [desbains@innitalia.com](mailto:desbains@innitalia.com)

*Hotel Mediterraneo* viale Trieste, 199 Tel: +39 721 31556

email: [info@hmed.it](mailto:info@hmed.it)

*Hotel Rossini* viale Marconi, 44 Tel: +39 721 32980/371234

email: [info@hotelrossini.it](mailto:info@hotelrossini.it)

*Hotel Bristol* Piazzale della Libertà, 7 Tel: +39 721 30507

email: [info@hotelbristolpesaro.191.it](mailto:info@hotelbristolpesaro.191.it)

# XVI Harpsichord Competition *Gianni Gambi*



in cooperation with con

AMAT Associazione  
marchigiana attività teatrali

ROTARY CLUB *Pesaro Rossini*

Associazione COLLEGIUM  
MUSICUM CLASSENSE

**Conservatorio Statale di Musica Rossini**  
piazza Olivieri 5, Pesaro, Italia

## COMPETITION RULES

According to art.14, par. 4 of D.P.R n. 132/2003 by deliberation of C.d.A.

**Art. 1** - Rossini State Music Conservatoire, in cooperation with AMAT, *Pesaro Rossini* Rotary Club and Collegium Musicum Classense, organizes the 16<sup>th</sup> *Gianni Gambi* Harpsichord Competition to enhance the interest for the harpsichord and to encourage the meeting of students from different Institutions.

### ADMISSION, DATES, MODALITY OF THE COMPETITION

**Art. 2** - The competition is open to all harpsichord students, regularly subscribed to Italian or foreign institutions, to graduates in year 2015-16 and apprentices from Italian Conservatories, without age limit.

**Art. 3** - The competition will take place at Rossini State Conservatoire from 23<sup>th</sup> to 25<sup>th</sup> of March 2017. Subscription to the competition implies the unconditioned acceptance of the present rule.

**Art. 4** - The competition is open to public and divided in two phases: preliminary and final. The performance order will be drawn.

**Art. 5** - The candidates are due at the Conservatoire on March 23<sup>th</sup> at 9.00 a.m. In case of changes to the competition schedule the candidates will be informed as soon as possible.

**Art. 6** - Two instruments are at disposal for the competition: a 2 manuals copy of "P. Taskin" (range f-f, 8'+8'+4', Lute) and a copy of the Italian "C. Grimaldi" (range g-f, 8'+8'). Other instruments will be available for practice during the competition days. The candidates can ask to practice on the competition instruments on March 22<sup>th</sup>, from 10.00 a.m.

**Art. 7** - The candidates are asked to bring 5 copies of their musical programs and 1 copy of the scores. A personal document (passport, I.D.) is required for identification.

**Art. 8** - At the end of the first round, the President of the Jury will announce the name of the candidates passing to the final round.

### PERFORMANCE PROGRAMME

**Art 9**

#### First round

The program, maximum length 25 minutes, must contain a composition at choice from all the sections below:

- 1) G. Frescobaldi, C. Merulo, M. Rossi, J. J. Froberger: one Toccata or Ricercare or Capriccio at choice;
- 2) J. S. Bach, D. Buxtehude, J. Pachelbel, J. A. Reincken: one Prelude and Fugue, or Toccata, or a couple Allemande - Courante at choice;
- 3) D. Scarlatti, or any other XVII or XVIII century Italian composer: one sonata at choice in quick tempo;
- 4) One Prélude from "L'art de Toucher le Clavecin" by F. Couperin and two pieces at choice from a suite by F. Couperin, L. Couperin, E. Jacquet de La Guerre, J.-H. D'Anglebert, J. Ph. Rameau,

#### Final round

Free program, maximum length 35 minutes, including an obbligato pièce (J. S. Bach Violin sonata in b minor BWV 1014, third and fourth movements). No music from the first round is allowed. A violin player provided by Conservatorio Rossini is at disposition for this pièce

## JURY

**Art. 10** - The jury is composed by Profs. Gordon Murray (President), Mayumi Kamata, Bibiane Lapointe, Giangiacomo Pinardi, Riccardo Tanesini. The jury's decisions are final and unappealable. Maria Luisa Baldassari, Harpsichord teacher at Conservatorio Rossini is the artistic coordinator of the competition.

**Art. 11** - The evaluation is expressed with marks from 0 to 10, excluding the lowest and the highest marks.

**Art. 12** - At the end of the competition the names of the winners will be announced publicly and the winners will be required to perform during a public concert, Saturday 25<sup>th</sup> of March in the afternoon under penalty of the prize assignation forfeiture.

## PRIZES

**Art. 13**

- First prize: 4 concerts in Italian and foreign organizations. Total prize € 1.700,00;
- Second prize: € 500,00 and final concert;
- Third prize: € 300,00 and final concert;
- *Domenico da Pesaro* prize, offered by Mrs. Claudia Baldelli in memory of her father Alfredo for the best performance of the concertato pièce: € 150,00 and final concert.

In case of an ex-aequo the prize will be equally divided between the two winners. All the finalists will be issued a participation certificate.

## PARTICIPATION PROCEDURES

**Art. 14** - The candidates must send the subscription form, typewritten or in block letters, by mail to [segreteria@conservatoriorossini.it](mailto:segreteria@conservatoriorossini.it), by March, 18<sup>th</sup> including:

- A) the receipt of payment of the subscription fee;
- B) a short curriculum vitae;
- C) Conservatory attendance certificate or diploma (year 2015-16).

**Art. 15** - Competition subscription fee: € 50,00 to be paid by bank transfer to *Conservatorio Statale di Musica Rossini*. IBAN IT15T0605513310000000023652 - BIC Code: BAMAIT3AXXX. (Banca delle Marche): credit transfer purpose: "Harpsichord competition 2017"

## INFORMATION

For further information please contact, the artistic coordinator, Prof. Maria Luisa Baldassari, ([ml.baldassari@conservatoriorossini.it](mailto:ml.baldassari@conservatoriorossini.it)) or the offices at Conservatorio Statale di Musica Rossini ([segreteria@conservatoriorossini.it](mailto:segreteria@conservatoriorossini.it), tel +39 721 33671) and visit the Facebook page <https://www.facebook.com/pages/Concorso-diclavicembaloHarpsichord-competition-Conservatorio-di-Pesaro/160232227345570?ref=hl>

## ACCOMMODATION

Pesaro Hotel prices are generally good in March, (visit B&B or Airbnb); Conservatorio Rossini has conventions with some hotels :

*Hotel Savoy*, viale della Repubblica, 22 Tel +39 721 67440

email: [savoy@viphotels.it](mailto:savoy@viphotels.it)

*Hotel Des Bains*, viale Trieste, 221 Tel: +39 721 34957

email: [desbains@innitalia.com](mailto:desbains@innitalia.com)

*Hotel Mediterraneo* viale Trieste, 199 Tel: +39 721 31556

email: [info@hmed.it](mailto:info@hmed.it)

*Hotel Rossini* viale Marconi, 44 Tel: +39 721 32980/371234

email: [info@hotelrossini.it](mailto:info@hotelrossini.it)

*Hotel Bristol* Piazzale della Libertà, 7 Tel: +39 721 30507

email: [info@hotelbristolpesaro.191.it](mailto:info@hotelbristolpesaro.191.it)